

**శంఖు**

**మార్కు**



**లాంగ్స్  
పేతిగుడ్డలు**

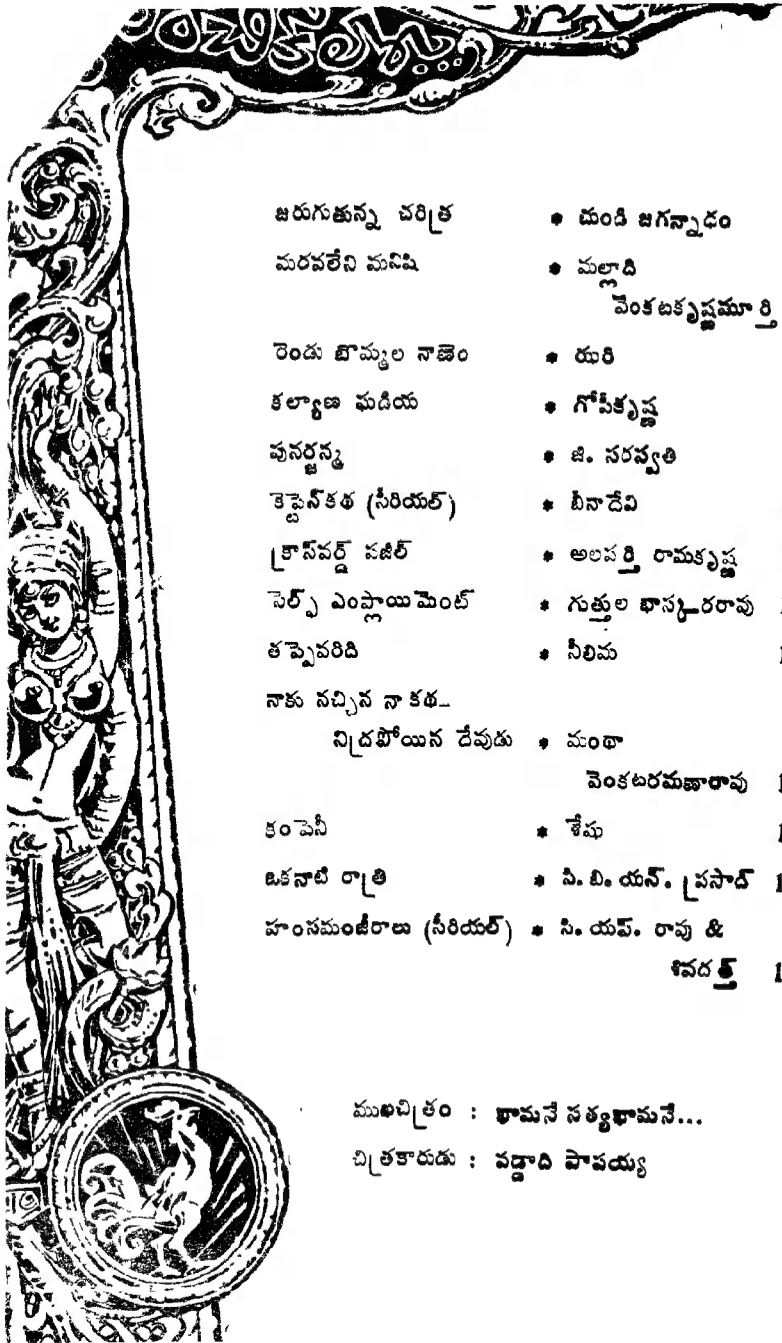


**మొహమదు  
అబూబకర్  
ఓకంపెనీ**

238, ఉంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 600 001.

జాతీయచిహ్నమును పొంది, క్విట్ ఇండియా, ఉపయోగం - సామాన్యముగా.



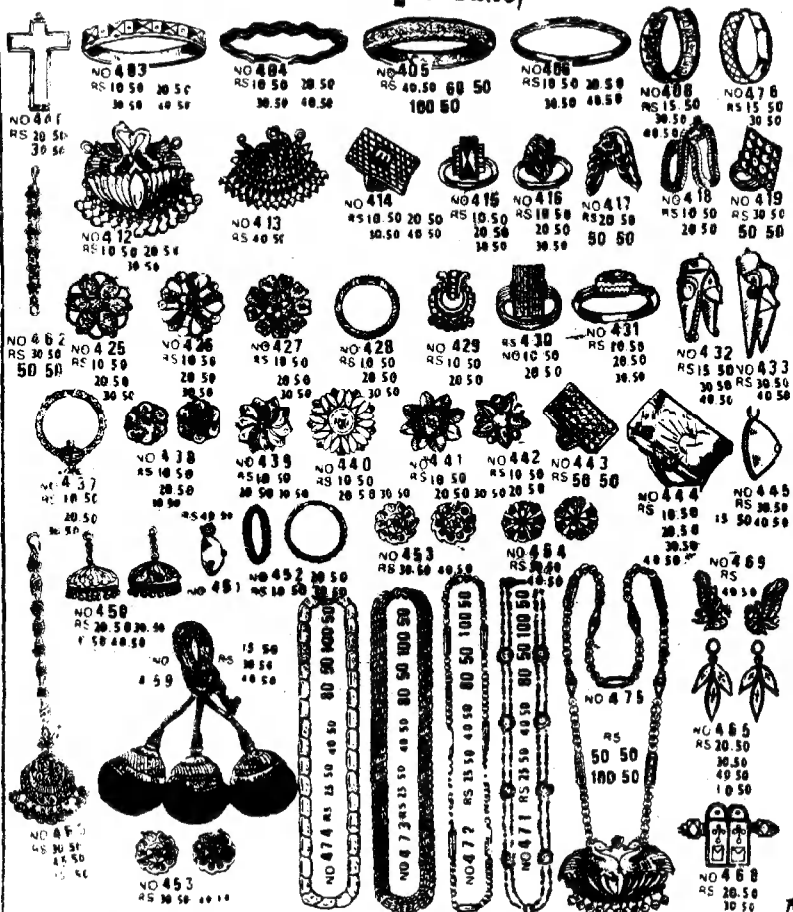


జరుగుతున్న చరిత్ర	• దుండి జగన్నాథం	10
మరణలేని మనషి	• మల్లాది	
	వెంకటకృష్ణమూర్తి	14
రెండు బొమ్మల నాణెం	• యురి	17
కల్యాణ మదియ	• గోపీకృష్ణ	79
పునర్జన్మ	• జి. సరస్వతి	91
కెప్టెన్ కథ (సీరియల్)	• వీనాదేవి	102
క్రాస్ వర్డ్ సజిల్	• అంబర్తి రామకృష్ణ	109
సెర్ప్ ఎంప్లాయిమెంట్	• గుత్తుల భాస్కరరావు	118
కప్పెవరిది	• నీలిమ	122
నాకు నచ్చిన నా కథ...		
నిద్రపోయిన దేవుడు	• మంథా	
	వెంకటరమణారావు	135
కంపెనీ	• శేష	148
ఒకనాటి రాత్రి	• సి. వి. యన్. ప్రసాద్	168
హంసమండీరాలు (సీరియల్)	• సి. యస్. రావు & ఓ	-
	ఇంద్ర	174

ముఖచిత్రం : భామనే సత్యభామనే...

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పాపయ్య

5 సంవత్సరాలు గ్యారంటీ గల మెరి నూపర్ స్పెషల్ బంగారు కవరింగ్ నకలను 15 సంవత్సరాల పరిశోధన ఫలితంగా - బారతదేశంలో ప్రప్రథమంగా తయారు చేస్తూ, దేశమంతటా విరివిగా వి. పి. పి. ద్వారా పంపి నంస్తే. అచితంగా కేటలాగ్ పొంది అన్ని వివరాలు చూడగలరు. ఇందులోని సంఖ్యలు నూచిస్తూ, ఉత్తరం రాస్తే, పి. పి. పి. ద్వారా వస్తువులు పంపబడతాయి.  
(వి. పి. పి. ద్వారా అదనం)



**MERI GOLD COVERING WORKS.** (Estd 1963)  
P O BOX 1405, 14, RANGANATHAN STREET  
T NAGAR MADRAS-600 017 INDIA

తప్పక చూడండి!



అమెరికన్ ప్రొడక్షన్స్

**స్వర్ణం**

ప్రొడక్షన్  
రూపా నాగేశ్వరరావు

విజయవాడ

బెంగళూరు పిక్చర్స్ ఇండ్స్ ప్రొడక్షన్స్

శ్రీ జానకరామ్



తప్పక చూడండి !



విప్లవమును  
ప్రేరేపించుట

అధికారమును  
సమర్థించు  
రాజకీయాలెవ్వ

# భవిష్యత్తు

ప్రొఫెసర్ ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.  
విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్

అక్షయ ప్రచురణ

తప్పక చూడండి!



ప్రత్యాంతు విత్త

# స్వయంకృతి

1981 జూలై

అక్కిలినేని రామారావు  
పరిశ్రమల శాఖ, ప్రభుత్వం  
అనుమతి పత్రం



ఎస్.ఎస్.ఎస్.సి  
విభాగం



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

# 

## సామత్వమైన సమత్రిక

సంస్థాపకులు : చక్రపాణి

సంపుటి 43

జూన్ 1981

సంచిక 6

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు మలేసియాలో జరిగాయి. దాదాపు వెయ్యిమంది ప్రతినిధులు ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి అక్కడికి వెళ్లివచ్చారు. మరొక అంత మంది మలేసియా వెళ్లలేక నిరుత్సాహులై పూరుకున్నారు. ఆ సభలకు ప్రతి నిధుల ఎన్నిక విషయంలోనేమి, వారి ప్రయాణ సౌకర్యాల విషయంలో నేమి అనేక విమర్శలు వచ్చాయి. ఆ విషయాలను గురించి మేము ఏమీ ప్రస్తావించ దలచుకోలేదు. కాని, అసలు ఆ సభలను జరిపే పద్ధతిని గురించే ఒకటి రెండు సూచనలు చెయ్యదలచాము.

ఇకముందు ఇలాంటి సభలను మన దేశంలోనే జరపడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించిందని ఒక ప్రకటన వచ్చింది. అదే నిజమైతే చాలా సంతోషించ వలసినదే. ఏమంటే, విదేశాలలో కొన్ని తరాలుగా స్థిరపడిపోయి, తెలుగు భాషను, తెలుగు సంస్కృతిని పూర్తిగా మరిచిపోయిన తెలుగు కుటుంబాలకు తెలుగుదేశంకో కొంత సంబంధం వుండేటట్లు చూడడం మాత్రమే మనం ఒక లక్ష్యంగా పెట్టుకోవాలి. తెలుగుభాషను నేర్చుకోవడానికి, తెలుగు సంస్కృతిని

మనలను గురించి మనం నేర్చుకొనేది ఏమీలేదు. ఆ దేశాలలో వున్న తెలుగు వారికి, తమ పూర్వీకులకు మాతృభూమి అయిన తెలుగుదేశాన్ని గురించి పూర్తిగా తెలుసుకొనే అవకాశాలను మనం కల్పించాలి. సభలను మన దేశం లోనే జరిపి, ఆ దేశాల నుంచి ప్రతినిధులను మన దేశానికి ఆహ్వానించి, తెలుగుదేశాన్ని, తెలుగుదేశ ప్రజల ఆచార వ్యవహారాలనూ చూసివెళ్లే ఏర్పాటు చెయ్యాలి.

అయితే, విదేశాల నుంచి వచ్చిన తెలుగువారు, ఆ దేశపు ఇతర ప్రజలందరి లోనూ తామూ ఒకరమేననే భావంతో వుండాలిగాని ఆ దేశపు ప్రజలలో తాము విదేశీయులమనే భావం పెంపొందించుకోకూడదు. దానివల్ల ఆ దేశపు ప్రజలకు, ఎన్నో తరాలుగా అక్కడ వున్న తెలుగువారు పరాయివారనే భావం కలుగుతుంది. దానివల్ల వారికి క్రమేణా అనేక ఇబ్బందులు కలుగవచ్చును. అప్రీకారోని అనేక దేశాలలో అనేక తరాలుగా వున్న భారతీయులను ఆ దేశీ యులు బైటికి పంపించివెయ్యడం మనం ఎరిగిన సంగతే. అలాటి విషమ పరిస్థితి, విదేశాలలో వున్న తెలుగువారికి మనం కల్పించకూడదు. తరతరాలుగా విదేశాలలో నివసిస్తూ, ఆ దేశాల పౌరులుగా, తక్కిన ప్రజలతో హాయిగా కాలంగడుపుతూవున్న తెలుగువారికి అనవసరమైన, పీడాకరమైన భేదభావాలు ఎంతమాత్రం రాకూడదు. అలాటి భేదభావం వచ్చే పని ఏమీ మనం చెయ్య కూడదు. ఆ దేశాలలో వున్న తెలుగువారు, ఆ దేశాలలోని యితర ప్రజలతో బాటు కష్టసుఖాలు పంచుకొని ఆ దేశపు పౌరులుగానే వుండాలిగాని, మేము వేరు, మాకు ప్రత్యేక సౌకర్యాలు కావాలి అనే భావం తెచ్చుకున్నట్లయితే, చాలా చిక్కులను అనుభవించవలసివస్తుంది.

తమ పూర్వీకుల దేశం ఏదో, అక్కడి ప్రజల జీవితం ఎలా వుంటుందో తెలుసుకొనే కుతూహలం, విదేశాలలో వున్న తెలుగువారికి వుండాలి. వారు మన దేశానికి వచ్చి, ఇక్కడి మంచిచెడ్డలను చూసుకొని వెళ్ళాలి. అలా వచ్చి పోయేవారికి మనం ఆతిథ్యం ఇవ్వాలి. వారికి అభిలాష వుంటే, తెలుగుభాషను బాగా నేర్చుకొనే సౌకర్యం మనం కలిగించాలి. అంతేకాని, మనం తండోప తండాలుగా అక్కడికి వెళ్లి, స్థిరపడిపోయిన జీవితాలలో, అనవసరమైన కొత్త భావాలను రేకెత్తించకూడదు.

# తెలుపు డెట్ గొప్ప తెలుపు

కొత్త పొయ్యిలా

## డెట్

డిటెంట్ డిటెక్ట్ పోషక



సాదాచేసి పుతుకు శక్తి, అదనపు నురుగు,  
కాజా సువాసన మరియు దివ్యమైన తెలుపు!

# జరుగుతున్న చరిత్ర

ఈ సంక్తులందేలోపల పోలాండ్ ఏమై పోతుందో తెలియదు. ఆ సీమలో ఏర్పడిన క్లిష్టమైన పరిస్థితి పూర్వం హంగరీ, జెక్ సీమలలో సంభవించిన గందరగోళాల వంటిది కాదు. అవగానిస్తాన్ వంటిది అనలేకాదు.

ఒక రాజ్యవద్దతి కొనసాగేటప్పుడు కొన్ని చిట్కాలు రాకతప్పవు. అనుకున్నట్టుగా పురోగమనం వుండదు. నిత్యావసరాల సప్లయ రగ్గి, ధరలు హెచ్చుతవి. ఆర్థికంగా పుష్టిని పొందడానికై తెచ్చుకున్న అప్పులు తీరవు- వడ్డీలు పెరిగి పోతవి; దుణ్ణాదాతలు రాయితీరిల్చి మళ్ళీ అప్పులిచ్చి ఆర్థికస్థితిని పెంచితే తప్ప పాత అప్పులు తీరవు. అభివృద్ధికై తెచ్చుకున్న సామగ్రి వినియోగానికి రాదు.

ఎర్రటి రాజ్యం ఆ సీమలో వచ్చిన తర్వాత కొన్నాళ్ళకు, ఆ పిమ్మట 1970 లో, ఇప్పుడు మళ్ళీ ప్రస్తావించిన అంశాలతో నిండిన పరిస్థితులు ఏర్పడినవి. ప్రభుత్వం - ప్రజలు సతమతమై సర్దుబాటు చేసుకుని లోగడ గట్టెక్కినారు. అవకాశం ఇస్తే, ఇప్పుడూ గట్టెక్కిగలరు.

ఆ సీమలో, ఇతర ఎర్రటి రాజ్యాలలో - రుమేనియావంటి రాజ్యంలో

మినహా - వట్టు విడుపులు లేవారు కొందరున్నాడు. వీరు పోలాండు ప్రభుత్వంలో, కమ్యూనిస్టు పార్టీలో, ప్రజాసంస్థలలో వున్నారు. వీరి వల్లనే ప్రతిష్ఠంభన ఏర్పడినది. ప్రతిష్ఠంభన పరిష్కారం కాకుంటే, 'సాయానికి మేం వస్తాం' అని మిగిలిన ఎర్రటి రాజ్యాలలోని వారంటున్నారు; ప్రవేశానికి నైతికదళాలు సరిపాడ్డున నిర్దంకం నే వున్నవి.

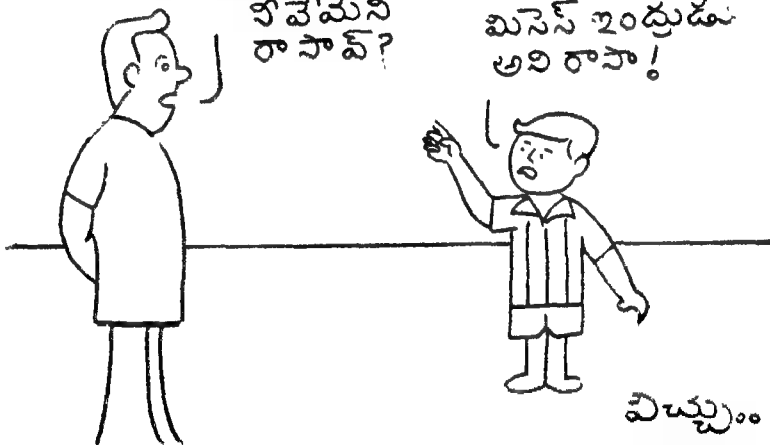
అట్టి సాయం ప్రస్తావన కూడదు- 'దీనికి మా నిరసన' అంటూ దచ్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ తెలియజేసింది.

పోలాండ్ లో పరిశ్రమల నిర్వాకులు- వర్కర్ల నాయకులు సమ్మెల విషయమై, పనిగంటల విషయమై, శనివారపు నెలపుల విషయమై సమాధానవదే వీలున్నది. పార్లమెంట్ తీర్మానం ప్రకారం అట్టి సమాధానం కుదిరే అవకాశం వున్నది. ముందుగా వర్కర్ల సంస్థల అమోదాన్ని పొంది, పార్లమెంట్ తీర్మానం చేసివుంటే, ఇంకా బాగా వుండేది.

జనవాక్యం ప్రకారం ఇప్పటి పోలిష్ ప్రధాని ఉత్తముడు, సరసుడు, సామరస్యాన్ని కోరేవాడు. వర్కర్లను సత్కారగ్రహ విధానంలో నడిపించిన వాయకులు

పరోక్షలో ఇందుడి భార్య  
పేరు ఏమని అడిగారా!  
చౌవేమని  
రాసావ్?

మిసెస్ ఇందుడు  
అని రాసా!



విచ్చుం.

నమర్దులు, నిగ్రహశక్తి గలవారు. మనం పరస్పరం శతృవులము కాము- అనే భావం ఉభయపక్షాలకూ వున్నది.

అసమ్మతివాదుల విషయంలో అపోహలు వద్దనీ, వారిని విడుదల చేయవలసిందనీ వర్కర్లు పట్టుబట్టినారు. తమ సంఘాలను కామూ, అట్లే కర్షక సంఘాలను కర్షకులు, విద్యార్థి సంఘాలను విద్యార్థులు నడుపుకునే స్వేచ్ఛను కలిగి వుండవలెనని కూడా వారు పట్టుబట్టినారు.

కమ్యూనిస్టుపార్టీ అధ్యక్షాననే పరిపాలన జరగవలెనని అందరు అంగీకరిస్తున్నారు. కాని, ఇతర ప్రజాసంఘాల విర్యాహతులు అనుభవించబోయే స్వేచ్ఛ మితిమీరి కమ్యూనిస్టుపార్టీ అధికారానికి ఒక సవార్ కాబోతుందనే భీతి వున్నది.

దానిని వీడి ప్రభుత్వం - పార్టీలలోని వారంతా సౌజన్యరాశి అయిన ప్రధాన మంత్రి మార్గదర్శకత్వాన్ని అంగీకరిస్తే, చిక్కు విడిపోతుంది; ప్రజాసంఘాల కార్యకర్తల సంపూర్ణ సహకారం కూడా లభ్యం కావలెననుకోండి!

చివరకు, పరిస్థితి ఏ విధంగా పరిణమిస్తుందో, ఇదనుతమని చెప్పడం ఈ పంక్తులు వ్రాసే సమయంలో సాధ్యం కావడంలేదు. చక్కని సమాధాన మార్గమే లభ్యమయితే అందరం ఆనందిస్తాం.

ఎర్రటి ఉద్యమానికి సంబంధించిన వారి కందరికీ, చైనాలో నేడు జరుగుతున్న చరిత్రలోనేగాక, పోలాండులో జరుగుతున్న చరిత్రలో కూడా, ఒక పెద్ద పరీక్ష వచ్చిపడింది. రాజ్యంలో

ఏ స్థాయిలో, ఏ రూపంలో కొనసాగవలెను? అభిప్రాయభేదాలను తర్కించుకుని, సౌజన్యంతో వర్తించే విధంగా- అనమ్మతివాదుల స్వేచ్ఛకు భంగం లేకుండా, వారి సహకారాన్ని కూడా దేశపునర్నిర్మాణానికై పొందే మార్గమేది? ఇవన్నీ ఆ పరీక్షాప్రకారంలోని అంశాలు.

ఎర్రటి ప్రపంచానికి పోలాండు ఎటువంటిదో అమెరికా ఖండానికి ఎల్ కాల్యాడోర్ సీమ రమరమి అటువంటిది. పోలాండులో సోవియట్ యూనియన్తోసహా ఎర్రటి రాజ్యాంతు, ఎర్రటి ఉద్యమానికి పరీక్షలు ఎదురైతే, ఎల్ కాల్యాడోర్లో అమెరికన్ (రీగన్ పాలించే అమెరికన్) రాజ్యపద్ధతికి లోకవ్యవహార దక్షతకూ, అగ్రరాజ్యాల మైత్రీకి పరీక్షలు ఎదురైనవి. ఇవి రెండూ (అనగా ఈ పరీక్షలన్నీ) సక్రమంగా పూర్తయితే, రీగన్-బ్రెజ్నెవ్ లు త్వరలో కలుసుకున్నప్పుడు సాయుధ శత్రులను ఎక్కడెక్కడ ఏయే విధాలుగా పెంచి, తగ్గించి, ప్రపంచశాంతిని కాపాడుదామా అని చర్చించుకుంటారు. తత్కాలంగా లోకరాజ్యానికి ఉపశాంతి లభిస్తుంది. తర్వాత సంగతి తర్వాత :

పైన ప్రస్తావించిన అమెరికా ఖండపు సీమలో అమెరికా (రీగన్ రాజ్యం) అవలంబించే విధానం సరియైనది కాదని ప్రజా సంఘాల పెద్దయెత్తున అందో

రీగన్ ప్రభుత్వం తన వ్యవహార సరళి మార్పుకునే సూచనలు కనిపిస్తున్నవి. దౌర్జన్యకాండతో మిలిటరీ ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోసి, ఉదారాశయాలుగల వ్యక్తలను - పక్షాలను హతమార్చి, రాజ్యాన్ని రావలెనని రైటిస్టులనబడేవారు ఎల్ కాల్యాడోర్లో ప్రయత్నిస్తున్నారు. వామపక్షం వైపునుంచి గెరిల్లా దళాలు పోడుతున్నవి. రీగన్ రాజ్యం రైటిస్టులనుంచి ఎల్ కాల్యాడోర్ ప్రభుత్వాన్ని కాపాడలేకన్నా, వామపక్షం వైపునుంచి వచ్చే ఒత్తడిని ఎదుర్కోడానికి ఆ ప్రభుత్వానికి సాయపడినది. సోవియట్ రాజ్యం ప్రత్యక్షంగా లేక పరోక్షంగా వామపక్షం ఉద్యమానికి సాయపడినందు వల్ల తానావిధంగా చేసినదని రీగన్ రాజ్యం పలికింది.

అంకర్ణాతీయ సోషలిస్టు సంస్థాపకా ఎల్ కాల్యాడోర్లో జరుగును. సమాధాన మార్గానికి రష్యా - అమెరికాలు గట్టిగా తోడ్పడితే, ఆ సీమలో శాంతి ఏర్పడుతుంది. ఇదీ విషయజ్ఞం అభిప్రాయం.

మనవైపున అమెరికా (రీగన్ రాజ్యం) మునుపటివలెనే రష్యాకు బాగా తోడ్పడుతున్నది. అవగానిస్తాన్లో రష్యా వేసిన తిష్టకు జవాబుగా పాకిస్తాన్లో పరోక్షంగా రీగన్ రాజ్యం అదే పని చేస్తున్నది. మనం ఎంత స్వతం



త్రంగా, అలీనంగా వుండవలెనని అనుకున్నా, రష్యావైపుకు మనలను రీగన్ రాజ్యం నెట్టివేస్తున్నది. రాబోవు 'పాక్ బాంబు'కు జవాబుచెప్పే శక్తిని మనం సంపాదించడానికి ఇక ఊం అలన్యం చేయరాదనే భావన కూడా మన దేశంలో వ్యాపించింది. ఇవి రెండూ మనకు రీగన్ రాజ్యపు వరప్రసాదాలని లోకవ్యవహార వ్యాఖ్యాతలు అంటున్నారు.

ఈ సమయంలో చైనా మనతో మన ప్రాంతపు వ్యవహారాలను గూర్చి అందులో ఇంకా మిగిలివున్న చిక్కులను గూర్చి చర్చించుకోడానికి సిద్ధపడుతున్నదనే వృత్తాంతాన్ని అందుకుని, అందుకు మనమూ సిద్ధపడుతున్నాము. జాగరూకత గలిగి సంచరిస్తూ, మన ఈశాన్యన రేగిన అశాంతికి ఈలోగానే చికిత్స చేసుకుని, చర్చలకు దిగబోతున్నాము.

\* \* \*

మోస్కోలో, ప్రాహ్లో (Prague) జరిగిన కమ్యూనిస్టు పార్టీల మహా సమావేశాలలోని గంభీరవాద్యాసాలను, చర్చల సరళిని శ్రద్ధతో విన్నాము. తమ వ్యవస్థను అంతరంగికంగా మరింత పరిపుష్టంచేసుకొని, శాంతికి పోరాటం నల్పదానికి వారంతా పూనుకున్నట్లు అభిజ్ఞవర్గాలు అభిప్రాయ పడుతున్నవి.

అవేగాన్ సమస్య, ఇరాక్ - ఇరాన్ యుద్ధ సమస్య, కంపూచియా సమస్య పరిష్కారం కానున్నవి. వీటన్నింటిలోనూ మనం వహించేపాత్ర కొన్ని విమర్శలకు గురియైనప్పటికీ, మొత్తాన మనం తొందరపడకుండా, పూర్వాపరాలు యోచనచేసిన మీదటే, జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తున్నామని మనవల్ల ప్రపంచం అభిప్రాయాన్ని కలిగివున్నదని తెలుస్తున్నది.

వచ్చే సంచికలో

బద్దెపూడి సుధారాణిగారి

నాకు నచ్చిన నా కథ



## మరవల్సెముషి

మల్లాది పెంకు క్షుప్తమర్తి

అదివారం కాదిట్టి మేట్టికి ఓ ఇంగ్లీష్ నవ్వాడు "కులాసానా" అడిగాడు  
నినిమాకి వెళ్ళాను. క్యూలో నిం ఇంగ్లీష్ లో.

బిడ్డాను అతని వెనక.

అతన్ని చూడటం అదే మొదటిసారి.

కాళ్ళ దగ్గర బ్రీవ్ కేట్ పుంది.

"మీ రెవరో నాకు తెలియదు."

ఇంగ్లీష్ నవలని చదువుకున్నా దతను.

జవాబు చెప్పాను.

బుకింగ్ తెరిచాక చదవడం అపాడు.

"మీరు అచారి తమ్ముడు కదా?"

వెనక్కి తిరిగి నన్ను చూసి వెంటనే అడిగాడు.

తల అడ్డంగా వూపాను.

“కాదు.”

“సారీ.”

“ఇట్వూల్ రైట్,”

మా ఇద్దరి సీట్లు పక్క పక్కనే.  
కూర్చున్నాక చెప్పాడు.

“అచారి అని నా స్నేహితు దొకడు  
న్నాడు నాగపూర్లో. ఓసారి అతని  
బ్రదర్ హైదరాబాద్ నించి వచ్చాడు.  
అచ్చం మీలాగే వున్నాడు... మీ పేరు?”  
చెప్పాను.

“నా పేరు జీతూ జీతూ అగ్వార్.  
నాగపూర్లో పళ్ళవ్యాపారం చేస్తున్నాను  
నెలకోసారి ఆ పనిమీద వస్తుంటాను.”  
చెప్పాడు.

“నేను మెహనాసా కాంట్రాక్టర్స్  
కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాను.” చెప్పాను.

సినిమా థియేటర్లో లైట్లూరిపోయి  
తెరమీద స్లయిడ్స్ కనబడేదాకా చేతి  
లోని పుస్తకం చదువుతుండిపోయాడు  
అతను.

ఇంటర్వ్యూలో కేంటీన్ దగ్గర కనప  
డాడు మళ్ళీ జీతూ. నా కూర్చోడా ఓ టీ  
తీసుకున్నాడు.

మొహమాటపడుతూనే తీసుకున్నాను.

“బాగా మబ్బుపట్టింది. వర్షం వచ్చే  
టట్లుగా వుంది,” అన్నాడు అకాశంవంక  
చూసి.

“సిగరెట్ తాగుతారా?” అడిగాను టీ  
తాగాక సిగరెట్ దుకాణంవైపు నడిస్తూ.

జేబులోంచి గోల్డ్ ఫ్లేక్ సిగరెట్

పెట్టె తీసి నాకో సిగరెట్ అఫర్ చేసి  
తనొకటి వెలిగించాడు. పొగ గుండెల  
నిండా పీల్చి వదులుతూ అడిగాడు.

“సినిమా అయేక మీ కేమయినా పని  
వుందా?”

“ఎందుకు?”

“రాత్రి పదిన్నరకి దక్షిణ్ ఎక్స్  
ప్రెస్లో వెళ్తున్నాను. వర్షం వస్తే  
సరదాగా విస్కీ తీసుకుండా మనుకుంటు  
న్నాను. కంపెనీ లేకుండా తీసుకోవటం  
కష్టమే. మీకు అలవాటుంటే సరదాగా  
కంపెనీ ఇవ్వగలరా?” మర్యాదగా  
అడిగాడు.

తలవూపాను. నా జేబులో ఇరవై  
రూపాయలున్నాయి. వర్షం వచ్చే  
పక్షంలో అతని ఆలోచన మంచిదనిపిం  
చింది.

సినిమా అయేక బయటకి వస్తే  
సన్నగా తుంపరలు పడుతున్నాయి.

“వెర్దామా?” మొహమాటపడుతూనే  
అడిగాడు జీతూ.

తల వూపాను.

“థాంక్స్.”

దగ్గరలో వున్న ఓ బార్ కి వెళ్ళాం.  
బేరర్ వచ్చాక అడిగాడు నన్ను.

“మీరు నా గెస్ట్. ఏం కావాలో  
చెప్పండి.”

“మీరు?”

“మీరు తీసుకుంటాను నేను.”

బేరర్ కి కేజునట్స్ కూడా తీసుకు  
రమ్మని చెప్పాడు జీతూ.

“మీ పూరు బావుంటుంది” చెప్పాడు.

నేను అట్టే మాట్లాడలేదు. అతనే పళ్ళ వ్యాపారం గురించి, నాగపూర్ గురించి, అక్కడ వున్న మహారాజాబాగ్ గురించి, తన కుటుంబం గురించి అనేకం మాట్లాడసాగాడు.

పావుగంటలో నా బీరుసీసా ఖాళీ అయింది. ఇంకొకటి ఆర్డర్ చేసాడు.

మరో అరగంటలో అది కూడా పూర్తయింది. తనకో క్వార్టర్ విస్కీ నాకో బీరు చెప్పాడు బేరర్ ని పిలిచి.

“ఇంక వద్దండి,” చెప్పాను. నా జేబులోని ఇరవై రూపాయల విలువని మించి తాగదలచుకోలేదు. నా బిల్లు నేనే ఇవ్వదలచుకున్నాను.

జేబులోంచి పన్ను తీసి తెరచి చూపించాడు జీతూ నవ్వుతూ.

పది రూపాయల నోట్లు చాలా పున్నాయి అందులో.

“లేదనుకోకండి. మీరు నా గెస్ట్. రైలుకి ఇంక చాలా సమయం వుంది.” మూడో బీరు పూర్తయ్యేసరికి బాగా విషా వచ్చింది నాకు.

“బాత్ రూంకి వెళ్ళొస్తాను.”

తల వూపాడు.

టాయలెట్ కి వెళ్ళి రెండు మూడు నిమిషాల్లో బయటకి వచ్చాను.

జీతూ లేడు.

బాత్ రూంకి వెళితే నాకు ఎదురుపడి ఉండాలి చారితో. బాత్ ఆంతా చూసాను. ఎక్కడా తనపడలేదు.

ఓ కొత్త వ్యక్తి లేవలం కంపెనీ

కోసం ముక్కుమోహం తెలియని నాకు ఎందుకీ బర్చుపెటాలి అన్న సంశయం నాలో ఎప్పుడో మొదలయింది.

లేచి అతని ఎక్క సీట్ మీద వుంచిన బ్రీఫ్ కేస్ వుండో లేదో చూసాను.

ఉండి.

దాదాపు ముప్పావుగంట అయింది. జీతూ మళ్ళీ రాలేదు.

బేరర్ ని పిలిచి అప్పటికే నాలుగైదు సార్లు అడిగాను అతన్ని గురించి. తనకి తెలియదన్నాడు.

లేచివెళ్ళి జరిగింది బాత్ మేనేజర్ తో చెప్పాను.

“మీ దగ్గర డబ్బులేదా?” అడిగాడు నావంక అనుమానంగా చూస్తూ.

“లేదు. అతను బ్రీఫ్ కేస్ వదిలి వెళ్ళాడు. తప్పక వస్తాడు. నేను వెళ్ళాలి.”

కొంటర్ వెనకనుంచి లేచి ఆ బ్రీఫ్ కేస్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. దాన్ని తెరచి లోపలికి చూసి నా దగ్గరకి తీసుకొచ్చి చూపించాడు మేనేజర్.

ఖాళీ!

“దీని లోను ఇరవై రూపాయల వుందడు.”

నా మొహం పాలిపోయింది వెంటనే. బాత్ మూసేదాక, రాత్రి పదకొండు దాకా చూసాను.

జీతూ వస్తాడనుకోలేదు.

రాలేదు కూడా.

నా పుంగరం మేనేజర్ కి ఇచ్చి బయటకి నడిచాను. దాన్ని తిరిగి తీసుకో వాలంటే జీతం వచ్చేదాకా అగాలి.



అతని పేరు సీతాసతి.

వయస్సు పాతిక సంవత్సరాలు. కాని వయస్సుకు తగ్గ హుషారు కనబడదు. తనలో తాను నవ్వుకుంటూ వుంటాడు. అంతమాత్రంచేత పిచ్చివాడు అనుకో కూడదు.

చిన్నప్పుడు పరమపద సోపానపటం అడుకునేటప్పుడు ఎప్పుడూ గబగబా నిచ్చెనెక్కి పండిపోలేదు సరికదా. చివరిదాకా వచ్చి పాము నోట్లో పడి మొదటికొచ్చేవాడు. అందుకనే జీవితంలో అతనెప్పుడూ 'లిప్ట్' కోరుకోలేదు.

రాజకీయాల గురించి బొత్తిగా తెలీదు. చదువుకునే రోజుల్లో కూడా సెక్సు వుస్తకాల జోలికి పోలేదు. రామయణం చదివినప్పటినుంచి అడదంటే అతనికి తెలీకుండానే జాలి కలిగేది.

అతగాడి మనస్సు వెన్న లాంటిది. ఏమాత్రం వెచ్చదనం తగిలినా కరిగి

పోతుంది. మానవత్వానికి అర్థం తెలుసు. ఎవరైనా కష్టాల్లో పుంకే కనీవం మాట సహాయమైనా చెయ్యగల మంచి మనసు వుంది.

“అజన్మాంతం నేను బ్రహ్మచారిగా వుండదలచేను....” —అని తోటి స్నేహితుల్లో అంటూ వుండేవాడు. అదేం లాభంలేదని వాళ్ళమ్మ చావుమంచం మీద బలవంతం చెయ్యడంతో మెడలు వంచక తప్పలేదు.

పాము నోట్లోకి వెళ్ళబోయే కప్పలా చాలా ఇబ్బందిపడి మాధవి మెడలో మూడు ముళ్ళూ బిగించేడు.

వంశపారంపర్యంగా వచ్చిన అప్పుతోపాటు గుమాస్తాగిరిని కూడా న్యంతం చేసుకొని సాదాగా జీవితాన్ని వెళ్ళదీస్తున్నాడు.

సీతాపతి సంసారం అనే మహోదధి ఈదటల ప్రారంభించిన ఐదు సంవత్సరాలకు ఇద్దరు వారసులు నట్టింట్లో ఏడుపులు ప్రారంభించేరు. దాంతో పరిపూర్ణ గుమస్తా అయ్యేడు. ఉన్న చిన్న వుద్యోగానికి తోడు పెళ్ళాంపిల్లలు రోగాల్లో అర్థికంగా తద్వారా మానసికంగా బాగా కృంగిపోయేడు సీతాపతి.

మొగుడు అభిప్రాయాలతో ఎప్పుడూ ఏకీభవించేది కాదు. శిలలా వుండే భర్తతో ఏంమాట్లాడినా ప్రయోజనం వుండదని కొత్తల్లోనే గ్రహించిన మాధవి సర్దుకుపోవటం అలవాటు చేసుకొంది.

“సరదాగా ఇవాళ సినిమాకి వెళ్తామా ?!” — అని ఎప్పుడూ మొగుడ్ని అడగ లేదు. అలా సరదాగా చెట్టాపట్టా లేసుకుంటూ తిరగాలని కోరికా లేదు సీతాపతికి.

పండువెన్నెల రోజు-అరుదయట దాటమీద మల్లెలపాన్పు మీద కూర్చుని ప్రపంచాన్ని, ప్రకృతిని మర్చిపోతూ పెళ్ళాం నల్లని వాలుజడలో చిక్కుకొని ఎగిరిపడే అమె క్యా సల్ని-వెన్నెల వెలుగుకి మొగలిరేకులా మెరిసిపోయే అమె శరీర సౌందర్యాన్ని చూస్తూ ఆనందంతో పుక్కిరిబిక్కిరవ్వాలని అత నెన్నడూ అనుకోలేదు—కనీసం కలలు కూడా రాలేదు సీతాపతికి.

దేవుడంటే చెడ్డ భక్తి. శనివారం కొబ్బరికాయ కొట్టకపోయినా ఉపవాసం వుండటం అలవాటుచేసుకొన్నాడు.

‘బాధలు లేని మనిషి ఈ ప్రపంచంలో లేడేమో ?!’ —అన్నది అతనికెప్పుడూ వచ్చే అనుమానం.

“మన మాత్రం కూడా తిండిలేనివాళ్లు ఈ దేశంలో ఇంకా ఎంతమంది వున్నారో ?! వాళ్ళ మీద మనం చాలా నయం ” — అని సంతృప్తి పడు తుంటాడు.

“ఏవండీ : చిన్నవాడికి జ్వరంగా వుంది. పాలవాడు డబ్బులకోసం తిరుగు తున్నాడు. ఇవ్వాలికో బియ్యం నిండుకుంటాయి...” అని తెల్లారి లేచేసరికి పెల్లం పాడే సుప్రభాతాన్ని అంతగా పట్టించుకోడు సీతాపతి. పెళ్ళయితర్వాత అతడు నేర్చుకొన్న మొదటి పాఠం ప్రతి విషయాన్నీ తేలిగ్గాతీసుకొని హాయిగా మర్చిపోవడం.

“మీరేం పట్టించుకోపోతో ఎలా ?! మీకేం మీరు అఫీసులో వుంటారు.... అప్పులవాళ్లు పీడించేది నన్ను....” అని మాధవి రునరుసలాడినా మబ్బుల చాటునుంచి బయటపడ్డ చంద్రుడిలా పల్చగా తనతో తానే నవ్వేసుకుంటాడు సీతాపతి.

## 2

దరిద్రం దోబూచులాడే ఆ అద్దెకొంపలో చిక్కటి చారలు కిటికీలోంచి దొంగల్లా చూస్తున్నాయి,

ఇంటిముందున్న రెండు చెట్లూ తెల్లవారుజామువేళ పెంట్రిల్లా మత్తుగా రోడ్డుకేసి చూస్తున్నాయి.

ఇంట్లో దాక్కున్న కొద్దిపాటి చీకటిని పారద్రోలడానికి దీపం వెలుగు అవస్థ పడ్తోంది. గుడ్డపుయ్యాల్లో పగటికీ, రాత్రికీ తేడాతెలీని కుర్రాడు నోరు తెరిచి హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు.

గోడకు తగిలించిన వున్న సీతాపతి తలితండ్రులిద్దరూ మసివారిస అద్దం చాటునుంచి ‘దరిద్రం మన జన్మహక్కురా : దాన్ని గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించకు ...’ అని ఉపదేశం చేస్తున్నట్లు చూస్తున్నారు.

గుమ్మందగ్గర నుల్చుని రోడ్డుకేసి చూస్తోంది మాధవి, పరవళ్లు తొక్కి పయస్సులో ఇలా కాళ్ళకు బంధాలు వేసుకొని రాబోయే రోజులు ఎలా ?! అన్న ఆలోచనతో, కన్నీళ్ళతో కాలం గడపాల్సొస్తుందని పెళ్ళి కాకముందు మాధవి అనుకోలేదు.

ఇల్లంతా స్తబ్దంగా వుంది. చిరువెల్తురోపాటు మౌనం కూడా స్థానం చేసుకొంది ఆ ఇంట్లో. షణ్ణాలు చాలా తొందరగా దొర్లిపోతున్నాయి.

సీతాపతి ఆలోచనల్లో పలయంలోంచి ఎట్టకేలకు బయటపడ్డాడు. పరిసరాల్ని మర్చిపోయిన సీతాపతి తడేకంగా రోడ్డువైపు దృష్టి మళ్ళించి వున్న మాధవిని చూసేడు. కుర్చీలోంచి లేచి గుమ్మం దగ్గర కొచ్చేడు. అతని రాక అమె ఏకాగ్రతను చెడగొట్టలేదు.

అప్రయత్నంగా ఎదురింటి కిటికీమీదకు సోకింది దృష్టి.

చెదరిపోయిన తిలకంతో—కన్నీటి వరదతో చిన్నగా రోదీస్తున్న ఎదురింటి అమ్మాయిని చూచేసరికి సీతాపతి మనసు చివుక్కుమంది. ఆ అమ్మాయి జబ్బ పట్టుకొన్న ముసలివాడిని చూడగానే ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది సీతాపతికి. కుతూహలాన్ని చంపుకోలేక “రోజూ ఆ పిల్లను ఎందుకలా కొద్దారు ?! ఆడ పిల్లను కొట్టడానికి చేతులెలా వస్తాయో ?!” —అనేసేడు.

మాధవి భర్తకేసి చూసింది.

“అసలు సంగతేమిటి ?!!” — అన్నట్లుగా మాధవికేసి చూసేడు సీతాపతి. అతను ఆ దృశ్యాన్ని చాలాసార్లు చూసేడు. అతను చూసినప్పుడల్లా ఆ అమ్మాయి ఏడుస్తూ వుండటం బాధ కల్గించింది. కారణం మాత్రం ఎప్పుడూ తెలుసుకోలేక పోయేడు. ఇతరుల విషయాల్లో జోక్యం చేసుకోవడం అంత మంచి పని కాదని సీతాపతి నమ్మకం. కానీ ఆ పిల్ల కన్నీరు చూసినప్పుడు సీతాపతి గుండె కరిగిపోయేది.

“ఆ ముసలి పీనుగు లిద్దరూ ఆ అమ్మాయికి అత్తమామ లౌకారు. చిన్నప్పుడే తలితండ్రులను కోల్పోయిందట. అప్పటినుంచి వాళ్లే పెంచి పెద్దచేసేరు. ఆయన వుద్యోగం పోయి చాలా కాలమైంది. సంసారాన్ని ఈదలేక ఆ అమ్మాయి యవ్వనాన్ని పణంగాపెట్టి నాలుగు డబ్బులు సంపాదించి మని యావ. అందుకు ఆ అమ్మాయి వొప్పకోదు....అదే వాళ్ళ గొడవ.... రోజూ ఈ యాగిలతో వడేకన్నా చావడం నయం ..” కసిగా అంది మాధవి.

సీతాపతి ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

‘చిన్నప్పటినుంచి పెంచి పెద్దచేసినవాళ్ళకు ఇలాంటి దుర్బుద్ధి ఎందుకు వుట్టింది చెప్పా ?!’ — అని అనుకోకుండా వుండలేకపోయాడు.

ఆ రాతల్లా అతని ఆలోచనల్లో ఎదురింటి అమ్మాయి చోటుచేసుకుంది. చెడయినా ఆ అమ్మాయి విషయంలో జోక్యం కలిగించుకొందా మనిపించింది సీతాపతికి.

“రేపోసారి ఆ అమ్మాయిని ఏదోవక మిషమీద మనింటికి తీసుకురా కూడదూ ?!” అన్నాడు సీతాపతి.

నిద్రలోకి జారుకుంటున్న మాధవికి అర్థంతరంగా అన్న సీతాపతి మాట విని ఆశ్చర్యపోయింది.

\* \* \*



“ఈ నికృష్టపు బ్రతుకునుంచి మంచి జీవితంలోకి అడుగుపెట్టించు ప్రభూ!!” అని లత మనసులో చాలాసార్లు దేవుణ్ణి వేడుకొంది

“మంచిరోజు వస్తుంది. నీ జీవితం ఆనందమయం అవుతుంది.” అని దేవుడు సినిమాలోలా ప్రత్యక్షమై చెప్పకపోయినా తనకు తెలిసి ఏదో ఆశ ఊపిరిపోసుకొని కుభడినంకోసం ఎదురుచూసేలా చేసింది.

పాలపొంగులాంటి యవ్వనం లతది.

భవిష్యత్తుమీద ఎన్నో ఆశలు, కోరికలు పెంచుకొంది లత. కలువరోకుల్లాంటి కళ్ళు- నల్లటి వాలుజడ- వెన్నెల్లో వసువచ్చగా మెరిసే బంగారు చాయలోవుండే ఆమెను చూస్తే నిద్రావస్థలో వున్న కోర్కెలు మనసుని వెల్లువలా చుట్టేస్తాయి.

హైస్కూలు చదువుతో ఇష్టంలేకపోయినా విద్యాభ్యాసానికి స్వస్థిచెప్పాల్సివచ్చింది. సత్రికలద్వారా ప్రపంచాన్ని చూడటం అలవాటు చేసుకొంది. చిన్నప్పడే తండ్రి కాలంచేసేడు. స్త్రీ పురుషుల మధ్యనున్న తేడా తెలుసుకునే వయసులో తల్లి తండ్రిని అనుసరించింది. పరిస్థితులు ఎలా ఎదుర్కోవాలి!! అన్న అనుమానం వచ్చేలోపలే ‘ఇంతమంది వుండి నిన్ను అనాధను చేస్తామేమి!’ అని అత్తమామలు భరోసా ఇచ్చి జీవితంమీద మమకారం కల్పించేరు. అప్పటి నుంచి అత్తమామలే తలిదండ్రులు.

శరీరానికి వయస్సు-మనసుకి సిగ్గు తెలిసేసరికల్లా అత్తమామల్లో కొత్త మార్పును గమనించింది లత. వాళ్లు తనమీద చూపిస్తున్న ఆప్యాయత, ఆదరణలోని ఆంతర్యం తెలుసుకోడానికి ఎంతోకాలం పట్టలేదు.

“చూడు లతా.... మన అర్థిక ఇబ్బందులు తెలుసు కదా!! నే చెప్పేది బాగా అర్థంచేసుకో.... ఇందులో పెద్ద తప్పేంలేదు. శీలం, గుణం అనే మాటలు పురాణాల్లోనే ఇంకిపోయాయి. మనం కాలంతోపాటు పోవాలి.... బాగా ఆలోచించు ...” అని రోజూ ముసలాయన గీతోపదేశం చేసేవాడు.

“ఇన్నాళ్లు నిన్ను పెంచింది మమ్మల్ని కష్టదశలో అడుకుంటావని కదూ!! నీకు ఇంతకన్నా మంచి బ్రతుకు దొరుకుతుందా!” అని అత్తయ్య చేసే హెచ్చరికలకి ఓళ్లు జలదరించేది.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ వాళ్ళ బలవంతం ఎక్కువయింది. వాళ్ళ మాటలు విని జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవడంకన్నా హాయిగా చావడం మేలన్న యోచన లతకి రాకపోలేదు.

అలోచన్లు నిర్ణయంగా మారినా బ్రతుకుమీద తిప్పి చావుమీదకి పోనీయలేదు. అందుకే ఎన్నిసార్లు ప్రయత్నించినా జయించలేక పోయింది.

మనసు విప్పి మూట్లాడుకునేందుకు మంచి మనసు దొరకలేదు. రోజూ వాళ్ళ చేత తిట్లు, దెబ్బలు తినడం దైనందిన కార్యక్రమంలో ఒకటయింది.

ఈ సమస్యకు పరిష్కారం ఫలాన అన్నది ఆమెకు జవాబు దొరకని ప్రశ్న-ముడివిడని చిక్కు.

పంజరంలో చిలకలా ప్రపంచాన్ని తనకున్న పరిధిలోనే చూడటం తప్ప మరేం చెయ్యలేకపోయింది లత.

\*

\*

\*

సీతాపతి అలోచన్లు అతనుహించనంత దూరంలో వున్నాయి. ఇల్లంతా సిక్కుబ్బంగా వుంది. మధ్య మధ్య తమ వునికిని గుర్తుచేస్తున్నారు పిల్లలు ఏడుపులద్వారా.

బియ్యం ఏరుతున్న మాధవి వాళ్ళ మధ్యనున్న మోనాన్ని భరించలేక పోయింది.

“పోనీ వాళ్ళను ఎదురించలేకపోయావా?” లతను అడిగింది మాధవి.

ఎర్రబారిన ముఖాన్ని పైకెత్తి చూసింది లత. సన్నటి నవ్వు ఆమె పెదాల మీద నాట్యంచేసింది.

మానవత్వం వున్న మనిషిగా ఆమె కష్టాలకు చేయూతనిచ్చి ఆ భయంకర కూపంనుంచి బయటకు లాగాలన్న కోరిక బలంగా నాటుకుపోయింది సీతాపతికి. సీతాపతికి అడగడానికి ప్రశ్న దొరకలేదు.

“పోనీ ఎవరైనా పెళ్ళిచేసుకోకపోయారా?” ఏమనాలో, ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాకుండా అనేసేడు.

“పేలవంగా నవ్వింది లత సమాధానంగా :

సీతాపతికి ఆ నవ్వులో అర్థం అర్థంకాలేదు.

“మీకు పెళ్ళిచేసుకోవాలని లేదా?” అంతకన్నా చవట ప్రశ్న తట్టనందుకు తనమీద తనకే చిక్కువేసింది సీతాపతికి.

“చేసుకునేవాళ్ళు ఎవరన్నారు?” లత.

“అవును.... నిజమే” అని మనసులోనే అనుకున్నాడు.

మళ్ళీ ఎవరి గొంతు పెగలలేదు. సీతాపతికి విగిలిపోయిన అనుమానాల్ని



వరసగా అడగటం బాగోదనిపించింది. అందుకే ఆమె ప్రశ్నకు జవాబుకోసం వెదుకుతున్నారు.

ఆమె కళ్ళల్లో కాంతి లేదు. ఆమె మనోవేదన కొట్టొచ్చినట్లు కన్పిస్తోంది. కళావిహీనమైన ఆమెను చూస్తుంటే హృదయం ద్రవించిపోయింది సీతాపతికి.

అక్కడున్న అరగంటలో లత మాట్లాడింది తక్కువే. బాళ్ళ సుధ్ధ మౌనమే ఎక్కువవేపు దోబూచులాడింది.

“ఇంక నేను వెళ్తానండి. నా గురించి తీణం ఆలోచించేవారు దొరికి నందుకు చాలా ఆనందంగా వుంది.” వెళ్ళడానికే సిద్ధపడుతూ అంది లత.

“మనసు బాగోనపుడు మా యింటికొస్తూ వుండండి. కాదేమయినా మీ ఇంటి గొడవలు మర్చిపోవచ్చు.” సాగనంపుతూ సీతాపతిన్నాడు.

గణుక్కున తలెత్తి చూసింది. అతని మాటలు ఎంతో దైర్యాన్నిచ్చేయి లతకు.

మరఫిరంగుల గొడవ సద్దుమనిగిన తర్వాత యుద్ధభూమిలా వుంది ఆ ఇంట్లో ప్రకాంతక.

మధ్య మధ్యలో రెండుతీసుకుంటూ తాపిగా ఏడుస్తున్నారు పిల్లలు. వాళ్ళను పట్టించుకునే నీతిలోలేదు మాధవి.

“ఎందు కేడుస్తావ్ ?! ఇప్పుడేం జరిగిందని?!. . ఆ అమ్మాయి రాలేదు. రాకముందే ఇంత గొడవెందుకు ?! ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని పెద్దదిచేసి ఆలోచిస్తా వెందుకు?!” చాలాపేపటికి సీతావతి గొంతుక ప్రాణంపోసుకుంది.

“అవు న్నెండి నేనేం మాట్లాడినా మీకు అలాగే వుంటుంది....” ఉక్రోశంగా అంది మాధవి.

“సాటి ఆడదానిగా సానుభూతి చూపించలేవా ?! ఒకసారి ఆ అమ్మాయి పరిస్థితి ఆలోచించు... పాపం.... నా అనేవాళ్లు లేక వున్నవాళ్లు నానా హింసలు పెడుతుంటే దిక్కుకోచక అల్లల్లాడిపోతుంటే కనికరం చూపించలేవా?!”

“మీ అంత వికారహృదయం నాకులేదు... !!” విసురుగాలేచి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

సీతావతి భృకుటి ముడిపడింది.

పిల్లలు ఏడుపుస్తాయి తగ్గించేరు. వాళ్ళను కానీ, మాధవిని కానీ వోదార్పాలనిపించలేదు. చిరాగ్గా రోడ్డుమీద కొచ్చేడు. వంటికి తగిలిన చల్లగాలికి కొత్త ఆలోచనలు చోటుచేసుకున్నాయి.

తారల మధ్య చంద్రుడు సిగ్గుపడుతున్నాడు.

ఆకుల నందునుంచి నేలను తాకుతున్న వెన్నెల చిన్నపిల్లచేత రాకుండా వేసిన ముగ్గులా వుంది.

చెట్టుకింద సీతావతి వేడెక్కిన బుజ్జను చల్లబరుస్తున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి గట్టిగా అరుపులు వినిపించాయి.

పడబోయే అడుగు పడలేదు సీతావతికి. కేకలకు ఆకాశం దడుచుకొంది. వెన్నెల తీక్షణంగా లత ఇంటివైపు చూసింది. చెట్టుమీద పిట్టలు కలవరానికి రెక్కలాడించేయి.

లత పరిగెట్టుకుంటూ రోడ్డుమీద కొచ్చింది.

“మర్యాదగా చెప్తున్నాను లోపలికి రా!!” ముసలిగొంతు గాంభీర్యంగావుంది.

“నేను చచ్చినా రాను....” ఏడుపు మధ్య లత హీనస్వరం.

సీతాపతికి ఆతృత ఎక్కువైంది. గబగబా అడుగులుపెట్టాయి. అంతకన్నా త్వరగా చుట్టుపక్కల ఇళ్ళల్లో లైట్లు వెలిగాయి. వీధంతా దేదీప్యమానంగావుంది. కొన్ని జతల కళ్లు కిటికీలోంచి చూస్తున్నాయి.

ముసలాయన ఆకలిగొన్న పులిలా రోడ్డుమీద కొచ్చేడు.

“లోపలికి వస్తావా !!.... బలవంతంగా లాక్కుపోమ్మంటావా !!” కోపం కళ్ళల్లో, మాటల్లో కనిపించింది.

చుట్టూ చేరిన పెద్దలు వింతగా చూస్తున్నారు. కానీ ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. సీతాపతి రక్తం వేగాన్ని పుంజుకుంది. ఏంచెయ్యాలో తోచని స్థితి. చుట్టూపరికించి చూపేడు. ఎవరిలోనూ చలనం లేదు. ద్రోపటికి వస్త్రావహరణం జరిగేటప్పుడు కొరవసభలో ఏం మాట్లాడలేని పెద్దల్లా చూస్తున్నారందరూ. దుశ్శాసనుడిలా వున్నాడు ముసలాయన. ఆయన కళ్ళల్లో క్రోధాగ్ని జ్వాలలు తట్టుకొనే దైర్యం ఎవరికీ రాలేదు. లత కన్నీళ్లు చూసి జాలిపడ్డారే తప్ప ఎవ్వరూ అడ్డు పడలేదు.

ముసలాయన లత జుట్టుపట్టుకొని చెయ్యెత్తేడు. సీతాపతికి సహనం చచ్చిపోయింది. ఒక్క పుదుటున ముసలాయన్ని పక్కకి తోపేడు. ఆ వూపుకి కిందపడ్డాడు.

“ఇది మా స్వవిషయం. ఇందులో జోక్యం కలిగించుకోవడం మర్యాద కాదు. అడ్డులే ముందు....!!” కిందనుంచి లేస్తూ అన్నాడు.

సీతాపతి మాట్లాడలేదు.

ముసలాయన ముందుకు రావడానికి జంకేడు.

“ఇక ఇంట్లోకి రావా !! నే చెప్పినట్లు వినకుండా నా ఇంట్లో ఎలా వుంటావో చూస్తాను....” కోపంగా అనేసి విసురుగా ఇంట్లోకి దూరేడు.

తలుపులు శబ్దించేస్తూ మూసుకొన్నాయి.

చుట్టూ వున్న జనం చెదిరిపోయేరు.

వెన్నెల కురుస్తూనే వుంది. లత ఏడుస్తూనే వుంది.

సీతాపతికి ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాక తికమకపడ్డాడు.

“రండి మా ఇంట్లో వుండురుగాని....” చిన్నగా అన్నాడు సీతాపతి.

లత కళ్ళల్లో కృతజ్ఞత కన్పించింది. సంశయంగా అనుసరించింది సీతాపతిని.

మాధవి వస్తున్న ఇద్దర్నీ తదేకంగా చూస్తోంది. సీతాపతికి తెలియకుండా తెలియని భయం అవరించింది. సంకోచంగా గుమ్మందగ్గర అగిపోయేడు. లతకు యాంత్రికంగా అడుగు అగిపోయింది.

క్షణం భయంకరమైన నిశ్శబ్దం.

సీతాపతి మాటలకోసం వెదకబోయేడు.

“అక్కడే అగిపోయేరేం ?!... రండి లోపలికి . రామ్మా !!” అంది మాధవి.

భయంగా, అనుమానంగా తలెత్తి చూసింది లత. సీతాపతికి మతిపోయింది. క్షణం నివ్వెరపోయేడు మాధవి అహ్వానానికి.

లతకి మనసుతోపాటు అడుగులాడా తేలిగ్గా పడింది.

### 3

కేలండర్లో వారంరోజులు మారిపోయేయి.

సీతాపతి మనసు మాత్రం కుదుటపడలేదు. రోజు ఎలా గడుస్తుందని చిన్న సమస్య.

రాత్రి ముసలాయన, భార్య వచ్చి ప్రేమగా రమ్మనమని బ్రతిమాలేరు లతని. వాళ్ళ మాటలను పట్టించుకోలేదు.

“అయితే నీ అఖిరిమాట అదేగా ?!” కోపాన్ని అణచుకుంటూ అడిగేరు ముసలాయన.

అవునన్నట్లు తలాడించింది లత.

“నేనూ చూస్తాను ఈయన ఎంతకాలం పోషిస్తాడో. ” అని వెళ్ళిపోయేరు.

వాళ్లు వెళ్ళినవైపు చూస్తూ వుండిపోయింది లత.

మావయ్య అన్న మాటలు లీలగా మెదిలేయి.

‘ఎంతకాలం వీళ్ళ చగ్గరుండాలి ?! జాలిపడ్డందుకు భారం అవ్వడం ఎవరూ హద్దించరు. ’- అని అనిపించింది.

అలోచన సుడుల్లా తిరిగేయి.

ఏదారీ తోచలేదు లతకి.

‘పోనీ ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోతే ?!’- లత మనసు.

వెళ్ళనిస్తారా ?! అనుమానం

“ఏంటి లతా ! అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్ ?!” అడిగేడు సీతాపతి.

“మీరు మరోలా అనుకోకపోతే మీతో ఓ మాట చెప్పాలని వుంది . !!”

“అనుకునే దేముంది ... ఇక్కడ వుండటం ఇబ్బందిగా వుందా ?! లేకపోతే మీ మామయ్య అన్నమాటలకు భయంగా వుందా ?!”-

“అని కాదు. ఆయన అన్న మాటల్లో నిజం లేకపోలేదు....ఎంత కాలమని మీ ఇంట్లో వుండగల్గు....”

కాఫీతో మాధవి వచ్చింది. మాటలు బ్రేకులు పడ్డట్లు అగిపోయేయి. ఒక వాడిచూపు లతమీద వేసింది. వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకోవడం మాధవికి నచ్చ లేదు. ఆమె ఆకర్షణలో సీతాపతి తనకు కాకుండా పోతాడేమో : అన్న భయం లత ఇంట్లో అడుగుపెట్టినప్పటినుంచి వుంది. అందుకే అవకాశం వచ్చినప్పు డల్లా హెచ్చరిస్తోంది భర్తని.

లత అంపే జాలి లేకపోలేదు మాధవికి....కానీ అంతకన్నా కొన్నిరెట్లు ఆమె అందంమీద కూడా ఆకర్షణ లేకపోలేదు.

ఉదయం లేచింది మొదలు రాత్రి పడుకోబోయేదాకా ఇంట్లో పనులకి చేదోడు వాదోడుగా వుంటోంది లత మాధవికి. ఎంత కలసిపోదామని ప్రయత్నించినా మాధవిని సూటిగా చూశే కపోతోంది. దానికి కారణం లీలగా కూడా తెలియదు లతకి.

లత తీసుకొంటున్న చనువుకి....ఎన్నడూ నవ్వని సీతాపతి నవ్వుతూ లతతో మాట్లాడటం- చుట్టుపక్కల ముత్తయిదువుల ఉపదేశాలతో మాధవికి లత ప్రతి కదలికా, ప్రతి మాటా అనుమానాల్ని సుప్పరింపచేస్తున్నాయి.

ఆమె అర్థం లేని అనుమానాల వల్ల, మాటల వల్ల సీతాపతి సునిశిత హృదయం గాయం అవుతుందని ఎప్పుడూ మాధవి వూహించలేదు.

\* \* \*

తెల్లవారి నవుదయం మామూలుగానే వుంది.

సీతాపతి హడావిడిగా అఫీసుకు ప్రయాణం అవడంలో నిమగ్నమైనాడు.

“ఏవండీ....నిన్న చెప్పడం మర్చిపోయేను.... మా ఇంటినుంచి పుత్తరం వచ్చింది....”- చొక్కాకి గుండీ కుడుతూ అంది మాధవి.

“ఏవని రాసేరు .. ?!”- అని సీతాపతి అడగలేదు. మాధవి కేసి చూసేడు.

“మా తమ్ముడికి పెళ్ళి కుదిరింది ... నన్ను రమ్మనమని రాసేరు....”

“అలాగే వెళ్లు....”-

“మరి....మీరు ?!”- చొక్కా ఇస్తూ అంది మాధవి.

“బావుంది.... ఎప్పుడో పెళ్ళికి ఇప్పటినుంచి నేనెందుకు ?! అఫీసులో సెలవు ఇవ్వరు....”- తాపీగా అన్నాడు.

“అవున్నేండి.... మా పుట్టింటికి రమ్మనేసరికి మీకు సెలవు దొరకదు....”

సీతాపతి తల దువ్వుకోవడంలో మునిగిపోయేడు.

“రేపు వెళ్తామనుకుంటున్నాను....”—సీతాపతిని చూస్తూ అంది.

సీతాపతి మాట్లాడలేదు. హుటాహుటీగా అఫీసుకు వెళ్ళిపోయేడు. గుమ్మం దాకా సాగనంపింది మాధవి. ప్రయాణం గురించి ఏమైనా చెప్తాడేమో ననుకుంది. అదేం పట్టనట్లు వెళ్ళిపోయేడు. కళ్ళల్లో కడివెడు నీళ్లు దాచుకొని మాధవి అలక పాన్సు ఎక్కింది.

ఇంట్లో పనంతా లత చేసుకుపోయింది. ఎంత బతిమిలాడినా భోజనం చెయ్యలేదు మాధవి. తను తినాలో తినకూడదో అర్థంకాలేదు.

మొహమాటం నీరసాన్నిచ్చింది.

నీరసం నిద్రలోకి పంపింది.

మెలుకువ వచ్చేసరికల్లా సీతాపతి కుర్చీలో సిగరెట్టు కాల్చుకుంటున్నాడు.

“ఏం ఇంతవేపు నిద్రపోయేవ్ ?!....”-

“బాగా నిద్రపట్టేసింది....”- లత సమాధానం.

సీతాపతి అలిసిపోయిన శరీరాన్ని కుర్చీలో పడుకోబెట్టి విశ్రాంతి నిస్తున్నాడు.

“డబ్బు తీసుకొచ్చేను.... ఏ బండి కెక్టావ్ ?!”- చెదిరిపోతున్న సిగరెట్టు పొగను చూస్తూ సందర్భంగాని సందర్భంలో మాధవి సుద్దేసిస్తూ అన్నాడు.

నిప్పు తొక్కినట్లు కోపం తారస్థాయి నందుకొంది మాధవికి.

“నే వెళ్ళడం ఇష్టంలా పులది.... అవునైంది నే వెళ్ళడం ఇష్టంలా వుంది అన్నిటికీ అడ్డుగా వున్నాగా.... నా ఖర్మ.... ఏదో పాపం చేసుకొని మీకు దాపు రించేను....”- అని అనకుండా వుండలేకపోయింది మాధవి.

కొంచెం కోపంవచ్చినమాట వాస్తవమైనా తమాయించుకొన్నాడు సీతాపతి.

“నువ్వేగా వెళ్తానన్నావ్ ?!”- నిదానంగా అన్నాడు.

“అంటే వద్దనట్లైతేదా ?!!! మీరు మనసులో ఏదో దాచుకుని మాట్లాడు తున్నారు.... ఇదివరకటిలా లేరు....”- పిలవకముందే వచ్చిన కన్నీరు అప్పటికే బుగ్గలమీదనుంచి జారేయి.

“ఇప్పుడేమన్నా కొమ్ము లొచ్చేయా ?! ప్రతిదానికి ఎందుకలా పెడర్థాలు తీస్తావ్....”- సహనం సగం కోల్పోతూ అన్నాడు.

ఇద్దర్నీ చూస్తున్న లత పెరట్లోకి వెళ్ళింది. చటుక్కున సీతాపతి దృష్టి అటు మళ్ళింది.



28

“నే చస్తేగాని ఈ కొంపలో ఏడుపులు పోవు....” —విసురుగా పంట గది లోకి పోయింది మాధవి.

అశ్చర్యంగా చూసేడు సీతాపతి.... షాక్ నుంచి కోలుకొన్న తర్వాత పెరట్లోకి నడిచేడు.

నల్ల చీర కట్టుకొంటున్న ఆకాశంవైపు చూస్తోంది లత.

సీతాపతి అడుగుల శబ్దానికి గిద్దరన వెనక్కి-తిరిగి చూసింది. ఇద్దరి మధ్యా మసకచీకటి తెర.... పల్చటి గాలి.... ఇంట్లో గిన్నెలు పగులుతున్న శబ్దం.

“ఎప్పుడూ అంతే అది.... ఆ మాటలు పట్టించుకోకు....” —ఇబ్బందిగా అన్నాడు.

“చ....చ.... అలాంటి దేమీ లేదు.... అనవసరంగా నా వల్ల మీకు, మీ సంసారంలో సమస్యలు తలెత్తటం....” — అర్థతరంగా అగిపోయింది.

“అలా ఎప్పుడూ అనుకోకు లతా....!” —సీతాపతి మనసు లతకి దగ్గరయింది.

“ఏవండీ....!!.... మిమల్నే....!!” — కొంచెం శ్మతి పెరిగింది మాధవి గొంతులో. లత గుండె గొంతులోకి వచ్చింది. సీతాపతి దడుచుకోలేదు. అరుపు లకి అలవాటుపడ్డ సీతాపతి వెనక్కి తిరిగి చూసేడు.

“ఏవండీ !!” — గాలిని, చీకటిని చీలుస్తూ రణభేరిలా మళ్ళీ మాధవి గొంతు వినిపించింది. తదలత తప్పలేదు సీతాపతికి.

“దాని మాటలు విని మనసు పాడుచేసుకోకు.... సరేనా ?!!” —

చిన్న చిర్నపు లత పెదాలమీద దొర్లింది.

ఇంట్లో గొడవ వినిపిస్తోంది. మాధవి అరుపులు తప్ప సీతాపతి మాటలు వినిపించలేదు. దబిదబ మని శబ్దం. దగ్గర కెళ్ళింది లత. గోడకేసి తల బాదు కుంటోంది మాధవి. —చూస్తూ నిల్చున్నాడు సీతాపతి.

\* \* \*

తమ్ముడి పెళ్ళికవి పిల్లల్లో ప్రయాణం అయ్యింది మాధవి. నిజానికి వెళ్ళడం ఇష్టంలేకపోయినా తప్పలేదు.

“నే నొచ్చేసరికి లతని ఇక్కడ నుంచి పంపించెయ్యండి.... ఇల్లు—వ క్కు జాగ్రత్త.... కనీసం ముహూర్తం వేళకైనా రండి....” — అంటూ రైలు కదిలే ముందు హెచ్చరించింది సీతాపతిని.

సీతాపతి దిగులుగా చూశేడు మాధవి కేసి.... కేన్నరుకు మందు కనుక్కో

వచ్చుగాని మాధవి మనసు చదవటం చాలా కష్టం అని చాలాసార్లు అనుకొన్నాడు సీతాపతి.

ఆమె వెళ్ళినప్పటినుంచి ఇంట్లో సందడి లేదు. అసలే బాకీల బతుక్కి-మాధవి ప్రయాణం కొంచెం ఇబ్బంది కలిగించింది. అసలు అప్పులు ఎలా తీర్చాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. దెబ్బమీద దెబ్బ పడ్డట్లు ప్రతిసారీ ఏదో పంక ఇబ్బంది రావడంతో బాధపడటం ఆనవాయితీ అయిపోయింది సీతాపతికి.

మాధవి మాటలు పదేపదే గుర్తుకొచ్చేయి, 'ఎంత కాలం పెళ్ళికొని పరాయి అమ్మాయిని ఇంట్లో వుంచుకోవడం ?!!' -అన్న ప్రశ్న అతని చిన్న మెదడ్ని తొలిచేస్తోంది. ఏ ఆధారం, ఏ అదరణ లేని లతను ఇంటినుండి సంపెయ్యడం భావ్యంగా తోచలేదు. అలాగని జీవితాంతం పోషించడం తనలాంటి వారికి కష్టమే !!

\* \* \*

చీకటి చల్లగా వుంది.

నన్నుగా కుంపర వద్తోంది. చెట్ల ఆకుల మధ్యనుంచి జారుతున్న నీటి బొట్లు నల్లముత్యాల్లా వున్నాయి. పగలు రాజీపడని జంటకి వాతావరణం రాజీ చేస్తోంది.

పరండాలో నిల్చున్న సీతాపతికి మీద పడున్న వర్షం కుంపర చక్కిలిగిరి పెద్దోంది. ఇంట్లో దీపం బద్దకంగా చూస్తోంది.

మధ్యలో ఆకారం లేని మెరుపులు చీకటిని చీలుస్తున్నాయి. వర్షం వేగాన్ని పెంచుతోంది.

లత వూహల్లో విహరిస్తోంది.

'ఎంత మంచి మనిషి.... ఎంతో అదృష్టం చేసుకుంటేనేగాని ఇలాంటి భర్త దొరకడు... ' - అని మనసులో మాధవి అదృష్టానికి అసూయపడింది. ఇన్నాళ్ళూ అతని మంచితనం కదలకుండా కట్టేసింది. అతని మాటల్లో చల్లదనం వెన్నెలకు కూడా లేదు.

ఊహలోకం నుంచి బయటపడ్డది లత.

ఎంతసేపటికీ మాట్లాడని సీతాపతిని చూసేసరికి నిత్య అతిథిని చూసినప్పుడు కల్గే కోపంలా చిరుకోపం వచ్చింది లతకి.

"అలోచనలో నిమగ్నమైనట్టున్నారు...!!" - దగ్గరకొస్తూ అంది లత.

సమాధానంగా తిరిగి చూసేడు సీతాపతి.

“చలిగా వుంది కదూ ?!” —లత

“వర్షం పడ్తోంది కదా ?!”

“భోంచేద్దామా ! ఆకలిగా వుంది....”-

మారు మాట్లాడకుండా కదిలేడు సీతాపతి.

“ఇలా మనిద్దరం వుండటం అంత మంచిది కాదేమో ?!”- గోడమీద బల్ల కేసి చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏం....?!”- లతకి ఏ అనుమానం కలుగలేదు.

“చుట్టుపక్కల వాళ్లు ఏమైనా అనుకుంటారేమో !;”- ఇంకా ఏదో చెబ్బామను కొన్నాడు.

“నాకూ ఇలా మీ ఇంట్లో వుండటం బాగులేదు... నా వుద్దేశ్యం.. లేనిపోని అనుమానాలకి తావివ్వడం మంచిదికాదేమోనని.... ఏం చెయ్యాలో తోచటం లేదు....”- లత.

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను....”

“నా ఖర్మ ఎలా రానుందో ?! మీరేం చెయ్యగలరు. ఎవరు ఎలా అవుతామో నిర్ణయించుకోలేము. తొందర్లోనే మీకు నా గురించి బాధలులేకుండా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తాను....”- లత గొంతులో మార్పు వచ్చింది. లత కళ్ళల్లో దీపం కాంతి మెరిసింది.

సీతాపతి చలించిపోయేడు. అప్రయత్నంగా ఆమె కన్నీళ్లు తుడిచేడు. ఆతని హస్త స్పర్శకి పూరణ చెందింది. ఆ స్పర్శలో అత్యంత అనందంతో వుక్కిరిబిక్కిరైయ్యింది.

ఆ రాత్రంతా సీతాపతికి కునుకు రాలేదు- ఆలోచన గజిబిజి... స్థిమితం దొరకని మనసు....క్షణాలు వేగంగా....వేడిగా కదిలిపోతున్నాయి.

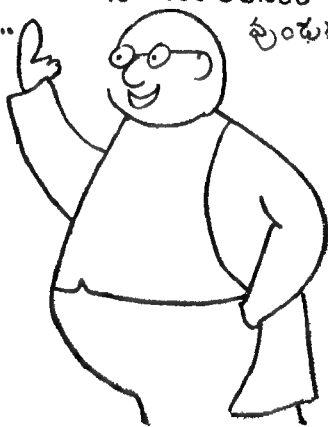
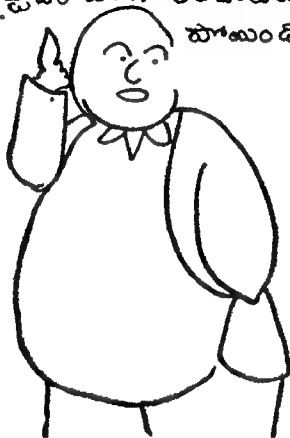
\* \* \*

రోజులు దొర్లి పోతున్నాయి.

కర్తవ్యం అర్థంకాని సీతాపతికి లత సమస్యలా తయారయ్యింది. అందరిలా తనూ ఆలోచిస్తే ఈ బాధపడే అవసరం వుండేది కాదు. కానీ తన నీడలో భయంలేకుండా నిద్రపోయే మనిషిని ఆకలిగొన్న పులుల ముందు ఆహారంగా వుంచటానికి మనసొప్పటం లేదు. దైర్యంచేసి నిర్ణయం తీసుకోడానికి తన బలహీనపు గుండె ఒప్పుకోవడం లేదు.

నాకేమిధు గా అలా మేడలు  
కట్టడం బాగు అలవాటుయి  
హుంబిదా..

మంచిదే.. రుబ్బులు రుబ్బు  
సిమెంటు అవసరం  
పుంధు...



శ్రీ

ఈ సమస్యకు ఏమిటని కుమిలిపోవడం తప్ప నిర్భయంగా నిర్ణయాన్ని తీసు  
కోలేక పోవడానికి తన నిస్సహాయస్థితి కూడా ఓ కారణం.

జీవితం మీద లత విరక్తిచెంది ఏదైనా అఘాయిత్యం చేస్తే....! అన్న  
అనుమానం పెనుభూతంలా చుట్టేస్తోంది అనుక్షణం.

నిశ్చలంగా పారే ఏరుకి చెప్పకుండా వచ్చిన వరద భీభత్సంలా అతను  
గుండెకోతను అనుభవిస్తున్నాడు.

#### 4

“మన సీతావతి మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకొచ్చాడట....!!”- ప్రపంచంలో అంత  
కన్నా గొప్ప వింత లేనట్లు ముసలి హెడ్ గుమాస్తా అన్నాడు.

“అ.... నిజంగానే !!”- మిగిలిన సోదర గుమాస్తాలు నోళ్లు తెరిచేసే.

“ఏదీ బ్రతుక్కి తోడు ఇద్దరా !!”- ముక్కుమీద వేలేసుకొన్నాడు టైపిస్టు.

“ఇలాంటివాడని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు....చీ చీ....”- తన కూతుర్ని  
లేవడీసుకుపోయినంత బాధ అనవసరంగా చూపించేరు లావుపాటి క్లర్కుగారు.

“ఇంతకీ ఆ పిల్ల ఎవరో !!”- కుతూహలంగా అడిగేడు పెంపరకీ  
కుట్రాడు.

అఫీసుతోపాటు వూళ్లోనూ ఈ వార్త వరదనీరులా పాకిపోయింది.  
కథలుగా చెప్పుకోవడానికి, కాలక్షేపానికి చోటిచ్చింది. దేశంలో ప్రముఖ  
వ్యక్తి మరణించినా చూపించనంత సానుభూతి చూపించేరు మాధవిమీద.

ఆ వీధిలో తమకు దక్కని చాన్సు సీతాపతికి దక్కిందని చాలా అర్థంబుగా అనూయచెందేరు చాలామంది.

“ఎవరెన్ని మాటలన్నా మన బంధం విడిపోదు....” అని సీతాపతి కళ్ళతో చెప్పేడు లతకి. జనం కామెంటుని విని హాయిగా నవ్వుకొన్నాడు. మిన్ను విరిగి మీదవడ్డా మాలో మార్పురాదు సుమా! అని హెచ్చరించినట్లు డాంబికంగా, హుండాగా రోజులు గడిపేస్తున్నా.... మనసులో మాధవి వచ్చింతర్వాత జరగ బోయే పరిమాణాలను గూర్చిన భయం భయపెట్తోంది. ఎంత నిబ్బరంగా వున్నా మాధవిని గురించిన ఆలోచన మెదలంగానే చీకట్లో చిన్నపిల్లాడిలా బెదిరిపోతున్నాడు.

లత కళ్ళల్లోని తృప్తిని — సీదకల చెదిరిపోయిందన్న అనందాన్ని — చావుకి బ్రతుక్కి మధ్యనున్న చీకటిలాంటి రోయసుంచి బయటపడ్డ అనుభూతిని చూసినప్పుడు సీతాపతి మనసు పారవశ్యంతో పొంగిపోయేది. దిక్కులేని మనిషికి తనంటూ సీదను కల్పించేనన్న సంతృప్తి అతనికి మిగిలింది.

రాబోయే ‘రేపు’ గురించి అంతగా బాధపడలేదు. తను చేసింది మంచి, చెడా? అని మాత్రం తర్కించుకొన్నాడు.

లతలో ఎన్నో కొత్త కొత్త మార్పులు కొట్టొచ్చినట్లు కన్పిస్తున్నాయి. కన్నీళ్ళకే అలవాటుపడ్డ కళ్ళల్లో కొత్త కాంతి.... ఎన్నడూ లేని హుషారు అమె ప్రతి కదలికలోనూ గోచరిస్తోంది.

సీతాపతి వారంరోజులు కొత్త భాగస్వామితో వింత అనుభూతులు అనుభవించేడు.

సీతాపతి రెండో పెళ్ళి ముచ్చటై పదిరోజులు దాటిపోయింది.

ఓ రోజు....

ఉదయం వెలుగుతోపాటు మాధవి రిక్షలో దిగింది. అప్పుడే కళ్లతెరిచిన సీతాపతికి మాధవిని చూడగానే నిద్రతాలాకు మత్తు- గతరాత్రి గుండెలమీద మల్లెలవాసన ఒక్కసారిగా దూరం అయ్యేయి.

ఎదురుగా వెళ్ళి సామాన్లు అందుకొన్నాడు. కోపంగా చూసింది మాధవి.

“అప్పుడే ఈ విషయం ఎలా తెల్సింది చెప్పా....” సీతాపతిలో వున్న సీతాపతి అంగారుపడ్డాడు.

“పెళ్ళికి ఎందుకు రాలేదు?.... చుట్టాలంతా ఒకచే అడగటం మీరు రాలే

దేవుని ...: అంత కొంపలంటుకుపోయే పనులేమున్నాయని రాలేదు....?!”-  
మాధవి గడపలోపల కాలుపెట్టగానే అడిగిన మొదటి ప్రశ్న.

ఏం మాట్లాడలేదు సీతాపతి.

మార్పులేని ఇంటిని మరోమారు పరిశీలించింది. కనుబొమలు పైకి వెళ్లేయి.

“బిస్సులో వచ్చేవా అక్కయ్యా ?!”- లత వలకరింపు.

“....బిస్సులోనే !!”- ముఖావంగా అంది మాధవి. లతను చూడంగానే చిరుకోపం వచ్చినా నిగ్రహించుకొంది

“అక్కడికి వెళ్ళినప్పటినుంచి ఇద్దరు వేధపలకి జర్వం.... అమ్మా నన్నా ఇద్దర్నీ అక్కడే వుంచమన్నారు.... అందుకే వదిలేసి వచ్చా...”- కాఫీ తాగుతూ అంది మాధవి.

“జ్వరంతో వుంటే నువ్వెందుకొచ్చేవ్ ?! పోనీ తగ్గేక వాకపోయావా ?!”- తడబడ్డాడు సీతాపతి.

“అసలు నేను రాకపోతేనే బాగుండేలా వుంది మీకు....”- లతకేసి చూస్తూ అంది మాధవి.

నోరు జారినందుకు నాలిక్కరుచుకొన్నాడు సీతాపతి.

“ఇలా రండి.... మీలో మాట్లాడాలి....”- పెరట్లోకి వెళ్తూ అంది మాధవి.

లత మొహంలో కత్తిగాటుకి నెత్తురుచుక్క లేదు. ‘ఇవ్వాలినుంచి నా బ్రతు కేమిటో ?!’- అన్నట్లు చూసింది. అంతకన్నా జాలిగా చూసేట సీతాపతి.

“నే నొచ్చేసరికి ఆ అమ్మాయికి ఏదో వొకదారి చూపించమన్నానా ?! ఇలా ఎంత కాలమని పోషించగలం మనం డబ్బులు రాసులు పోసుకొని లేంగా”- నిలదీసింది.

“నువ్వు చెప్పినట్లే దారి చూపించేను....”- గీతోపదేశం తర్వాత అర్జునుడిలా బొత్తిగా తడబాటులేకుండా అన్నాడు.

“మరయితే ఇంకా ఇక్కడే వుండేం ?!”

సీతాపతి ఎటో చూస్తున్నాడు.

ఇద్దరి మధ్యా మాటలు లేవు. ఏం చేప్రాడో విందామని గుడ్ల పుగించి చూస్తోంది మాధవి. ఎలా చెప్పాలో అర్థంకాక తికమకపడుతున్నాడు సీతాపతి.

“చూడు మాధవీ.... మన జీవితాల్లో అనుకోవి మార్పు జరిగింది. ఇందులో ఎవరి ప్రమేయం లేదు. నే చేసిన పనిని నీవు సమర్థిస్తావన్న అళలేదు. కానీ ఎందుకు చేసేనో కనీసం మంచిమనిషిగా ఆలోచిస్తావన్న నమ్మకం వుంది....”

“ఇంతకీ ఈ ఉపోద్ఘాతం దేనికో అర్థంకావటంలేదు. నా కేదో భయంగా వుంది. త్వరగా చెప్పండి....” అంది అదుర్దాగా :

“స్థిమితంగా విను. నేనూ లత పెళ్ళిచేసుకొన్నాం....”- నిదానంగా అన్నాడు. అవాక్కయిపోయింది మాధవి.

ప్రపంచం అంతా గిర్రున తిరిగింది- సముద్రాలు ఘోషించేయి- ఎక్కడో ఒంటరి నక్క- అరుపు- విరిగిపడ్తున్న చెట్లు క్షణం కళ్ళముందు కనుపించేయి. కన్నీళ్ళల్లో సీతాపతి మనకగా, వికృతంగా, భయంకరంగా కన్పించేడు. రక్తం నురగలు కక్కుతోంది. కన్నీళ్లు వరదలా కారిపోతున్నాయి. చలనరహితం అయ్యింది మాధవి.

పీల్చివేస్తూ చూస్తున్న లత కారడవిలో సంస్కారంలేని శిల్పంలా వుంది. వర్షం తాకిడికి తట్టుకోలేని గడ్డిపోచలా దీనంగా వుంది వదనం.

దీమ్మరపోయిన మాధవి కోలుకోలేదు. ఆ కర్వాత జరగబోయే సంగ్రామం ఎలా వుంటుందో సీతాపతికి తెలుసు.

అతని వూహ తారుమారయింది.

ఆ రోజంతా మాధవి మాట్లాడలేదు. భోజనం చెయ్యలేదు.

శవాన్ని తరలించినట్లుగా వుంది ఆ ఇంట్లో నిశ్శబ్దం. ఎవ్వరూ నోరు మెదపలేదు.

కాలాని కివేం పట్టనట్లు దొర్లిపోయింది.

\* \* \*

రోజూ పరామర్శలతో పలకరింపులతో- అమెకు జరిగిన అన్యాయానికి తక్షణం తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తల గురించి హెచ్చరించి వెళ్ళిపోతున్నారు. ఎవరైనా పలకరించగానే భోదన ఏడస్తోంది మాధవి. గతించిన రోజులు తల్చుకొని మిలిపోతోంది.

మానసికంగా, శారీరకంగా బాగా దెబ్బతింది మాధవి.

5

రాక్ హద్సన్ లా అతనుండడు.

“నేను అందగాడే!- అని అతనెప్పుడూ అర్థం చూసుకొంటున్నప్పుడు అనుకోలేదు. అతని మాటలు తియ్యగా వుంటాయి. కొద్దిసేపు అతన్నో మాట్లాడితే ఏదో తెలిసి అప్యాయత ఏర్పడుతుందని మాత్రం ఆడ, మగ ఏకగ్రీవంగా సర్దిఫికెట్ ఇచ్చేరు కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లో ...



అతగాడు శ్రీకృష్ణుడిలా అమూల్యమధ్య హుషారుగా కబుర్లు చెప్తూ తిరుగుతుంటే ఆ అవృష్టాన్ని చూసి చాలామంది అసూయపడ్డ మాట చాలా నిజం.

ఆ కృష్ణుడి పేరు శ్రీనివాసరావు.

ముద్దుపేరు వాసు.

చదువు ముగించి రెండు సంవత్సరాల గుమాస్తాగిరి వెలిగించగానే ఎంత వద్దంటున్నా మొహమాట పెట్టి పెళ్ళి చేసేరు. ఆ తర్వాత అతను మొహమాట పడకుండా-తన తప్పు బొత్తిగా లేదని ఇద్దరు పిల్లలకి తండ్రి కూడా అయ్యేడు.

మెల్లగా పడ్తున్న అడుగులు అగిపోయేయి. ఆ ఇల్లు ఎంత పాతదో అత సూహించటం లేదు.

వరండాలోకి వచ్చిన వాసుకి అప్రయత్నంగా ఎదురు గోడకి బూజుపట్టిన పోటోమీద పడింది దృష్టి. దాన్ని చూడగానే పది సంవత్సరాలు వెనక్కిపోయి ఆలోచించేడు. ఏవో మధుర స్మృతులు 'కబ్' అయిన పాత సినిమా రీలులా గిర్రున తిరిగేయి.

నుయవభరో కాలుపెట్టి దారీ తెన్ను అర్థంగాని ధుర్యోధనుడిలా వున్న కొత్త వ్యక్తిని చూడగానే "దొంగ .. దొంగ..." అని అరవలేదు లత. నీని మాలో విధివశాత్తు దాసీరూపంలో వున్న ఇమీందారుగారి అమ్మాయిలా వున్న లతను చూడగానే అంగుతిన్నాడు వాసు.

అమె సౌందర్యం చూసి నివ్వెరపోయేడు. వెలిసిపోయిన వాయిల్ చీరలో, అశోకవనంలో సీతలా వున్న అమెను చూడగానే ఏం మాట్లాడాలో అర్థం కాలేదు.

"కొంపదీసి మరో ఇంటికి రాలేదు కదా !! ఇ పొదోలో వున్నది సీతా పతేనా ?!" అన్న అనుమానం మెదిలేసరికి మళ్ళీ పొదోను, అమెను వింతగా చూసేడు.

"ఇది సీతాపతి ఇల్లేనాండి ?!"- పరిశీలించి, పరిశోధించిన పిమ్మట అడిగేడు.

"అవునండీ . !! మీరు కొత్తగా వచ్చేలా ఈ వూరు ?!"-

"ట్రాన్స్ఫర్ మీద మొన్న వచ్చేను. నిన్ననే కలుద్దామంటే కుదరలేదు . ఇంట్లో లేదా ?!"-

లత ఏదో మాట్లాడబోయింది.

"ని:బడే పున్నాడు . కూర్చోండి !" - గుమ్మం దగ్గర కొత్త కంఠం సౌమ్యంగా వినిపించింది. గబుక్కున తలెత్తి చూసేడు.

“వూలేదు లెండి....”- చిరు మొహమాట పడ్డాడు.

“మంచిసీళ్లు కావాలా ?!”- మాధవి.

“ఇప్పుడే కాఫీ తాగొస్తున్నాను.... సీతాపతి ఎన్ని గంటలకు వస్తాడో చెప్ప గలరా ?!”-

“కొద్ది సేపట్లో వస్తారు....”- లత సమాధానం.

ఇంకేం అడగాలో వాసుకి తెలిలేదు.

వాసు, సీతాపతిల స్నేహానికి దగ్గర దగ్గర పాతికేళ్ళ వయస్సు. చిన్నప్పుడు లాగులేకుండా పెరిగినప్పటినుంచి - వంటిమీద బిట్టలేని అమ్మాయిల గురించి మాట్లాడుకునే డాకా వాళ్ళిద్దరికీ ఏ అభిప్రాయంలోనూ ఏకీభవించేవారు కాదు. అయినా స్నేహం చెడిపోలేదు. సీతాపతికి మిగిలిన మంచి స్నేహితుడు వాసు.

మాడు నెలలు పెట్రోల్లో మంచి అంటించినా అంటుకోని పడకుర్చిలోంచి వస్తున్న పొగత్ని చూసి కించిత్ అశ్చర్యపోయేడు సీతాపతి. తన రెండో పెళ్ళి తర్వాత అంత చొరవగా ఇంట్లో కూర్చున్న వ్యక్తి ఎవరో అర్థం కాలేదు.

“ఓరేయ్ ....!! నువ్వట్రా ?!!.... ఎలా వున్నావ్ ?! ఎప్పుడొచ్చావ్ ?!”- అశ్చర్యం పటాపంచలై సంబరపడ్డా అడిగేడు సీతాపతి.

“ట్రాన్స్‌ఫర్ అయింది! ముందుగా రాద్ధామనుకొన్నాను. అలవాటు లేని పనిచేస్తే అదోలా వుంటుందవి రాయలేదు.”-

“సంసారంతో దిగేవా ?!”

“సంసారాన్ని సాగరంలో తోసేసి నేను మాత్రం ఇబ్బోచ్చేను. అవీ క్లుప్తంగా కథ....”- తాపేగా అన్నాడు వాసు.

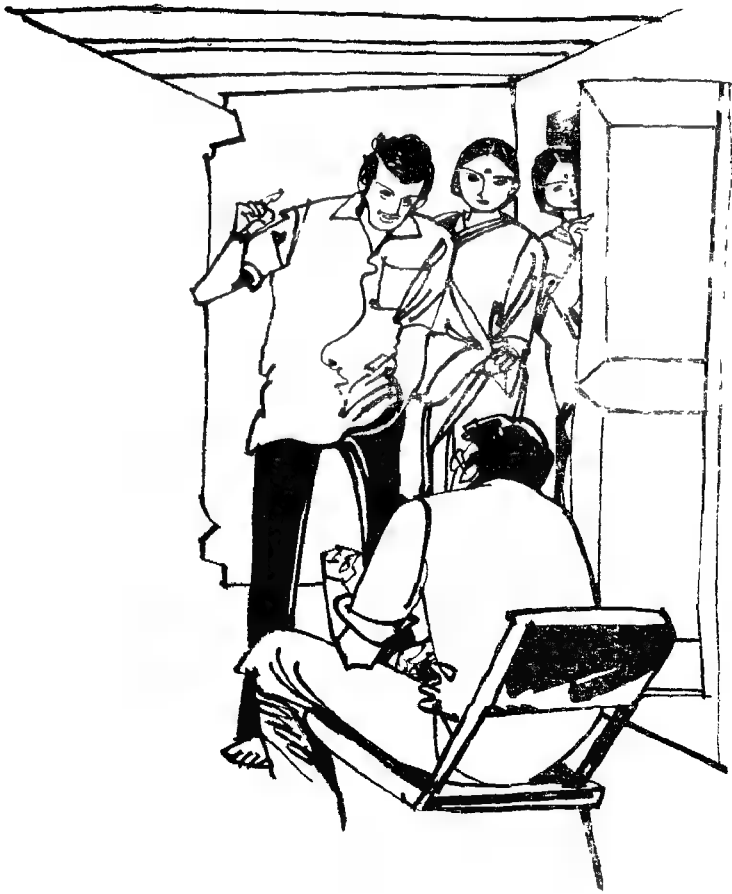
“సాగరం అంటే ?!”-

“మా మావగతి కొంప....” -యోగిలా అన్నాడు నిదానంగా.

“మాధవీ....మాధవీ....”-పిలవటం మానేసి అరిచేడు దరిదాపు. కానీ అరుపు కన్నా ముందే మాధవి, లత గుమ్మంలోనే వున్నట్లు సీతాపతి స్నేహితుడిని చూసిన తన్మయత్వంలో మరచిపోయేడు.

“ఇక్కడే వున్నారా....!!...వీడి పేరు వాసు.... నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు. మన పెళ్ళికి కూడా వచ్చేడు. ఆ తర్వాత ఇప్పుడే ఆ వెదవ మొహం చూపిం చడం.... అమె నా భార్య మాధవి. గుర్తులేదురా ?!!”

పతి నమస్కారాలు ముగిసేయి. కానీ వాసు సందేహం నివృత్తి కాలేదు.



“ఈమె పేరు లత....”- వాక్యం పూర్తిచెయ్యకుండానే మాధవి వైపు చూసేడు. మెరుపులా గుమ్మంలోంచి గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

“సంవత్సరం కాలేదు మా పెళ్ళయి...” సీతాపతికేసి చూస్తూ అంది లత. ఆశ్చర్యంగా చూసేడు వాసు. సీతాపతికి ఇద్దరు భార్యలన్న విషయం ఓ విధంగా మతి చెదగొట్టింది.

“ఏవండీ. ॥”- లోపల్నుంచి కొంచెం గట్టిగానే వినిపించింది మాధవి గొంతు.

“మాట్లాడుతూ వుండు ఇప్పుడే వస్తా...”- లోపలికి వెళ్లేడు సీతాపతి అసీసరు కేక విన్న గుమస్తాలా.

వాసుకి కథ కొంచెం అర్థమైనట్లు అనిపించింది. లోపల మాటలు మెల్లగా వినిపిస్తున్నాయి. ఇబ్బందిగా కూర్చున్న వాసుకి ఎంత మరల్చుచున్నా దృష్టి లతమీదకే పాకుతోంది.

“మీది ఈ వూరేనా ?!”- కూనగంలోకి చూస్తున్న లత నుద్దేశించి అన్నాడు. అవునన్నట్లు తలాడించింది లత.

“మీ పేరెంట్లు ఎక్కడుంటారు.. ?!”- డిటెక్టివ్ లా అనలేదు.

“చిన్నప్పుడే పోయేరు....”- నిర్లిప్తంగా అంది.

“క్షమించండి. ”

“ఫర్వాలేదు ”

మౌనం వాళ్ళకేసి చూస్తోంది. అమె ఏదన్నా మాట్లాడుతుందేమోనని ఎదురు చూసేడు. కానీ అమె ఆ పని చెయ్యలేదు.

“ఓరేయ్ పద.... అలా వీధి చివరిదాకా వెళ్ళావాం .. -” వస్తూనే అన్నాడు సీతావతి.

“మళ్ళీ కలుస్తానండి ... వస్తాను.. ” వెళ్ళబోతూ అన్నాడు వాసు.

\* \* \*

వెన్నెల చెట్లమీద పరచుకుంటోంది.

పక్కంలో రేడియో పాటల శబ్దం- అది ఇట్లో, హోటల్ అర్థంకాకుండా వుంది. మధ్య మధ్యలో రోడ్డుమీద నవ్వులు ఇంట్లోకి దూరుతున్నాయి.

గదిలో దీపం నిశ్చలంగా వెలుగుతోంది.

అక్కడ చాలాసేపటినుంచి నిశ్శబ్దం గూడుకట్టుకొని వుంది.

“కొన్ని సందర్భాల్లో ఆవేశం అర్థంచేసుకునే శక్తిని చంపేస్తుంది.... ఆ క్షణంలో తీసుకొన్న నిర్ణయాలకు పర్యవసానం కొద్ది కాలం తర్వాతగాని తెలీదు. ఎవంటారు ?!”- అన్నాడు వాసు.

లత పుగితాడు ముందు నుల్చున్న మనిషిలా కూనగంలోకి చూస్తోంది.

“నే నవ్వుడున్న స్థితిలో ఎవరైనా అలానే చేస్తారు పొరపాట్లు మనం చేస్తాం కాబట్టే మనల్ని ముఘు లన్నారు... ”- తన మదనకి మాటల రూపం ఇచ్చింది లత.

మళ్ళీ మాట కదలేదు.

“ఇండా సీతావతి రాలేదేం చెప్పా ?! ఈ రోజు పిక్కరుకి వెళ్తాం అనుకున్నాం కదా .! ”- టాపిక్ మారుస్తూ అన్నాడు.

“అయ నెప్పుడూ అంతే ॥”- కోపంగా అంది లత.

అమె గజుల శబ్దం సితారులా వుంది. అమె కళ్ళల్లో వెన్నెలనీడ అందంగా వుంది. జత సవరించుకుంటున్న లత వున్నట్టుండి బొమ్మలా బిగ్గుకుపోయింది. అందుకొరణం గుమ్మరొంచి తొంగిచూసి వెళ్ళిపోయిన మాధవిని చూసి. పళ్ళ మధ్య పెడిమ చిక్కుకుంది. అసహ్యం, కసి పెరిగేయి

“నిజంగా నాకు సినిమా చూడాలనే వుంది. ఎరు రేపు తప్పకుండా రండి... ఆయన వచ్చినా రాకపోయినా మనిద్దరం వెళ్దాం మర్నీపోదగా ॥”- మాధవికి విచ్చించేలా గట్టిగా అంది.

“మరిమరుమె ఆయనకుంది నాకు లేదండోయ్ నాకు ఏం కోవడం లేదు. వెళ్తానండి. ఓరొస్తే వచ్చి వెళ్లే నని చెప్పండి”- అంటూ కుర్చీలో నుంచి లేచేడు.

గుమ్మండాకా వెళ్ళింది లత.

“మిరు అనవసరంగా వేటి గురించి అలోచించకండి. కాలమెప్పుడూ ఒకలా వుండదు వస్తాను రేపు రెడీగా వుండండి ”

వెళ్తున్న నానుకేసి చూస్తూ నిలబడిపోయింది లత. రోడ్డుమీద పోయే జనం గుమ్మంకేసి చూడకుండా మాత్రం వెళ్ళటంలేదు.

అవేం పట్టించుకోలేదు లత. నిరీక్షణలో తన్మయత్వం చెందుతున్నట్లు గుమ్మానికి చేరగిలకండి. లోపల గుమ్మంలో అలకబూనిన సత్యభామలా వుంది మాధవి. అవిడ కళ్ళల్లో మంటలు ఎర్రగా వున్నాయి.

కనీసం గడ్డిపువ్వు కూడా తేలేని కృష్ణుడిలా నీరసంగా సీతాపతి వీధి గుమ్మం లోకి అడుగుపెట్టేడు. స్థానువులా వున్న లతను చూసేడు. తన రాకను లత గమనించలేదని ఇట్టే ససిగట్టేడు.

“లతా ! ఎవరి అంక దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్ ॥”- పలకరించేడు.

“మిగిలింది-చెయ్యగలిగింది అదొక్కటేగా ॥”- అనేసి సీతాపతి అయోమయంలో పడే లోపల ఇద్దరూ కలసి లోపలికి వచ్చేరు. ఎదురుగా బిలవ్వని భక్తుల వైపు చూసే అమ్మవారిలా, లేడి దొరకని పులిలా గుమ్మంలో మాధవి ఎదురైంది. చూడగానే గిత్తుకున్నామనా అగవాటయిపోయిన కద కావటంతో పులితోలు కప్పుకొన్నా సీతాపతి.

“పిల్లలు ఎదుకొన్నారా ॥”- అమెకేసి చూడకుండానే అడిగేడు.

“ఈపా కి పసికునే వుంటారు మావూళ్లో ॥”- గిద్దరిన లోపలికి వెళ్ళి పోయింది. చక్రచూసే వాత పెట్టినట్లయింది సీతాపతికి.

బట్టలు మార్చుకొని పడకుర్చీలో చేరి శరీరానికి విశ్రాంతి నిచ్చేడు. అత నెప్పుడూ ఎవర్నీ అడుగని ప్రశ్న మెదట్టి తొలిచేస్తోంది సుఖం అంటే ఏమిటని ?

గంభీరమైన అమావాస్యనాటి సముద్రంలా ఎన్నో బాధల్ని తనలో ఇముడ్చు కుంటున్నా అడ్డుకెరటాలు గట్టుదాటతాయేమోనన్న భయం మాత్రం అతన్ని చుట్టేయ్యని ఊణాలు చాలా తక్కువ.

కుర్చీ పక్కన మోకాళ్ళమీద తలానించి కూర్చున్న లత సీతాపతి కాళ్ళ మీద పిచ్చిగీతలు గీస్తోంది.

“అన్నం ఇక్కడికే తెమ్మంటారా ?”- గుమ్మంలోకి వచ్చిన మాధవి అంది.

“కాసేపాగి తింటారే .. ముందు మీ ఇద్దరూ కానీయండి . ” సౌమ్యంగా అన్నాడు. వచ్చిన అలకల మొలక గుమ్మంలో చేరగిలవడింది మారుమాట్లాడ కుండా....

“వాసు వచ్చేడా ?”- చెదిరిపోతున్న పొగని చూస్తూ అడిగేడు. అడిగింది ఎవరో అతనికే తెలిదు.

“వచ్చినా నాతో ఎందుకు మాట్లాడుతారు.. ?”- మాధవి.

ఆమె మాటల్లోని వ్యంగం లత గుండెను గుచ్చుకుంది. పొంగివచ్చిన కోపం వేడి శ్వాసగా మారిపోయింది.

సీతాపతికి నోరుజారేనేమో నన్న అనుమానం వచ్చింది. అందుకే నోట్లో పాలతిత్తి పెట్టుకొన్న బుజ్జాయిలా బుద్ధిగా నోరు మెదపలేదు.

“ఇప్పటిదాకా కూర్చుని ఇప్పుడే వెళ్లేరు.. ”- మాధవినైపు చూస్తూ అంది లత.

అన్ని శబ్దాల్ని మింగేసిన నిశ్శబ్దం ముగ్గురి మధ్యా చోటుచేసుకొంది.

“ఎవండీ. మరోసారి ఇలా రండి....”- ప్రశాంతతలో ప్రళయ ప్రభంజ నంలా వుంది మాధవి పిలుపు.

సీతాపతి ఏదో లోకంలో వున్నాడు.

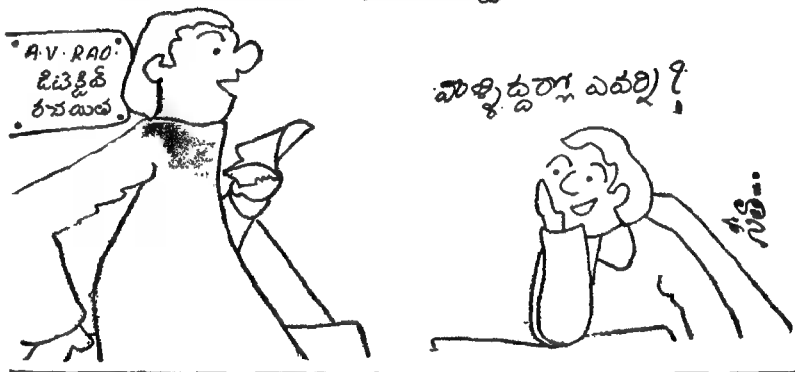
“ఎవండీ ! మిమ్మల్నే ?”- రెట్టించింది మాధవి.

కదలక తప్పలేదు సీతాపతికి. లత నెమ్మదిగా లేచి అరుగుమీదకు వెళ్ళింది.

“ఎందుకు పిల్చేవా ?”- గదిలోకి వస్తూ అడిగేడు.

“మన సంసారం సవ్యంగా వుండటం ఇష్టంలేదా ? ఇప్పటికొచ్చిన అప్రతిష్ట చాలు. చీ ..చీ.. రోజురోజుకీ ఈ కాంపలో వుండాలంటే అనహ్యం వేస్తోంది.. ”- అనహ్యన్ని వెళ్ళగక్కింది.

.. ఇద్దరు వ్యక్తులు కత్తుల్లా ఈ మీకు గోడు దూతురు..  
 గోడు గడే యారం ఒకటి తాట్టించి...



"కొంచెం నెమ్మదిగా మాట్లాడవే.....!!" - సీతాపతి ఇబ్బంది.

"ఎంతసేపూ నా నోరు నొక్కాలనే తప్ప అవిడగారు చేసేవన్న మటుకు కనబడవు...." - ఉక్రోశం పెరిగింది.

"ఇప్పుడేమయింది....?!" - అమాయకంగా అన్నాడు.

"ఏం కాలేదు?!" - ఎదురు ప్రశ్న.

మేష్టారి ప్రశ్నకు సమాధానం దొరకని విద్యార్థిలా అడక తైరలో పడ్డాడు. మెల్లగా గడపదాతే ప్రయత్నం చెయ్యబోయేడు.

అత్మహత్య చేసుకోదానికి ఉరి సులభమేనా? లేక బావిలో దూకితే బాగుంటుందా? అన్న అనుమానం వచ్చినట్లు అగిపోయేడు మాధవి కోరచూపుకి.

"వాళ్ళిద్దరూ వీదిగుమ్మంలో చేరి ఏకవికలు పకపకలు....చీ....చీ....బజార్లో తలెత్తుకొని తిరగలమా?..... ఇప్పటికయిన నిర్వాకం చాలదూ?!" -

"ఎవరి సంగతే నువ్వు చెప్పేది?!" - కొంచెం చిరాగ్గా అన్నాడు.

"ఎవరి సంగతే అయితే మీకుచెప్పి ఏడవడం దేనికి? మన రాణిగారి సంగతే: చీ.... సిగ్గులేకపోతేసరి...." - పెదాన్ని విరిచి మరీ అంది.

ఎవరికి సిగ్గులేతో అర్థంకాని సీతాపతి పరిస్థితిని వూహించి గదిలోంచి వదిలించుకుంటున్న కఠిన కారాగారశిక్ష అనుభవించి విడుదలై నట్లు బయటకువచ్చేడు.

గుమ్మంలో లత రోడ్డుకేసి చూస్తోంది.

సీతాపతి కాళ్లు చెప్పుల్లో దూరేయి. రోడ్దెక్కిన సీతాపతిని చూస్తూ వుండి పోయింది లత. గాలికోసం గుల్లలోంచి బయటకొచ్చే నత్తలా చీకటి ఆకాశం

లోకి చూసేడు. గాలి నవ్వుడి లేదు. చీకటి చిక్కగా వుంది. మున్నిపాలిటి దీపాలు మొహమాటంకోసం వెలుగుతున్నాయి.

తనకన్నా ముందుకు వెళ్ళిపోతున్న నీడను చేరాలనే ఆశవున్న మనిషిలా సాగుతున్న నీడ చూపించే దారిలో సీతాపతి మెల్లగా నడుస్తున్నాడు.



సంధ్య ముగుస్తోంది.

పక్షులు గూటికి చేరుకుంటున్నాయో లేదోగాని సీతాపతి ఇంకా గూటికి చేరుకోలేదు. రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ సీతాపతి ఇంటికి ఆలస్యంగా రావటం ఇద్దరు సత్తులు గమనించేరు.

“ఆ రాకపోవడమే మంచిది వచ్చేందేయాలి .. ?! ఓ ముచ్చటా పాదా !”- అని మూడవి అనుకొని వుండొచ్చు.

“సరదాగా షికారుకి వెళ్ళడానికి లేదు ... కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకోడానికి లేదు .... వచ్చినప్పటినుంచి ఏదోవాక గొడవేగా ?!”- అని లత మాత్రం తిచ్చి తంగా అనుకొంది.

“విధిలేక ఇంటికి చేరుకోవడమేగాని లేకపోతే హాయిగా ఏ చెట్టుకిందో బ్రతికితే హాయి .. ?”- అని సీతాపతి మాత్రం పదేపదే అనుకొన్నాడు.

మనం మంచి అనుకొన్నది లోకందృష్టిలో ఎందుకు చెడ్డగా కన్పిస్తుందో అర్థంకాలేదు. ఒక నిస్సహాయురాలికి చేయూతవివ్వడంలో తప్పేమిటో అంతు బట్టలేదు. అతను అందరితో మాట్లాడడం మానేసేడు. వంటరిగా వలయంలా వున్న బాధల గాథల్ని తప్పుకోవటం రోజూ దైనందిన కార్యక్రమాల్లో ఒక్కటై పోయింది.

\* \* \*

“నిన్నకూడా ఇలానే చేసేడు . మరీ ఇంత మతిమరుపు పీనుగైపోయే దేవిటండీ ?! ”- వాచీ చూస్తూ ఓ మోస్తరు కోపంతో అన్నాడు.

“ఏదేనా పనుండి రాలేదేమో . రాత్రి నడుకునేటప్పుడుకూడా చెప్పేను ”- అంది లత.

“వీధిచేసరికి నెకండుషో లాప్టోప్ కి చేరుకొంటాం ....”- రోడ్లెక్కిసి చూస్తూ అన్నాడు.

లత మాట్లాడలేదు.

వాసు వీధిగుమ్మం దగ్గరకొచ్చి చూసేడు. సీతాపతి జూడ కనుచూపు మేరలో కనబడలేదు.



క్షణం తర్వాత మళ్ళీ లోపలికొచ్చేడు.

“పోనీ మనం వెళ్దామా ?!”-

సరైన కోడైతాడులా బునకొట్టలేదు లత. ఆశ్చర్యంగా అసలు చూశేడు. చిరగా మొహం చిట్టించలేదు కానీ ఏం మాట్లాడలేదు.

“మీ కేమైనా అభ్యంతరం అయితే వద్దులెండి ..!”-లత పక్కనే కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు వాను.

పువ్వుల నవ్వులా నవ్వింది లత. మరోసారి గుమ్మంకేసి చూసింది.

“అవిడేమన్నా అనుకుంటుండేమోనని..”- ఎవోచూస్తూ అంది లత.

“అవిడ్నికూడా రమ్మందాం ?!”

గబ్బుకున్న వానువైపు చూసింది. పిలిచే ప్రయత్నంలో గదిలోకి వెళ్లేడు.

“మీరూ సినిమాకి రావడదూ ..?”- మాధవితో అన్నాడు

“మీరు వెళుతున్నారా ?!”

“అం.. మీరుకూడా వస్తే బాగుంటుందని .. కాసేపు కాలక్షేపంకూడా అవుతుంది కదా ?!”- నవ్వుతూ అన్నాడు వాను.

“సినిమాలు చూడడం మానేసేను . మీరు వెళ్ళండి అయినొచ్చేసరికి ఎవ్వరం ఇంట్లో పుండకపోతే బాగోదు .”- అంటూ రేచి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది మాధవి.

“మనం వెళ్దాం రండి....!”- బయటకొస్తూనే అన్నాడు వాను.

క్షణం ఆలోచనలో పడింది లత.

“నేను సినిమాకి వెళ్తున్నానక్కయ్యా !!”- గోడకు చెప్పినట్లు చెప్పి సమాధానంకోసం ఎదురుచూడకుండా బయటకొచ్చింది.

భూకంపం వచ్చింది-ప్రపంచంలో ఎవరూకనీవిసీ ఎరుగని వింత- పనిచేస్తున్న వాళ్లు కొంపలు కూలిపోయినట్లు గబగబా గుమ్మాల్లోకి వచ్చేరు. కరెంటుకన్నా, వెలుగుకన్నా వేగంగా జనానికి ఈ విషయం తెల్సిపోయింది- గుమ్మాల్లో అమ్మలక్కలు పోగయ్యేరు.

అందరూ బొమ్మల్లా బిగుసుకుపోయేరు.

అజంతా గుహల్లో పూపిరిపోసుకొని సరదాగా ఆ పూరు చూద్దామని వచ్చిన శిల్పిలలా లత.

ఆమె పక్కన నడుస్తున్నది సీతాపతి కాదు.

వింతగా చూస్తున్న జనంకేసి చూశేడు లత. ఇబ్బందిగా నడుస్తున్నాడు వాను. వాళ్ళ అశ్చర్యం అర్థంకాక పక్కనే నడుస్తున్న లత కళ్ళల్లోకి చూసేడు. అందరిమీద అసహ్యం ఆమె కళ్ళల్లో స్పష్టంగా కనిపించింది.

వీధి మలుపు తిరిగేదాకా అచ్చెరువొందేరు చుట్టుపక్కలవాళ్లు. వీధి గుమ్మం లోకి వచ్చింది మాధవి.

వని వదిలేసి వింతను చూసిన అమ్మలక్కలందరూ ఒక్కొక్కరిగా మాధవిని చుట్టుముట్టేరు.

అందరి విసుర్లు వాపిగ్గా వింది మాధవి.

కోపాన్ని దిగమింగుకోలేకపోయింది. ఏం చెయ్యాలో కోపక మాధవి మెరుపులా ఇంట్లోకి పోయి కుర్చీలో పడింది.

\* \* \*

చీకటి బాగా చిక్కబడింది.

ఇంట్లో దీపం వెలిగించాలన్న ధ్యాస రాలేదు.

రిజ్జె గంటల మోతలతో నిమిషాలు కరిగిపోతున్నాయి.

చాలా సేపు కుర్చీలో వుండిపోయింది మాధవి.

గబుక్కున కళ్ళు తెరిచింది.... ఉజం తనకేం అర్థంకాలేదు.... త నె క్కుడుందో అర్థంకాలేదు.... చీకటి గుయ్యారంగా వున్న ఇల్లు చూడగానే గట్టిగా అరిచినంత పన్నేసింది.

ఎదురుగా స్తంభానికి అనుకొని తెల్లటి చొక్కా మనిషి....

'అరిస్తే పొడుస్తాడేమో ?!' అనుకొంది. 'ఇప్పుడేం చెయ్యాలి ?!' అనుమానం వచ్చింది. కలో వాస్తవమో తెలీలేదు. నిశితంగా పరికించి చూసింది.... కల కాదు.... మరి స్తంభాన్ని అనుకొన్న వ్యక్తి ఎవరు ?!

స్కూల్ పైనల్ తప్పినప్పుడు చదివిన డిటెక్టివ్ సాహిత్యం ఒక్కసారి గిర్రున మనసులో మడులు తిరిగింది.

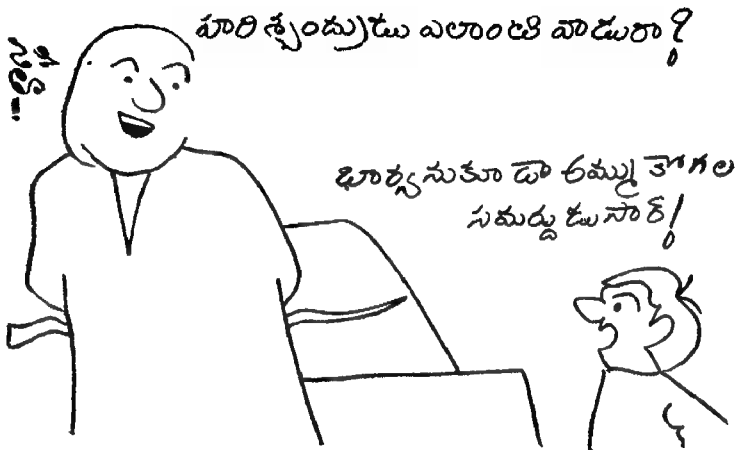
భయంగా కుర్చీలోంచి లేచింది.

తెల్ల చొక్కా కదిలింది....

నుడిటిన చెమటలు పట్టేయి. భయంతో శరీరం వణికిపోయింది. తత్తర పడింది.... వెంటనే దైర్యాన్ని కూడదెచ్చుకొంది.

"ఎవరు మీరు ?! ఏం కావాలి ?!" గట్టిగా అంది.

"కాంపలో దీపం పెట్టకుండా కూర్చున్నావేం ?!" అంది తెల్లచొక్కా.



అపరిచిత భయం అమడమూరం పోయింది.

“ఇండాకటి నుంచీ మాట్లాడలేం.... భయంతో ఛస్తుంటే !!” - కోపంగా అంది.

లేచి దీపం వెలిగించింది.

దీపం వెలుగులో భర్త మొహంలోకి చూసింది.... గుప్పుమంటున్న వాసనకి కళ్ళు తిరిగేయి మతి చెడింది మాధవికి.

సీతావతి నరకం నుంచి స్వర్గంలోకి ప్రయాణిస్తూ వింత అనుభూతులు పొందు తున్నాడు. మందు మహత్కం ఇన్నాళ్లు తెలీనందుకు చాలా బాధపడ్డట్టు కనిపిస్తున్నాడు. తెలివాస్తే తప్పకుండా మందు కనిపెట్టినవాణ్ని అర్జంటుగా అభినందించొచ్చు బహుశా !

వీధి గుమ్మంలో నవ్వుల సవ్వడి.

మాధవి గుమ్మంకేసి చూసింది.

లత గుమ్మంలో నుల్పుని వాసుతో మాట్లాడుతోంది.

కోపం తారస్థాయికి చేరుకొంది మాధవికి. వొళ్లు వశం తప్పింది. బోను లోంచి బయటపడ్డ పులిలా ఒక్కసారి చూసింది.

లత మెల్లగా అడుగులేసుకుంటూ వచ్చింది.

పులికి అరిచే వాపిక లేనట్లు లతను చూసి తుపాకీని చూసినట్లు చూస్తూ వుండి పోయింది.

లత సీతావతిని గమనించలేదు.

బట్టలు మార్చుకొని వచ్చింది.

వరండాలోని కుర్చీలో రిటైండ్ మెంటులో పుడ్యోగంపోయిన గుమాస్తాలా వున్న సీతాపతిని చూసి భయపడింది.

“ఎవైంది అలా పడుకొన్నారు ?” అన్నట్లు మాధవికేసి చూసింది.

“తాగటం మొదటిసారి గనక ..” అని గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

సినిమా చూసిన ఆనందం ఇట్టే ఎగిరిపోయింది.

సీతాపతికేసి చూసింది.

అతనిలో చలనం లేదు. అత దృష్టి మరల్చలేదు.

అకాశం జుట్టు విరబోసుకొన్నట్లు చీకటి.

గదిలో దీపం వెల్తురు వరండాలో పడ్తోంది. పడిన ఆ కాస్తమేరా చీకటి పారిపోయింది.

కాలం కరగటం లేదు. చీకటి చెదిరిపోవటం లేదు.

ఆ రాత్రి ఎవ్వరికీ భోజనాలులేవని చెప్పొచ్చు. గదిలో మాధవి-వరండాలో అత్త-కుర్చీలో సీతాపతి-వాళ్ళ ముగ్గురికీ ప్రాణాలు వున్నాయో లేదోనన్న అనుమానం వస్తుంది చూస్తే ::

నియాన్ లైట్ల కాంతిలా మెరుస్తున్న కళ్ళతో ఓ గండుపిల్లి పక్కంబ్లో పాలు తాగి ఆ ఇంట్లోకి పట్టాభిషేకం చేయించుకోడానికి వస్తున్న యువరాజులా తీవిగా వచ్చింది.

7

ఆడొచ్చిన అడపిల్ల కోర్కెలా కొత్త సంవత్సరం వచ్చింది.

నూతన వధువులా కళకళలాడుతూ రాలేదు. మొగుడు చావడాది పెళ్ళినాటి కట్నం తాలుకు బకాయి తెమ్మని పుట్టింటికి పంపివేసిన పాత ఇల్లాల్లా వచ్చింది. రాజకీయ నాయకుడు ఐదుసంవత్సరాల తర్వాత మళ్ళీ ఓట్లకోసం నవ్వేనవ్వులా ఆ కొత్త సంవత్సరం సీతాపతికి పాతగానే వుంది.

కాలంతోపాటు దేశంలో చాలా మార్పు లొచ్చేయి అని అతగాడికి తెలీదు. మార్కెట్టులో నూనె ధర విపరీతంగా పెరిగిపోయిందని మాధవి మాటల వల్ల తెల్సింది. ఆ సంవత్సరం రావడం వల్ల అతనికి కన్పించిన, తెలిసిన మార్పుల్లా జీతం పెరో ఐదు రూపాయలు పెరిగిందని- అప్పలిచ్చేవాళ్ళసంఖ్య తరిగిందని. అది తెలిసిన ముడుతాం నుంచి అప్పు లెన్నివిధాలుగా పుట్టించవచ్చునో అన్న విషయం గురించి తీవ్రంగా అలోచించడం మొదలుపెట్టేడు.

గబ్బిలం మార్పుచెంది అందమైన సీతాకోక చిలుకలా మారొచ్చేమోగాని సీతాపతి బ్రతుకు మధ్యతరగతినుంచి మరో మెట్టు పైకిపోక కిందికిరాక మధ్యలో స్తబ్ధంగా వుండిపోయింది. దీనికి కారణం ఏంటని ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. ఎంతకాలమైనా సమస్యలకు తలవంచడం తప్పు ఏటికి ఎదురీడే మనస్తత్వం కాదతనిది.

తన్ను కట్టుకొన్నవాళ్ళ గతేమిటని అతనెన్నడూ ఆలోచించిన జ్ఞాపకంలేదు. జీవితం వేగాన్ని పుంజుకుంటుందన్న ఆశనుమాత్రం పూర్తిగా చింపుకోలేదు.

మాధవిని, లతని తను సరిగా అర్థంచేసుకోలేదా :: తనని వాళ్లు అర్థంచేసుకోలేదా :: ఎన్నోరకాలుగా ఇద్దర్నీ ఒకటిగా చెయ్యాలని వృధాప్రయాసపడ్డాడు.

ఆర్థికంగా మానసికంగా అతను బాగా కృంగిపోయాడు. జీవితాంతం ఇలానే రోజుల్ని ఈడవాల్ని వస్తుందన్న బెంగ పట్టుకొంది. తన బాధల్ని ఎవ్వరికీ చెప్పకోలేదు .. తన్ని చూసి జాలిపడేవారు ఎవ్వరూ లేరని అతనికి బాగా తెలుసు.

\* \* \*

సీతాపతి చీకటిమయమైన జీవితంలో కొత్తకాంతులు వెదజల్లేయి. విసిగి వేసారిన మనసుకి కొత్తవూపిరి వచ్చింది. జీవంలేదనుకొన్న నవ్వుకి రవ్వంత ప్రాణం వచ్చింది.

అందరి వదనాల్లో కొత్తకాంతి ప్రజ్వలిల్లింది.

విషాదం జీర్ణమవుతోయిన ■ గడపలో నూతనోత్సాహం అదృశ్యమైతే అది ఇంట్లో విచ్చలవిడిగా తిరుగుతోంది. నవ్వులు, కిలకిలులు, కేరింతలు ఆ పాత ఇంట్లో కొత్తగా చోటుచేసుకొన్నాయి.

సీతాపతి ఎప్పుడో మర్చిపోయిన పాలడబ్బాలపేట చుట్టూ ప్రారంభించాడు. అవి సంపాదించడానికి అతను వస్తున్న బాధలో మధురమైన అనుభూతిని పొందేడు.

ముద్దులు మూటకట్టుకొచ్చిన బొద్దుగా, తెల్లగావున్న ఆ పాపకి 'హిమబిందు' అని పేరుపెట్టేట సీతాపతి. ఆ విషయంలో ఎవ్వరూ జోక్యం కలిగించుకోలేదు.

అడవాళ్ళను అర్థంచేసుకునేవాళ్లు ఈ భూమిమీద ఎవ్వరూ లేరు. అలాంటిది ఏ నిమిషం ఎలావుంటుందో, అర్థంగాని మాధవిని అర్థంచేసుకోవడం బహుకష్టం.

తనతోపాటు అనందం పంచుకొంటున్న మాధవిని చూసి బోర్డంత ఆశ్చర్య పోయింది లత.

లతకి సవర్యలతోపాటు, పాప సనులతో వాన్ స్టాప్ ఎక్స్ ప్రెస్ లా దూసుకు

పోతోంది మాధవి. ఒక్క ఉణుం కూడా పాపను విడిచివుండలేదు. స్నానం చేయించడం. కాటుక దిద్దటం వగైరాదులన్నీ మాధవే చేస్తోంది. మధ్యరాత్రి ఏడ్చినా మాధవే నిద్రపుచ్చుతుంది.... కొత్తవాళ్లు ఎవరైనా చూస్తే ఆ పాప ఎవరి పిల్లో ఆర్థంగాదు.

పాప రాకతో మాధవిలో జీవకళ ఎప్పింది. అమితంగా ఆ పాపమీద అంత ప్రేమ ఎలా పెంచుకొందో మాత్రం ఎవ్వరికీ తెలీదు. తెలుసుకుందామని ప్రయత్నిస్తే పిచ్చెక్కడం జాయం...

## 8

ఆ రాత్రి...

నల్లని కొప్పులో తెల్ల చామంతిలా వున్నాడు చంద్రుడు. గాలికి జారిపోయిన కన్నెపిల్ల పైటలా అక్కడక్కడ తెల్లని మేఘాలు.

అరాళం చీరకి అందమైన డిజైన్ లా మిణుకుమిణుకు మంటూ తారలు.

కదిలోంచి చల్లగాలి హాయిగా వగుల్తోంది. కిటికీ వూచలమధ్య చంద్రుడు ఇసుక్కుపోయేడు.

అత కిటికీకేసి చూస్తోంది. సీతావతి దోచుల్ని చంకడంలో నిమగ్నమై పోయేడు. అక మనసు గాల్లో తేలిపోతోంది. వెచ్చటి శ్వాసలు గదిలో చోటు చేసుకొంటున్నాయి.

అత చేతిగాజులు గలగలపన్నాయి- చెయ్యి సీతావతిని నృశించింది. నిద్ర పట్టని సీతావతి తిరిగి చూసేడు. నరాల్లో తెలియని స్పందన. శరీరం అతనికి తెలీకుండా మెల్లగా జరిగింది.

నాలుగు కళ్ళూ చేరువయ్యాయి.

“అమ్మా” అంటూ గట్టిగా బిందు పిలుపు.

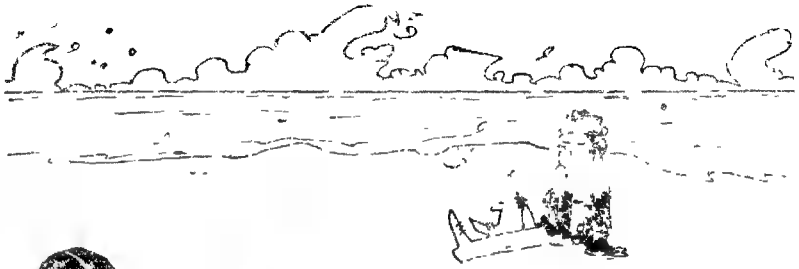
ఇద్దరిలో చలనం లేదు.

మళ్ళీ పిల్చింది బిందు

సీతావతి వాస్తవంలోకి జారుకోబోయేడు. మళ్ళీ పిలవలేదు బిందు. మధుర మైన క్షణాలు వేడిగా వాల్లపోయేయి.

గుమ్మంలో గాజుల శబ్దం. తర్రత్తి చూసేడు. చీకట్లో మృత్యువును చూసినట్లు భయపడ్డాడు- సిగ్గుతో చచ్చిపోయేడు. కరెంట్ పాకతిన్నట్లు వణికిపోయేడు. తలని దిండులో దాచుకొన్నాడు.

చెరిగిన ముంగురుల్ని తొలిగిపోయిన పైటని సర్దుకొంది అత.



ఏమీన అమ్మ చూడండి!  
ఉపయోగం గాని  
అన్నింటా కంటా!!

రాగతి  
సంకల్ప

వక్క- గదిలోంచి శబ్దం వినిపించింది.

సీతాపతి కదలేడు.

వంటింట్లో గ్లాసు శబ్దం. పిల్లికాదని సీతాపతికి తెలుసు. సంశయంలో చిక్కుకున్నాడు. వెళ్ళకపోతే జరగబోయే పర్యవసానం సీతాపతికి తెలుసు.

లత మెల్లగా నిద్రలోకి జారుకుంటోంది. చిన్నగా లేచేడు. ఫుల్ బాటిల్ రమ్మ తాగినట్లు ఒక్కసారి తూలేడు. తమాయించుకొన్నాడు.

వంటింటి గుమ్మందగ్గరకు వెళ్ళేడు.

బిందు గ్లాసుతో నీళ్లు తాగుతోంది. మాధవి తక్కువనుంచి కన్నీరు వాలక బోతోంది.

మాధవి జడలో నలిగిన మల్లెల సువాసన గుప్పుమంది ప్రత్యక్షమైన దేవుడు అడిగిన పరమియ్యకపోతే ఏమీచెయ్యలేని భక్తురాలిలా చూసింది ఆతనివైపు.

సీతాపతి ఆమెవంక చూడలేక తల దించుకొన్నాడు.

బిందుని తీసుకొని గదిలోకి వెళ్ళిపోయి చావమీద బోర్లాపడుకొని వెక్కి- వెక్కి నిశబ్దంగా ఏడుస్తోంది మాధవి.

సీతాపతికి ఎలా వోదార్పాలో, ఏం మాట్లాడాలో తెలిరేడు.

"బిందు మంచి నీళ్లు కావాలి. అందుకు లేచేను." అంది బిందు చాటు నుంచి పొంగే దుఃఖం అపుకుంటూ

\*

\*

\*

గోరంత సూర్యుడు కొండంత వెలుగునిస్తూ ప్రపంచాన్ని మేలుకొలిపేడు.  
జరుగుతున్న చరిత్రలో మరో కొత్త రోజుకి నాందిపలికేడు.

చుద్రుమని ఎడ వంటికి తగిలేసరికి రంగుల స్వప్నాలు కరిగిపోయేయి.

బద్దకంగా లేచింది లత. మాధవి స్నానంచేస్తోంది.

బిందు అకలికి సిగ్గులిచ్చింది. పెరటిలో మాధవి కన్పించలేదు బిందుకి.  
'అమ్మా - అమ్మా' అంటూ స్నానాలగది దగ్గరకు వెళ్ళింది.

"ఉండమ్మా : స్నానం చేసొచ్చి పాలు కలిపిస్తాను" - లోపల్పించే  
బుజ్జగించింది.

అదేం లాభంలేదన్నట్లు ఏడుపుకి శృతి పెంచింది బిందు.

"నేను కలిపిస్తాను. దా" - అంటూ బిందుని ఎత్తుకుంది లత.

"నువ్వొద్దు అమ్మ వస్తుంది...." - ఏడుస్తూనే అంది.

"నేనూ అమ్మనే .. నేనిస్తా దా...." - నిదానంగా అంది లత.

"వద్దు నువ్వు అమ్మ కాదు...." - గట్టిగా ఏడ్చింది బిందు.

"పేరెడంత లేపు నువ్వు కూడా మాట వినకపోవడమే :: నేను అమ్మను  
కాదాదే ?" - కోపం ప్రొద్దుపే ఆకాశం అందుకొంది.

ఫలితం బిందు వీపు చిట్గింది.

సీతాపతి కలత నిద్ర చెడింది.

"అబ్బా : దాన్నెందుకు కొద్దావ్ ?" - కదలకుండా కుర్చీలోంచే విసుక్కు  
న్నాడు సీతాపతి.

"కొట్టాలా ? చంపాలా : నేనిస్తే పాలు పనికిరావట .." - చిరాగ్గా అంది.

"పోనీ ఇవ్వడం మానెయ్" - తనలోనే గొణుక్కున్నాడు.

"తాగవే.... : తాగుతావా గొంతులో పొయ్యన్నా?" - గద్దించింది.

"చిన్నపిల్ల దానికేం తెల్సు.. నువ్వురుకో.... మాధవి ఇస్తుంది .." -  
మళ్ళీ కుర్చీలో ముడుచుకొన్నాడు.

బిందు ఏడుపు ఆపలేదు.

లతకి కోపం తగ్గలేదు.

మాధవిని చూడంగానే ఏడుస్తూ వెళ్ళి పెనవేసుకొంది బిందు.

"నా వల్ల దెబ్బలు తిన్నావు కదే పిచ్చితల్లీ ::" - ఎత్తుకొని లోపలికి తీసుకు  
వెళ్ళింది మాధవి.

"పిల్లల్ని పెంచటం తెలీనప్పుడు కనకుండా వుండటం మంచిది...." - పాలు  
వడ్డా అంది మాధవి.



“ఆ మాత్రం నాకూ తెల్సు....”-  
అణుచుకొన్న కోపంతో పక్కగదిలోంచి  
అంది లత.

“తెలిస్తే పిల్లల్ని ఎవరూ కొట్టరు  
..”- మాధవి.

సీతాపతికి నిద్ర పూర్తిగా పోయింది.  
అయినా కళ్ళు తెరవలేదు. బిందు పాలు  
తాగేసింది.

“ఏమ్మా ! ఇంకా కావాలా ?!”  
అడిగింది మాధవి.

కావాలన్నట్లు తలదించింది బిందు.  
మాధవి పాలకోసం గదిలోకి వెళ్ళింది.  
పక్కబట్టలు తీస్తున్న లత కొరకొరా  
చూసింది. బిందు బెదిరిపోయింది.  
గట్టిగా కొట్టినట్లు ఏడ్చింది. గబగబా  
మాధవి బయట కొచ్చింది.

లత బలవంతంగా దగ్గరకు తీసు  
కొంది బిందుని.

“ఇవిగో పాలు ... పట్టు....”- అని అక్కడ గ్లాసు పెట్టి వెళ్ళి పోయింది  
మాధవి.

“తాగవే.... ఎందుకు వూరికే ఏడుస్తావ్ ?!”- అని గ్లాసు అందించింది.  
వద్దని తలూపింది ఏడుస్తూనే బిందు.

“తాగుతావా ? తన్నమంటావా ?!”- గర్జించింది లత.

మెరుపులా పిణికింది బిందు.

మళ్ళీ కేకలు-అరుపులు-ఏడుపు-చెంప చెళ్లుమన్న శబ్దం. వంటింట్లో మాధవికి  
గుండాగినంత పనైంది. సీతాపతికి లేవక తప్పలేదు. లత ఇంకా బలవంతం  
చేస్తూనే వుంది. బిందు మొండికెత్తింది. లతకి ఎవరిమీద కోపమో తెలీదు  
కాని కోపాగ్ని జ్వాలల్లో మాదిపోతున్నది మాత్రం బిందు.

మాధవి రాలిపోతున్న నక్షత్రంలా వేగంగా వచ్చింది. లత చేతిలో గ్లాసు  
లాక్కుంది.



“చీ ....చీ.... నువ్వు తల్లిచేనా ?”- కనిగా అనేసి దిందువెత్తుకొని వెళ్ళిపోయింది.

“నింకా నువ్వు దాన్ని కన్నదానివేనా ?”- అన్నట్లుగా చూసేడు సీతాపతి. అహం దెబ్బతింది లతకి. పూనకం వచ్చినట్లు వూగిపోయింది. ఆ ఇంటికి కిరసనాయిలు పోసి తగలబెడదామనిపించింది. అంత కిరసనాయిలు లేదని తెలుసు కాబట్టి తుపాకీ దెబ్బతిన్న పిట్టలా కుక్కి- నులకమంచంలో వారి పోయింది.

సీతాపతి మౌనంగా చూస్తూ వూండిపోయేడు.

ప్రొద్దుపే ఎవరి మొహం చూసేదో గుర్తుకి తెచ్చుకొంటున్నాడు. ఇంతటితో ఈ యుద్ధకాండ ముగుస్తుందో లేక దాని ప్రభావం ఎంతకాల ముంటుందో ? అటు తిరిగి ఇటు తిరిగి తన్నీ కేంద్రంగా చేసుకుంటారేమోనన్న అనుమానం వచ్చేసరి కల్లా మత్తు వదలి పాదరసంలా జారుకొన్నాడు సీతాపతి.

\* \* \*

ఆ ఇంటి వాతావరణంలో పెరిగితే తన బిడ్డ తనకి కాకుండా పోతుందేమోనన్న బెంగ అమెను వదలటం లేదు. ఉదయం జరిగిన సంఘటన మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుకొచ్చింది లతకు.

గదంతా చీకటిగా వుంది. మనసులో ముసురుతున్న అనుమానాల్లా : బిందు కోసం పక్కన చూసింది లత.

సీతాపతి మంచం దగ్గర కొచ్చింది.

కాలికి గ్లాసు తగిలి శబ్దం అయ్యింది.

“ఎవరది ...?”- సీతా. తి కళ్ళతెరిచి చూసేడు.

“ఇంకా నిద్రపోలేదా ?”

“బిందు ఏది ?”- లత.

“మాధవి దగ్గర వదుకొంది.... ఎందుకు ?!”- మత్తు వదిలిన సీతాపతి.

“నా పక్కన వదుకోబెట్టుకొంటా ?”- అంటూ మంచందగ్గర నుంచి కదిలింది.

“అది నిద్ర లేచిందంటే ఓ పట్టాన వదుకోదు.... నువ్వెళ్ళి వదుకో లతా !”- సీతాపతి వారింజేసి.

“ఏం .... నా పక్కన వదుకోకూడదా ?”

నింత ప్రశ్నకు అచ్చెరువొందేడు సీతాపతి.

“సరే.... నీ యిష్టం ..”- విసుగ్గా అన్నాడు.

క్షణం స్థానపులా వుండిపోయింది. ఎంతో గగిలోకి వెళ్ళిపోయింది.  
నిద్రపట్టని సీతావతి ఆమె వెళ్ళినవైపు చూస్తూ వుండిపోయేడు.

గదిలో సన్నగా ఏడుస్తున్న ధ్వని. రోదన శబ్దం కొంచెం పెరిగింది. వెళ్ళక  
తప్పలేదు సీతావతికి.

“లతా : ఎందు కేడుస్తున్నావ్ ?! నే నేమన్నానని ?!”

లత ఏమిపే సమాధానం.

“ఇప్పుడేం చరిగిందట నువ్వు రోజురోజుకి చిన్నపిల్లలా చియారవు  
తున్నావ్” -సహనం కోల్పోని సీతావతి లతను దగ్గిరగా తీసుకొన్నాడు.

లత దుఃఖంస్తాయి కొంచెం తగ్గింది.

సీతావతి ఆలోచనలు అనుమానాలుగా మారుతున్నాయి.

“ఏవండీ : నాకీ ఇంట్లో బాగుండలేదు.. ”- మెల్లగా అంది లత.

“అదేమిటి ?!!”

“నే నిక్కడ వుండలేను ”

సీతావతి గుండె ఒక్కక్షణం కొట్టుకోవటం మర్చిపోయింది.

“మరి ఎక్కడి కెళ్తావ్ ?!!”- చిన్నపిల్లాడిలా అడిగేడు.

“నేను కాదు మనం ”

“నీ కేమన్నా పిచ్చెక్కిందా ?!”

“కొంత కాలం పోతే తప్పదు...”

“లతా : హాయిగా నిద్రపో నీ మనసేం బాగున్నట్లులేదు ”- మెల్లగా  
అక్కడనుంచి కదిలే ప్రయత్నంలో అన్నాడు.

“మనం వేరే కాపురం పెడదాం...”

లేవటోయిన సీతావతి శిలగా మారిపోయేడు. అతి నెన్నడూ వూహించని ప్రశ్న..

మామూలు స్థితిలోకి వచ్చేడు. చిన్న చిరునవ్వు పేలవంగా వచ్చింది బయటకు.

“మాట్లాడరేం ?!!”- లత గొంతులో మార్పు కొట్టొచ్చినట్లు కన్పించింది.

“ఏం మాట్లాడ సంతాప్ ?! అన్నతెలిసిన నువ్వే ఇలా మాట్లాడుంటే నేనేం  
ఇవ్వాలి కెప్పాలి ?!”

“అయితే ఎల్లకాలం ఇలానే వుండాలా ?!”

“ఇప్పుడు నీకేం తక్కువైందని ?!”

“తిక్కువకానిది ఏమైనావుంటే చెప్పండి ?!!”

“నీలో ఇంత మార్పు వస్తుందని నే నెప్పుడూ వూహించలేదు.. ”-

“కాలంతోపాటు మనుషులు - మనసులు మారడం సహజం.. ”

“అలాంటి వాళ్ళంటే నాకు పరమ అసహ్యం.. ”

“మారకుండా ఏ రాయిలాగో రప్పలాగో వడుండం అలవాటుకాలేదు నాకు . ”

సీతావతి సహనాన్ని కోల్పోయేడు.

“అవును ... నేను ఏ రాయిలో అయ్యుంటే ఎవరెక్కడ వుండేవాళ్ళమో జ్ఞాపకం చేసుకో !!!”- విసురుగా గదిలోంచి వరండాలోనికి వచ్చి మంచంలో నడుమువాలేచేడు.

లత గుమ్మందగ్గర కొచ్చింది.

“నే నంతా వింటూనే ఉన్నాను నిద్రపోలేదు ”- అన్నట్లుగా చిన్నగా దగ్గింది మాధవి. సీతావతికి బిల్లు వెంటనే వెలిగింది. కిక్కురు మనకుండా దుప్పటి పూర్తిగా కప్పేసేడు.

లత చాలాపేపు గుమ్మందగ్గర వుండిపోయింది. మెల్లగా గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆలోచనలు మరిగిపోతున్నాయి. కసి, కోపం, అసహ్యంతో వొళ్లు భుగ, భుగలాడింది.

అమెకు తెలివి అవస్థలో మెల్లగా విద్రలోకి జారుకొంది.

## 9

పల్నటి చీకటి పరదాల్ని అడ్డుపెట్టుకుంటోంది వూరు.

అకాశం మండి మసైపోయిన బూడిదలా వుంది.

భూమి అకాశం కలిసివున్న చోటుకేసి చూస్తున్నాడు వాసు.

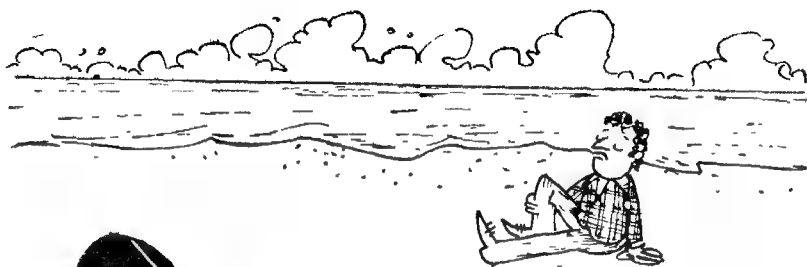
నలిగి, ఎండిపోయిన గడ్డిపరకల్ని పీకుతోంది లత.

వాలాక్షణాలనుంచి మౌనం వాళ్ళమధ్య వూరేగుతోంది. ఇద్దరి మస్తిష్కాలలో ఏవో ఆలోచనలు ఆకారాలు చేసుకొంటున్నాయి.

“మి నిర్ణయం నా కెందుకో సబబుగా తోచలేదు....”-

“అంతకన్నా మరోమార్గం కనిపించటంలేదు....”- అంది లత ఏదో విశ్వయానికి వచ్చినట్లు.

“వేరే కాపురం వుండటం అంటే మాటలతో అయ్యేది కాదు. ఆర్థికంగా ఇన్ని ఇబ్బందుల్లో ఉండి మరో సంసారం నడిపించటం అంటే సీతావతివల్ల కాదు. మీరూ ఆలోచించండి....”- వాసు.



కానీ... మన శ్రమనల  
తలతిన్నే మానసం !?

హాజీ  
గండురి

2

“నిజమే ! కానీ ఇలా ఎంతకాలం ?”

“కాలం సమస్యలు పరిష్కరించేవరకు ”

“పరిష్కారం కుదిరే సమస్యలు కావు మావి”

“అలా అని ఎందుకనుకోవాలి ?”

“ఎందుకనుకోవాడదో చెప్పండి ”

“మీరూ నిర్ణయానికొస్తే నేనేం చెప్పలేను. కానీ మనం మంచి జరుగు  
తుందని ఆశిద్దాం . ”

“నన్ను నా పిల్లను వేరుచేస్తున్నారు. అది నా దగ్గరకు రావటంలేదు. ప్రొద్దుట  
లేచిందగ్గరనుంచి రాత్రి పడుకునేదాకా అవిడ్ని వదిలి వుండదు. కనీసం నన్ను  
అమ్మా అని పిలవదు అలా పిలవాలని వాణ్ణెవ్వరూ చెప్పరు ” లత కళ్ళల్లో  
కన్నీళ్లు చేరుకుంటున్నాయి.

“దాని గురించి మీరింత బాధపడటం అనివేకం... చిన్నపిల్ల దానికేం తెలు  
స్తుంది చెప్పండి.... ఎవరు దగ్గరకు తీస్తే వాళ్ళదగ్గరకే వెళతారు .. కేవలం  
ఈ కారణంగా మీరు వేరే కాపురం వుండాలని అగత్యం లేదు ”

“లేదండీ. నాకు రోజురోజుకీ ఆ ఇంటిమీద మనుష్యులమీద రోత కల్గుతోంది.  
మా పెళ్ళయి మూడేళ్లు.. ఒక్క రోజుకూడా మేం సరదాగా గడలేదు....  
కనీసం ఓ సినిమాకూడా చూశ్లేదు . అంటే సినిమా చూడాలని కాదు. అంత

చిన్న కోరికకూడా తీరలేదు. ఎన్నో కోరికల్ని చంపుకొన్నాను. నాకేం బంగారు నగలు చేయించమని అడగలేదు. పండగలకి చీరలు కొనమని కోరలేదు కనీసం ఓ అరగంట సరదాగా కబుర్లు చెప్పకోడానికి కూడలేదు. జీవితంలో అనందాన్ని గాని, వైవాహిక జీవితంలో మాధుర్యాన్ని గాని నే ననుభవించలేదు. నాకూ ఎన్నో కోరికలున్నాయి - సరదాలున్నాయి . వాటన్నిటిని పొందాలన్న ఆశవుంది .. అవేవీ తీరలేదు ఇకముందు తీరుతాయన్న నమ్మకంలేదు ..  
లత అవేదన పెల్లుబికింది.

వాసు మాటలకోసం వెదుకుతున్నాడు.

ప్రపంచం నల్లరంగు పూసుకొంది.

వాళ్లు రూపున్న పార్కులో దీపాలు వెలిగాయి.

“పెళ్ళనేది క్షణాల్లో నిర్ణయాలు తీసుకొనేది కాదు. అలాంటప్పుడు మీరు తొందరపడి (ర్ణయం తీసుకొన్నప్పుడు ఇలాంటి ఎన్నో సమస్యలు ఎదురౌతాయి. వాటన్నిటికీ ఆలోచించాల్సిందే మరి ”

“ఆ రోజుల్లో నా ఆలోచనల్లో ఒక్కటే మా ఇంటినుంచి ఎంత తొందరగా దూరమౌదామా! అనే అంతకుమించి మరోటి ఆలోచించలేదు. సహాయం చేపేవాళ్లు కానీ, సలహా ఇచ్చేవాళ్లు కానీ ఎవ్వరూ లేరు. ఈ మూడేళ్ళల్లో ప్రపంచాన్ని, మనుషుల్ని బాగా అర్థంచేసుకొన్నాను. అందుకే కనీసం రాబోయే కాలంలోనైనా సుఖపడ్దామని...”

“అశపడటం మానవ సహజం. కానీ అవి తీరడానికి పరిస్థితులు కూడా అనుకూలించాలిగా! మీరు మీ భవిష్యత్తు గురించే ఆలోచిస్తున్నారు. మరి వాడు దేన్నిగురించి ఆలోచించాలి? ఇప్పటి కొచ్చిన అభాండాలతో.... తీరని అప్పులతో, సమస్యలతో మనశ్శాంతిలేక పిచ్చెక్కిపోతున్నాడు. ఇప్పుడు మీరు మరో కొత్త సమస్య పెడితే అతనేతామాడో ఆలోచించేరా....! కొద్దికాలం ఓపికపట్టండి. పరిస్థితులు చక్కపడ్డాక మీ ఇష్ట ప్రకారం చెయ్యొచ్చు. ” లత మాట్లాడలేదు. బలికి తీసుకువెళ్లే మేకలా చూస్తోంది,

చాలా క్షణాలు తెలియకుండా జరిగిపోయేయి.

“ఇద చెప్తాను...”- లేచే ప్రయత్నంలో అన్నాడు వాసు.

లత ఎటో చూస్తోంది- అతని మాట చెవినపడలేదు.

“ఈ బ్రతుకు బ్రతకాలన్న కోరికా లేదు... చావడానికి ధైర్యం లేదు ..”- గాదికంగా అంది లత.

“బాధపడకండి జీవితం అనే నిరంతర యాత్రలో ఎన్నో వాడిదుడుకులు వస్తుంటాయి. వాటిన్ని తట్టుకొని కాలానికి ఎదురీదలేదుగాని అద్వైతవది ఓడిపో కూడదు ...”

లత వాసుకేసి చూసింది.

“రండి వెళ్దాం ”- అంటూ లేచేడు.

ఇద్దరూ మౌనంగా చెట్ల చీకటిమాటునుంచి బయటకొచ్చేరు.

\* \* \*

“అమ్మా ఏం చేస్తున్నావ్ ?!”- మెడవి వాచేసుకొని అంది బిందు.

“నా ఖర్మ కాలి ఏడుస్తున్నా.. ” -చిరాగ్గా అంది మాధవి.

“ఏడుస్తున్నావా ?!”- ముద్దుగా అంది బిందు.

“అ ఏడుస్తున్నా....”- కోపంగా అంది.

“నేనూ ఏదేదా ?!”

మాధవి మార్లాడలేదు.

“అమ్మా .. నేనూ ఏదేదా ?!”- మళ్ళీ అడిగింది బిందు.

“నోర్మాసుకొని అవతలికి పో. నీ వాగుడుతో చంపేస్తున్నావ్ ..”-విసుగ్గా నెట్టింది మాధవి.

కిందపడ్డ బిందు కెవ్వుమని ఏడుపు లంకించుకొంది. నిశ్శబ్దంగా పున్న వాతావరణం చెదిరిపోయింది.

“నొర్మాస్తావా... లేదా ?!.... నోర్మాయ్-” వీపుమీద దెబ్బపడింది.

మరింత గట్టిగా ఏడ్చింది బిందు.

“చీ.... చీ.... చంపుకుతింటున్నాను. మీ అమ్మ దేశాలమీద పడి తిరుగు తోంది.. నువ్వు నన్ను చంపు... అంతా నా ఖర్మ.. ”

బిందు తాపీగా, దెబ్బ గుర్తుకు తెచ్చుకొని ఏడుస్తోంది. కళ్ళవేంట నీరు ఏకదారగా కారిపోతోంది. ఏడవడానికి వోపికలేనట్లు మెల్లగా స్థాయి తగ్గించింది.

మాధవి బిందుకేసి చూసింది.

బిందుని చూడగానే జాలేసింది మాధవికి. తనంత అమానుషంగా ప్రవర్తించింది గుర్తుకు రాగానే సిగ్గుతో కుచించుకుపోయింది. దగ్గరకొస్తున్న మాధవిని చూసి భయపడింది బిందు. ఎక్కిళ్లు ఎక్కువైయ్యేయి. బిందును దగ్గరకు తీసు కుంది.... ముద్దులతో వళ్లు నింపేసింది.

బిందు మాత్రం పులుకుపలుకూ లేకుండా వుంది.

“పచ్చితల్లీ....! దెబ్బ గట్టిగా తగిలినదా ?!.... అవసరంగా దెబ్బలు తిన్నావు కదే ?!”- మబ్బులు విడిచిన అకాశంలా వుంది మాధవి మనసు. బిందు మాధవి వాళ్లో వుక్కిరిబిక్కిరై పోయింది.

“అమ్మా ! అవేంటి ?!”

“నక్షత్రాలు....”- చూపిస్తూ చెప్పింది.

“నక్షత్రాలా ?!”

“అవును....”

“ఎందుకక్కడున్నాయి....?!”- అశ్చర్యంగా అంది.

“అక్కడే వుంటాయి....”

“ఎందుకు ?!”

“ఏం పనిలేక.”

“పనిలేకనా ?!”

“అవును....”

మళ్ళీ ప్రశ్న వెయ్యలేదు. పనిలేని నక్షత్రాల వంక తదేకంగా చూస్తూ వుండిపోయింది బిందు.

సీతాపతి తను చూసిన చిన్నప్పటి సినిమాలో పాట నాన్చుకుంటూ వచ్చేడు.

లేచి నిల్చుంది మాధవి. బిందు సీతాపతి కాళ్ళను చుట్టేసింది.

“నాన్నా!!”

“ఇంకా నిద్రపోలేదమ్మా !! ఏంటి అలా వున్నావ్ ?! అమ్మ కొట్టిందా” - ముద్దుముద్దుగా అడిగేడు బిందు నెత్తుకొని.

“ఆ దెబ్బలు పెద్దలకు వద్దే బాగుండును....బుద్ధేనా వస్తుంది ...”- ఇంట్లోకి వెళ్తూ అంది మాధవి.

పట్టించుకోలేదు సీతాపతి.

“అన్నం తిన్నావా ?!”

“తిన్నా .. నువ్వో ?!”

“లేదమ్మా.. మీ అమ్మ పెడితేగదా !”

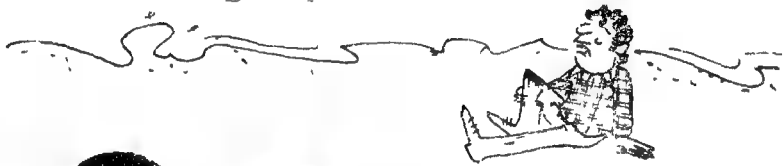
“నే పెట్టేదా ?!”

“పెట్టు తల్లీ ....”

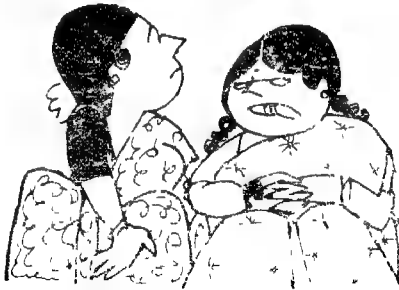
బిందు గదిగదా గదిలోకి పరిగెట్టింది.

“అమ్మా ! నాన్నకి అన్నం పెట్టు....”- అర్దరు వేసింది.





గొడవగొట్టా! అంతా పోయి  
ఒక్కచోట బియ్యం తింటున్నా  
బాబ్బో! కయ్యా!



అంతా పోయి

3

“నే పెదతాగాని ముందు నువ్వు పోయి పడుకో ”

గదిలోకి వచ్చిన సీతాపతికి లత కనిపించలేదు. ఎక్కిరికెక్కిరిస్తూ మాధవిని అడుగుదామనిపించింది. మళ్ళీ ఏదో జంకు కలిగి అదగలేదు.

“మాధవీ : ఏవిటలా పున్నావో ?” —ప్రేమగా పలకరించేడు.

“పాపం దాన్ని అనవసరంగా కొట్టేనండి . పిచ్చిముంద చాలా సేపు ఏడుస్తూ కూర్చుంది .” — అంటూ సీతాపతి పక్కనే కూర్చుంది.

“భోం కేసేవా ?”

“మీరు రాకుండా ఎన్నడేనా తిన్నానా ?” పోగ్గా అంది.

“నా గురించి ఎందుకు ఎదురుచూడడం .. వేళాపాళా లేకుండా వస్తాను...” సన్నటి నవ్వు పెదాలమీద నాట్యంచేస్తుండగా అన్నాడు.

చాలాకాలం తర్వాత సీతాపతి అంత చనువుగా వుండడం మాధవికి అనందం వేసింది. సంకోషం పుప్పెనలా మనసుని చుట్టేసింది.

“నాన్నా నాకు బంతి కొనివ్వమా ?” —మంచమీదనుంచే అడిగింది చిందు.

“ఓసి రాక్షసీ ఇంకా పడుకోలేదే ?” — మాధవి.

“కొనిస్తానమ్మా.. రేపు బిజీలు వెళ్తాగా అప్పుడు కొనిస్తాగాని నుండు నిద్రపో. ” —సీతాపతి నమ్మించేడు.

“ఏవండీ చాలా కాలంనుంచి మిమల్ని మోక టడుగుదామనుకుంటే

ఎప్పుడూ కుదరటం లేదు. ఈ దీపావళికి చీర కొనిపెట్టరూ... ?”- గోముగా అంది.

చీకట్లో సీతాపతి చిరునవ్వు కలిసిపోయింది.

“మాట్లాడరే ?”

“మాట్లాడాని కేముంది.... తప్పకుండా కొనిస్తా :”

“అదేమిటండీ ... అలా అన్నారు.”

“ఏం ? ఎలా అన్నాను....”

“నే నెప్పుడైనా అడిగేనా మిమల్ని ”- చెప్పింది మాధవి,

“అడిగేవని అన్నానా కొనిస్తానన్నాగా :”

“ఏవండీ : ఒక్కసారి పిల్లల్ని చూసొద్దాం .. ”

“నానూ చూడాలనే వుంది కానీ డబ్బు లేక్కడనుంచి తేవాలి ?”

“మనం ఒక్కసారేనా వెళ్ళకపోతే ఏం జావుంటుంది చెప్పండి ..”

“నిజమే కానీ నేను మాత్రం ఏం చెయ్యను చెప్పు చూస్తూనే వున్నావుగా.... కనీసం దానికి బొమ్మ కొందామంటే డబ్బులేవు.... ఇప్పటికే పూరంతా అప్పులు. ఇంకె రిస్తారు మనకి... ?”- పడకుర్చీలో వాలిపోయేడు. గట్టిగా దమ్ము లాగేడు.

“లేవండి బోంచేద్దాం... ”

“కొద్దిసేపాగి తింటాను మీ రిద్దరూ ముందు బోంచెయ్యండి....”- నిదానంగా అన్నాడు.

“రాణిగారు దేశం ఏలడానికి వెళ్లేరు....వారి కిష్టమైనప్పుడు కొంప కొస్తారు..” రోజురోజుకీ కొంప సత్రమైపోతోంది... చుట్టుపక్కలవాళ్లు ఏమనుకుంటా రోనన్న జ్ఞానం లేదు.... పొరపాటున మానవ జన్మ ఎత్తింది...”- గొంతులో మాటలో అనహ్యం తోణికినలాడింది.

సీతాపతి మౌనంలో యోగి వున్నాడు.

“అయినా అతనికి బుద్ధిలేదేం ? రోడ్ల వెంట తిప్పుకుంటే ఆయన పెళ్లాం ఏం చేస్తోందో ? అది రాగానే మీరేనా గట్టిగా చెప్పండి లేదా నేనే చెప్పా ల్గుంటుంది.. ”- అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయింది.

ఇది కాబోయే రజరంగానికి నాంది అవ్వచ్చునన్న అనుమానం మెదిలింది. వెన్నెముక వొక్కసారి వణికిపోయింది. తన అనుమానం నిజం అయితే జరగ బోయే యుద్ధకాండను వీక్షించటం కన్నా సద్దుమణిగిం తర్వాత బుద్ధిగా ఇంటి

కొస్తే ఎలా వుంటుంది ?! అన్న బ్రహ్మాండమైన ఐడియా రాగానే.. అందుకు సంబంధపడి గబగబా బట్టలేసుకొచ్చాడు.

“మళ్ళీ ఎక్కడికి చాంద్రాయణం....”- విసుగ్గా అంది మాధవి.

“అబ్బే ఇక్కడిదాకానే సిగిరెట్లు కొనుక్కొస్తాను ..”- అంటూ ఆమె పర్మిషన్ కోసం ఎదురుచూడకుండా రోడ్డుమీద కొచ్చేడు.

\* \* \*

“లతా ! అమ్మాయి లతా !!”- అన్న పిలుపు ఆ ఉదయం ఎండలా ఇంట్లో దూరింది.

బైటకొచ్చిన మాధవి వచ్చినవాళ్ళను చిరాగ్గా చూసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

సీతావతికి ఇష్టంలేకపోయినా పలకరించక తప్పలేదు. అందుకే ఆ పని చేసి లోపలికి పోయేడు.

రాజమండ్రిరాన్ని చూస్తున్నట్లు కొత్తగా వింతగా వరికీలిస్తున్నారు దంపతు లిద్దరూ ఆ ఇంటిని.

ఉదయం నుంచి చిరాగ్గా వున్న లతకి వాళ్ళ రాకలోని అంతర్యాన్ని గురించిన అనుమానాలు మెల్లమెల్లగా గూడుకట్టుకొంటున్నాయి.

“బాగున్నావా ?!”- అని అడగటంతో బాటు జాయింట్లుగా ఆశ్చర్య పోయేరు.

“బాగానే వున్నాను ..”- ముఖావంగా అంది లత.

“ఈ మధ్య పూళ్లో లేం తెలుసుగా !?”- అన్నారు ముసలాయన.

“అలాగా :: ఏ వూరు వెళ్లేరు ?!”- అని లత అడగలేదు.

“హితురు పుట్టి రేండేళ్ళయినా ఆ మాట చెప్పడానికి పరాయివాళ్ళం అయ్యే మజే ?!”- నిలదీసింది ముసలావిడ.

లత మౌనమే సమాధానం.

“పూళ్లో లేం కదా అందుకే రాలేకపోయేం .. అదిగాక ఇల్లుకూడా ఇప్పుడు బాగా దూరమాయే అందుకే వద్దామని వున్నా ఏటుచిక్కలేదు...”

“ఎంత మారిపోయేవే !?”- ముసలాయన మళ్ళీ ఆశ్చర్యపోతూ :

“పాపేదీ ?!”

“లోపల నిద్రపోతోంది ..”- ముక్తవరిగా సమాధానం చెప్పింది.

“సంసారం ఎలా వుంది ?!”- ముసలాయన.

“హాయిగా వుంది ”- పుల్ల విరిచినట్లుగా అంది లత.

“నువ్వెంత హాయిగా వుందన్నా... నిన్ను చూస్తే తెలుస్తూనే వుంది ...”

మొహంమీద నుఖంగా లేనని రాసుందా ?!”

ముసలాయన ఖంగు తిన్నాడు.

“ఎలా చిక్కి పోయేవే! పూర్వం లక్షణంగా వుండేదానివి....”-

బోట్టు బాధపడింది ముసలాయన.

“మీరు నా గురించి బాధపడనవసరం లేదు. నేను క్షమంగానే వున్నాను. ”

“పోనీ కొంత కాలం మా దగ్గిరుంటి వెళ్ళొచ్చుగా. !”-

“చూడు లతా! నువ్వెంత నీ గురించి దాచినా లోకం కోడై కూస్తోంది.

ఇప్పటికై నా మించిపోయింది లేదు. బాగా ఆలోచించు. మా గురించి కాక పోయినా నీ బిడ్డ భవిష్యత్తు గురించి. ఈ రోజు నిన్ను నీ పిల్లనూ ప్రేమగా చూసుకొన్నా.. రేపొద్దున్న వాళ్ళ పిల్లలు ఎదిగి చేతికొచ్చేసరికి నిన్ను నీ పిల్లనూ ఎలా చూస్తారో వూహించు. కలలో వూహించిన వన్నీ వాస్తవంలో జరగాలనుకోవడం అవివేకం.... నీ కోసం ఎప్పుడూ ఎదురు చూస్తుంటాం వస్తాం ”- అని హితబోధ చేసి వెళ్ళిపోయేరు ఇద్దరూ....

వాళ్లు వెళ్ళిపోయినా గుమ్మంలోంచి కదలేదు లత.

మావయ్య అన్న మాటలు పదేపదే గుర్తుకొస్తున్నాయి .. చెవుల్లో మార్మోగు తున్నాయి.... రాసురాసు వాళ్ళమీదున్న అసహ్యం మెల్లమెల్లగా చెరిగి పోతోంది ఆయన అన్నమాటల్లో యదార్థం గురించి ఆలోచించడంలో నిమగ్నమైపోయింది లత.

\*

\*

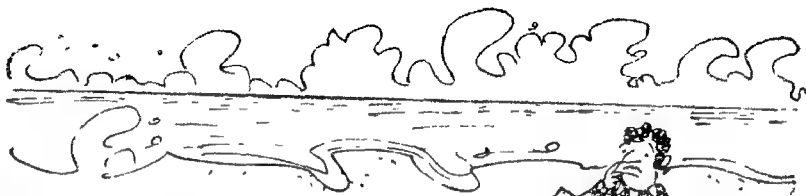
\*

జీవితం చీకటిమయమైనప్పుడు వెలుగుబాట వెదుక్కోవడం విజ్ఞుల లక్షణం. తమంతట తాము తెలుసుకోలేనివికల్ల ఇతరులు చెప్పిన, నచ్చిన మార్గంలో పయనించడంకూడా సన్మార్గంల పనే! తప్పుటదుగులు వేసేటప్పుడు చేయూతనందుకోవడంలో తప్పులేదు. అదే తప్పుటదుగు వెయ్యటానికి కూడా ఓ మార్గ దర్శకుడు కావాలి.

తెలిసి చేసేదాన్ని పొరపాటనకూడదు.

తెలియకుండా తప్పుచెయ్యడానికి లత వయస్సులో చిన్నదికాదు. తెలిసి తప్పుచెయ్యడానికి మనస్సు ఒప్పుకోడం లేదు. అలాగని ఒక నిర్ణయంమీద కట్టుబడి వుండలేకుండా పోతోంది. అందుక్కారణం తన పరిస్థితులు- కూలి పోతున్న తన కలలు.

ఏ రాత్రి కంటిమీదకు కునుకు రావటంలేదు.



హాస్యం... ఇటు మానసేవ...  
మనల్ని మానసేవ.....

రాజీ  
సంపత్

4

ముందు రాబోయే జీవితం విడవని పీడకలలా అనుక్షణం మెదిలి భయ  
పెద్దుంటే ఏం చెయ్యాలో తోచక సందిద్దావ స్తలో పడిపోయింది లత.

జాటీ లాగేసిన బొంగరం- లత.

\*

\*

\*

ఉదయించిన చంద్రుణ్ణి నల్లటి కాదుమేఘాలు లోకానికి చిన్నించకుండా  
అడ్డుకొన్నాయి.

చీకటి దయ్యంలా నల్లగా వుండి.

దీపాలు చీకటిని పారదోలుతున్నాయి.

సందులో జనసంచారం అంతగా లేదు.

తిరనాళ్ళల్లో తప్పిపోయినవాడిలా పాతజిళ్ళని కొత్తగా చూస్తూ మెల్లగా  
అడుగువేస్తున్నాడు. జేబులు తడిమి చూసేడు.

అప్పులవాళ్లు ఎవరైనా కన్నీస్తారేమోనన్నట్లు రోడ్డువారగా వెళ్తున్న సీతాశతి  
అమిగులు అప్రయత్నంగా ఆగిపోయాయి.

వక్క-నుంచి నవ్వులరిజ్జె దూసుకుపోయింది.

నిశితంగా వెళ్తున్న రిజ్జెను చూసేడు.

ఏదో అనుమానం మనసుని చుట్టేసింది. అంతవరకు ఇతరులు చెప్పిందే  
గాని తనుగా చూడేడు- చూసినా తన మనసులో ఏ అనుమానం చోటుచేసుకోలేదు.

అక్షణంలో మాధవి మాటలు కొత్తగా మళ్ళీ గుర్తుకొచ్చాయి.

గుండెలో బాకు దించినట్లయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా కాళ్లు కదలేదు.

రిజి చీకట్లో కలిసిపోయింది.

శిలలా రోడ్డుమీద వుండిపోయాడు.

ఎన్నడూలేని అనుమానం దహించేస్తోంది. కోపం కట్టలు తెంచుకొంది....

మళ్ళీ ఏదో భయం.... మనిషి సతమతమయ్యేడు... గుండె వేగంగా కొట్టు  
కోవడం ప్రారంభించింది.

“ఏరా! ఇక్కడ నుల్చున్నావ్?”

తలెత్తిచూసేడు. ఎదురుగా వాను.

నివ్వెరపోయాడు సీతావతి.

నిప్పులు చెరుగుతున్న అలోచనలకు మంచునీళ్లు చల్లినట్లయింది.

ఎగాదిగా వాసుకేసి చూసేడు. ఏదో అడగాలని తపన- అడగడానికి మళ్ళీ

ఏదో సంకోచం.... ఈ రెండింటి మధ్యా నలిగిపోయేడు....

“ఏరా! అలా చూస్తున్నావ్? వంట్లో బాగోలేదా?”

“వాంట్లో దాగానే వుంది...!”- మాటల్లో కఠిన్యం వాసు మెదడుకి పని  
కల్పించింది.

“ఎద... కాసిని బీసీళ్లు తాగుదాం....”- అంటూ చెయ్యిపట్టుకొని సీతావతిని  
నడిపించేడు వాను.

దారి మధ్యలో ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

అకాశాన్నంటే కెరటాలతో ప్రపంచాన్ని తనలో కలుపుకోవాలనుకొనే  
సముద్రమోషలా అలోచనలతో సీతావతి వీరసంగా అడుగులేస్తున్నాడు.

టీ చప్పరిస్తూ వాను కళ్ళలోకి సూటిగా సూసేడు.

సీతావతి ఏదో సమస్యతో సతమతమౌతున్నాడని అతని వలకొన్నిబట్టి ఇట్టే  
గ్రహించేడు.

“ఇందాక రిజిలో వెళ్ళింది....”

“నేనూ - లత. మా ఇంటికొచ్చింది ... దిగివిడ్చి వస్తున్నాను. నువ్వు  
కన్పించేవు ఏం?”- సిగిరెట్టు వెలిగిస్తూ అన్నాడు వాను.

“ఎందుకు వచ్చింది?”- అన్నట్టుగా చూసేడు సీతావతి.

“అవిడకు ఇంటిమీదా సంసారంమీదా పిరక్తి కలిగింది...”- ఎటో చూస్తూ  
అన్నాడు వాను.

సీతాపతి రాయిలా చలనంలేకుండా వున్నాడు.

“అందరికీ దూరంగా వెళ్ళిపోవాలన్న కోర్కె చాలా బలంగా అవిద మనసులో నాటుకుపోయింది.”

“అని నీతో చెప్పిందా ?!”

“ఇంకా చాలా చెప్పింది....”

“అవున్నే ఆర్చేవాడివి, తీర్చేవాడివి నువ్వుండగా అవిడికి దిగులేదు. కనీసం పదిపైసల వువ్వులు కొనలేని నా మీద ఈ బ్రతుకుమీద అసహ్యం పెంచుకోక ఏం చేస్తుంది....”

“అంటే నీ వుద్దేశ్యం ?!”

“నా స్వంతం ఏమీలేదు. లోకం కోడై కూస్తున్నా ఇన్నాళ్లు విన్నాను. కానీ చూడాలి న అవసరంకూడా కల్పించేరు....”

“ఏం చూసేవు ?! ఏం విన్నావ్ ?!”- వాసు కోపం కళ్ళల్లో కనిపిస్తోంది.

“విన్నవి చాలా వున్నాయ్ .... చూసింది మాత్రం ఒక్కటే....”

“ఏమిటది?!”- శరీరం తన ఆదుపు తప్పిపోయింది అనుమానం మెదిలింది వాసుకి.

“వాసూ మనిద్దరం ఎంతోకాలంగా స్నేహితులం. నువ్వేపని చేసినా నాకిష్టమే ! కానీ అది నా మంచితనంమీద గొడ్డలి పెట్టయినపుడుమాత్రం భరించలేను.... అంతకన్నా నే నేంచెప్పలేను....”

“సీతాపతి ! నువ్వుంత వక్రంగా ఆలోచిస్తావనుకోలేదు. ఇప్పుడు నీకు విజయం చెప్పినా అది అబద్ధంలాగే అనిపిస్తుంది. స్నేహితుడి భార్యమీద కోర్కెలు పెంచుకునేంత నీచస్థితికి దిగజారలేదు.

ప్రతి చిన్న విషయం లత పెద్ద సమస్యలా భయంకరంగా వూహించు కొంటోంది. దాని క్కారణం నువ్వు !.... విజయం నువ్వేప్పుడేనా అమెగురించి ఏమైనా అడిగేవా ?! బాధపడుతున్నప్పుడు ఓదార్చేవా ?! తనకున్న పరిధిలో ప్రతి కదలికను, మాటను భూతద్దంలో చూసి భయపడ్తోంది. సరిగ్గా అలాంటి పరిస్థితుల్లో ఆమెను ఓదార్చేను. ఆమె బాధల్ని పూర్తిగా విన్నాను. అందువల్ల ఆమె నాకు చేరువైంది. మనసుకి కష్టం కలిగినప్పుడు రెండు మంచి మూటలు చెప్తే ఎదుటి మనిషిమీద అభిమానం పెరగడం సహజం. -అదే నే చేసిన తప్పయితే నన్ను తీసుంచు. ఇకనుంచి నీ సమస్యలకు-మీ ఇంటికి దూరంగా వుంటాను. కనీసం కొంత కాలం తర్వాతనైనా విజయం గ్రహిస్తావన్న నమ్మకం వుంది.... వస్తా....”- అని వేగంగా బయటకొచ్చేడు వాసు.

మొహం కమిలిపోయింది.

రోడ్దంతా చెరిగిపోయిన రంగులబొమ్మలా కన్పించింది.

పెళ్ళయిన నెల రోజులకే పెళ్ళాం పక్కంటివాడితో లేచిపోతే వెంట తరిమే నవ్వుల్ని పట్టుకోలేని మనిషిలా వున్నాడు సీతావతి.

వికవికలు, పకపకలు, సర్వర్ల కేకలతో షుతిచెడింది సీతావతికి. తన కళ్ళ ముందున్న ప్రపంచం ప్రేతల నృత్యం చేస్తున్న శృణానవాటికలా వుంది. తన వునికి తనకే భయంపేసింది. చెమటలు కారిపోతున్నాయి. తన మీద తనకే అసహ్యం పేసింది. అడపిల్లలా కన్నీరు కార్చేడు.

మెల్లగా, భారంగా బయటకొచ్చేడు.

రోడ్దంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. వెజగు కన్పిస్తున్న మేర వాసు కోసం కలయచూసేడు. పిచ్చిగా జుట్టు పీక్కున్నాడు.

అతని అనుగులు ఇంకా నిద్ర కుపక్రమించని భూలోకస్వర్గంవేపు మళ్లేయి. అక్కడ దొరికే అమృతం ఆయువును పెంచకపోయినా ఆలోచనలని పెంచదు. అతనికి ఆ యువుకన్నా ఆలోచనల ముఖ్యం- అందుకే అతని దారి సారాయి దుకాణం వైపు వుంది.

\* \* \*

గుమ్మం దగ్గర మాధవి అకలిగొన్న అడిపులిలా వుంది.

ఇల్లంతా చీకటిగా వుంది. కిటికీలో దీపం చీకటిని చీలుస్తోంది.

“ఎక్కడ నుంచి రావడం....?”

రిజై దిగి లోపలికి వస్తున్న లతకి అనుకోని ప్రశ్న- అడగకూడని కంఠం ఎదురైంది. లత మెదడు చురుగ్గా పనిచేయలేదు. తన్ను కాదన్నట్లు కదల బోయింది.

“అడిగేది నిన్నే.... ఎవరితో రావటం...?”

కరెంటులా కోసం నవనాడుల్లోకి పాకిపోయింది లతకి. కళ్ళల్లో నిప్పులు కురిపిస్తూ కారకారా చూసింది.

“నువ్వింట్లోకి రానక్కరలేదు.... ఇది సంసారులుండే ఇల్లు....”

లత అహం దెబ్బతింది చేతిలో ఆయుధం వుంటే ఎలా వుండేదో? ముట్టు కుంటే దహించుకుపోయేలా వుంది.

“నోటి కొచ్చినట్లు మాట్లాడకు....”- కర్కశంగా అంది లత.

వెయ్యేనుగులు మీద పడ్డట్టయింది మాధవికి.





అదేసిటేన్ అలా శూన్యంగా?  
అబ్బ నాదే శూన్యం నుండే...  
నాన్న కొనసంపుడుతుంది!!

రాగల్లి  
గంటి

5

“అడ్డమైనవాళ్ళతో మాట్లాడటం నా కనవసరం. పుర్కాదగా చెప్తన్నాను. నువ్వింట్లోకి రావడానికి వీలేదు.”- గుమ్మానికి అడ్డంగా నిల్చుంది.

“అడ్డుదెప్పడానికి నువ్వెవరు ?!”

“ఆ ప్రశ్న వెయ్యడానికి నువ్వెవరో ముందు చెప్పు....”

“చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు....”

“వినే వోపిక ఇక్కడెవ్వరికీ లేదు.... ముందు బయటకు నడు....”

“వెళ్ళును.... ఇది నా ఇల్లు... వెళ్ళమని చెప్పడానికి నీకెంత హక్కువుందో వుండడానికి నాకూ అంతే హక్కు వుంది....గుర్తుంచుకో....”

“ఏవీటి నీ హక్కు.... జాలి తలచినందుకు నా సంసారం కూర్చి అమాయ కుడ్ని చేసి పదిమందితో కులికే నీకు హక్కు ?!”

పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడకు....”

“బెదిరిస్తున్నావా ?!”

“అదిలిస్తున్నాన్నా...”

“అందరూ నీలా జంతువు లనుకోకు....”

“ఏదేనా ప్రవర్తన బట్టే చెప్పేది....”

“అందుకే ఇన్నిసార్లు చెప్తన్నాను బయటకు పొమ్మనమని....”

“బయటకు పొమ్మని చెప్పడానికి నువ్వెవరు.... అడ్డులే ముందు....”

ఇద్దరి గొంతులు రోడ్డుమీద కొచ్చేయి. వీధంతా నిశబ్దంగా వుండటంతో గాలిలో పాటు మాటలు అన్ని ఇళ్ళల్లోకి దూరిపోయేయి. నిద్రపోతున్న ఇళ్ళల్లో లైట్లు వెలిగేయి. జనం కిటికీలోంచి చూస్తున్నారు. చీకటింటో గొంతులు తప్ప ఆకారాలు కనిపించలేదు.

కానీ ఖర్చు లేకుండా సినీమా చూడొచ్చనుకొన్న ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్దలు నిద్ర చెడిపోగా రోడ్డుమీద కొచ్చి మాటల యుద్ధాన్ని విని ఆనందిస్తున్నారు.

మమ్ముల ఆకాశం అరుపునికి అదరిపోతోంది.

మేఘాల రాపిడికి పుత్తన్నమయ్యే పురుములా వాళ్ళిద్దరి పోట్లాట మధ్యా బిందు ఏడుపు. ఎవ్వరూ విడదీయడానికి ప్రయత్నించలేదు.

మూగుతున్న జనాన్ని పట్టించుకునే స్థితిలో ఇద్దరూ లేరు. బహువచనం ఏకవచనమై శాస్త్రీయమైన బూతులు బయటకొస్తున్నాయి.

రణరంగంగా మారింది. గారడీ చూస్తున్న జనంలా అందరూ వీధి గుమ్మం లోకి చేరేరు.

ఏడుపులు- పెడబొబ్బలు.

అమ్మలక్కల్లో గుసగుసలు.

సీతావతి రోడ్డుమీద నడస్తున్నాడు-గాల్లో తేల్తున్నాడు. అర్థంకాకుండా వస్తున్నాడు. దీపాల వెల్తురు తీగలా పాకుతున్నట్లు కనిపించింది. అలికేసినట్లుగా వున్నాయి ఇక్క-అలవాటయిన దారి కావటంతో తేలీకుండానే ఇంటిదారి పట్టింది నడక-అనుమానం వచ్చినచోట అగ్గిపుల్ల వెలిగించి చూస్తున్నాడు.

కళ్ల పుబ్బిపోయి నీటిలో శవంలా, పురితాడుకి వేల్చాడుతున్న మనిషిలా వున్నాడు.

మధ్య మధ్యలో తెలీకుండా ఏడుస్తున్నాడు- గొణుక్కుంటున్నాడు.

చిన్నగా ఇంటిదగ్గరకు చేరాడు.

గుమ్మానికి దడికట్టివున్న జవాన్ని చూసి అయోమయంలో పడ్డాడు. తను వచ్చిన సందు కరెక్టు అవునో కాదోనని వెనక్కి తిరిగిచూసేడు. ఏవీ కనబడలేదు- వీధంతా నల్లగా కనిపించింది.

అతన్నే చూస్తున్న జనం మనుషుల్ని పీక్కుతినే రాక్షసుల్లా కనిపించేరు.

దర్బారుల్లో రాజుగారొచ్చినపుడు స్వాగతం పలికే సామంతుల్లా ఇంట్లో కెళ్ళడానికి దారిచ్చేరు జనం.

అతను రాజులా వెళ్ళలేడు.

ఏది గుమ్మలోంచి వరండా దగ్గరకొచ్చేసరికి అడుగులు ఆగేయి.

లత- మాధవి ఇద్దరూ ఒక్కసారి తన్ని చుట్టుముట్టేసరికి కొంచెం మత్తు దూరమైంది.

ఇద్దరి మాటల బాణాలు గుచ్చుకునేసరికి అది తనిల్లేనని గట్టి నిర్ణయానికి రాక పోవడమే కాకుండా- వంటికి కొంచెం స్వర్భహాడా తెల్సింది.

“చూడు బాబూ : ఇన్నాళ్లు మీ గొడవ భరించలేక చెప్తున్నాం.... సంసారం చెయ్యడం చేతగాక పోతే ముగ్గురూపోయి గంగలో దూకండి..” అన్నాడో పెద్దాయన భరించలేక.

“అంత దూరం పోవడానికి ఛార్జీలు ఇవ్వండి....” అప్పిట్టు ఆయనకేసి చూసేడు సీతావతి.

“ఏం పావుతుందామని ఇద్దరినీ కట్టుకొన్నావు స్వామి ?”- మరో కంఠం.

ఒక్కసారి గొల్లుమన్నాయి గొంతుకలు.

“మనీ సానికొంపలా తయారయిందండి....” అనుకుంటూ చుట్టుపక్కల వాళ్లు మెల్లగా బయటకు వెళ్లేరు.

సీతావతి రాకతో తనకోపాలు తెచ్చుకొన్న సువాసన దెబ్బకి అమ్మలక్కలందరూ జారివర్షం, తిట్లతోడు తగ్గించి ఇళ్ళకి వెళ్ళిపోయేరు.

సీతావతికి సగం స్పృహ వచ్చింది.

ఇంకా చుట్టూ జనం నవ్వుతున్నట్లే వుంది....

జుట్టు విరబోసుకొన్న మాధవిని చూడంగానే ఏంజరిగివుంటుందో వూహించే ప్రయత్నంలోపడ్డాడు.

“ముందే చెప్తున్నాను దాన్ని ఇంట్లోకి రానిచ్చారో నే బావిలో దూకి చస్తాను....” అంది మాధవి సీతావతి భుజంపట్టుకొని కుదుపుతూ.

సీతావతి స్తంభానికి చేరగిలపడ్డాడు.

“ఇండాకటినుంచి నా నా మాటలంతోంది.... నేను చెడిపోయిన దాన్నట. ఆలాంటి మాట లనిపించుకోవడంకన్నా చావడం మేలు ”- కన్నీళ్లు తుడుచు కుంటూ అంది లత.

“చస్తాను.... చస్తాను.... అంటారే కాని ఇద్దరూ ఒక్కసారైనా చావరే!!” అన్నట్టు ఇద్దరినీ చూసేడు.

బిందు అందరినీ భయంగా చూస్తోంది.

“మీకు ఆనాడే చెప్పేను ప్రతి అడ్డమైనవాళ్ళని కొంపలోకి తీసుకురావద్దని....

నా కొంప కూల్చేదాకా నిద్దరపట్టలేదు. నీతి, జాతి లేనివాళ్ళందరిచేత మాటలు పదాల్పొస్తోంది...."- దుఃఖం కట్టలు తెంచుకొంది.

ఉక్రోశం పెరిగిపోయింది.

సీతాపతి మౌనం అగ్నికి అజ్యంపోసినట్లయింది. మాధవి వొళ్లు వశంతప్పింది.

"మాట్లాడరేం.... దాన్ని మెడబట్టుకొని బయటకు నెట్టండి...."- చొక్కా పట్టుకొని గుంజింది మాధవి.

లత ఏడవడంతప్ప మాట్లాడలేదు.

సీతాపతి మత్తు వదులున్న కళ్ళతో లతని చూసేడు.

చెరిగిపోయిన బొట్టుతో నుదురంతా ఎర్రగా వుండి. కళ్లు చింతనిస్సల్లా మెరుస్తున్నాయి. దీపం చిరుగువెలుగులో సహగమనానికి సన్నిద్ధురాలౌతున్న విశంతువులావుంది లత.

గదిలోంచి ఇంకా మాధవి అరుపులు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

మెల్లగా గదిలోకి వెళ్లేడు సీతాపతి.

"మీకు ఇన్నాళ్లా మనశ్శాంతి లేకుండా పోయింది నా వల్ల.... అలస్యంగా తెలివాల్సింది.... నే వెళ్ళిపోతున్నాను...."- లత నిర్ణయం సీతాపతిని కలవర పెట్టింది.

"నువ్వెళ్ళినంత మాత్రాన నా కొచ్చిన మాట పోదు.... మనల్ని మనం సంస్కరించుకుని ఎదుటి మనిషిని అర్థంచేసుకుంటే ఇన్ని మాటలు పదాల్పిన అవసరం వుండేది కాదు- ఈ పరిస్థితి వచ్చేది కాదు.... పద లోపలికి...."-

నా నిర్ణయం మారదన్నట్లు కదలేదు లత.

"మళ్ళీ దాన్ని ఇంట్లోకి రానీయకండి.... దానికేం.... పెట్టి పోషించేవాళ్లు చాలామంది వున్నారు మౌళ్ళో...."-

"మాధవీ !!"- కోపంగా అరిచేడు.

"ఏం! నే నున్నమాటంటే కోపం వచ్చిందా! మీరు చేసే పన్నకి నాకెంత కోపం రావాలి.... ఎన్నిచేసినా సహిస్తూ వూరుకున్నాను.... ఇంక వోపికలేదు. సూటిపోటి మాటలు వింటూ ఈ సంసారాన్ని నరకంచేస్తుంటే చూసి వూరుకొని భరించేకత్తి నాకులేదు...."- మాధవి రెచ్చిపోయింది.

"ఇనాళ్లు నాకో సంసారం చేసి ఇలా అసహ్యంగా మాట్లాడ్డమా నువ్వు నేర్చుకొంది?!"

"నే నెంత అనుభవిస్తున్నానో మీ రెప్పుడైనా అలోచించేరా? నేను కాబట్టి



ఇంకా ఇంతకాలం వోర్చుకున్నాను. దాన్ని చూస్తే నాకు అసహ్యం.... ముందు దాన్ని బయటకు గెంటండి...."- ఏం మాట్లాడుతోందో తనకే తెలియలేదు.

సీతాపతి ఓర్పు మెల్లగా నశిస్తోంది....

"చుట్టపక్కలవాళ్లు చూస్తారన్న జ్ఞానంలేకుండా సిగ్గుఎగ్గు లేకుండా బజారున పట్టారా ?! ఇదేనా మీ సంస్కారం... ?!"

"అంత సంస్కార వున్నవాళ్లు పెళ్ళాంపుండగా ఇంకోదాన్ని తెచ్చిపెట్టు కోవడం.... అది బరితెగించి ఇష్టంవచ్చినట్లు తిరుగుతుంటే అప్పుడు పరువు, ప్రతిష్టలు, చుట్టపక్కలవాళ్లు చూస్తారన్న జ్ఞానం అప్పుడేమయింది ?!....ఇంత జరిగింతర్వాత మే మిద్దరం కల్పింపుండటం జరగని పని...."-మాటలు ఈటెల్లా సీతాపతి గుండెను గుచ్చుకొన్నాయి.

బిందు మళ్ళీ ఏడుపు అందుకొంది.

లత కోపం బిందుమీద చూపించింది. దాంతో మాధవికి వివరీతంగా కోపం వచ్చింది. బిందుని దగ్గరకు తీసుకుంది ఒక్క వుదుటున. దాంతో మళ్ళీ యుద్ధం ఆరంభం.

"నా పిల్లను నా ఇష్టంవచ్చినట్లు కొట్టుకుంటా- ముందు దాన్నిటివ్వు.."-లత మళ్ళీ శక్తిపీ పుంజుకుంది.

"కనంగానే సరిపోదు.... అరిచి గిపెట్టినా దాన్నివ్వను...."-

ఇద్దరి మధ్యా ప్రేక్షకయ్యాడు. నిమిషనిమిషానికి మాటలు పదను పెరిగి చేతులదాకా వచ్చింది. రెండు పొకేళ్ళమధ్య తలదూరిస్తే ఏమాతనదో సీతాపతికి తెలుసు.

ప్రతిదానికి ఇలారోషాలుపెంచుకొని ఇంతదారుణంగా ప్రవర్తిస్తారని ఎప్పుడూ వూహించలేదు. అతనిలో సహనం చచ్చిపోతున్నకొద్దీ వాళ్ళ కీచులాటస్థాయి పెరిగింది. వారించి విఫలుడయ్యాడు మళ్ళీ జనం గుమిగూడతారేమోనన్న అనుమానం మెదిలేసరికి శరీరం కంపించింది. గుట్టుగావున్న సంసారం ఇంత దారుణంగా రొడ్డుమీది కొచ్చిందన్న తలంపు రాగానే సహించి వూరుకోవడం సీతాపతిపల్ల కాలేదు.

తను పశువుగా మారిపోతున్నాననే అనుమానం మెదిలేసరికి తన్ని తాను సంభాళించుకొన్నాడు. వాళ్ళద్దరూ తన్ని అర్థంచేసుకొనే స్థితిలో లేరు.

అతని సహనానికి పరీక్ష !!

సీతాపతి ఓడిపోయాడు. అతనెన్నడూ చెయ్యని పని- ఎప్పుడూ వూహించనిది - ఎత్తిన చెయ్యి దించకుండా తను మనిషినన్న విషయం మర్చిపోయి ఆవేశంలో ఇద్దరీ గొడ్డును బాదినట్లు బాడేడు. దాంతో మాధవికి పాక్ తగిలి నట్లయింది. తన పదేళ్ళ సంసారంలో సీతాపతి పుగ్రరూపం ఎప్పుడూ చూశేడు.

నోటివెంట కారుతున్న రక్తం చూసుకొని అవాక్కయింది.

జంతువు మార్పుచెందుతూ మార్పు అగిపోయి సహం జంతువు సహం మనిషిలా వున్నట్లు కన్పించేడు మాధవి కళ్ళకి సీతాపతి. అతని కోపాగ్ని జ్వాలలు తట్టుకొని నిలబడే దైర్యం రాలేదు. నోటికి కుట్టుపడ్డట్లు ఎదురుగా యముడిని చూసినట్లుగా సీతాపతికేసి చూస్తూ వున్నచోటునే కూలబడిపోయింది.

లత ఎక్కిళ్ళను ఆపుకుంటూ గదిలో చాపమీద పడుకొంది.



లేని నింపున్నానో...  
 ఇటువైపున నన్నున్నానో...  
 బాడకి అక్క పల్లెళ్లు లేరా  
 రోజో నధాన....!

6

బిందు భయంగా మాధవికేసి చూస్తోంది.

సీతావతి లోకంలోకి వచ్చేదు. తను చేసిన పని గుర్తుకొచ్చేసరికి తనమీద తనకే చెప్పలేనంత అసహ్యం వేసింది. ఎప్పుడూ కన్నీరెరుగని సీతావతి కంటి వెంట వెచ్చటి అకుపు రాలిపడింది.

“నేనే పనయితే చెయ్యకూడదనున్నానో.... దాన్ని నా చేత చేయించేరు.... ఇంతకన్నా మీరు చస్తే ఓసారి ఏడ్చి వూరుకొందును.... చీ....చీ....” అని విసురుగా బయటకు వెళ్ళిపోయేడు.

\*

\*

\*

ఊరు మేల్కొంది కోళ్ళ అరుపులతో- పాలవాళ్ళ కేకల్తో- పేసరువేసే కుర్రాళ్ళ హడావిడితో- పంపుగొడవల్తో....

పక్కింటి పాతరేడియో సుప్రభాతం పాడుతోంది.

ఎదిరింటి కుర్రాళ్లు గట్టిగా చదువుతున్నారు.

దొంగలుపడ్డ ఆరైల్లకు పోలీసు లొచ్చినట్లు చిన్నగా ఆకాశంలోకి వచ్చేడు మూర్కుడు.

పూర్తిగా బద్దకం తొలగించుకొంది వూరు.

సీతావతికి మెలుకువ రాలేదు. కిటికీలోంచి ఎండ మీదపడి రాత్రి వుదంతాన్ని మళ్ళీ కొత్తగా గుర్తుచేస్తోంది లతకి. అయినా కళ్లు తెరవబుద్ధి కాలేదు. ఒళ్ళంతా

వచ్చువుండులా వుంది.... నీరసంగా వుంది.... ఒకసారి గదిని కలయజూసింది. వెల్లురు వెల్లువేస్తోంది గదిలో.... మళ్ళీ కళ్లుమూసుకొంది.

పంపుదగ్గర బిందెలగొడవ- పక్కంటి రేడియో శబ్దం సీతాపతిని బలవంతంగా నిద్రలేపేయి.

బద్దకంగా లేచేడు. కాఫీకోసం ఎదురుచూసేడు.

ఇంట్లోంచి ఏ శబ్దం వినిపించలేదు.

గతరాత్రి జరిగింది ఆ క్షణంలో గుర్తుకు రాలేదు. మంచంమీదనుంచి లేవబోయేడు.... మళ్ళీ బద్దకంగా కూలబడిపోయేడు. సిగిరెట్టు వెలిగించేడు.

మధ్యరాత్రి మహారణ్యంలా నిశ్శబ్దంగావున్న వాతావరణం చిరాకనిపించింది. లేచి లోపలి గదిలోకి వచ్చేడు.

గదిలో లత పారేసిన బొమ్మలా పడుంది చాపమీద. చెదిరిపోయిన జాట్లు- చెరిగిపోయిన బొట్టు-బుగ్గలమీద కన్నీటి మరకలు- ప్రాణం వున్నా లేనట్లుగా వుంది.

సీతాపతికి ఆమెను చూడంగానే అదోలా మారిపోయేడు. ఆమె ఎడల సానుభూతి కల్గింది. మొగ్గగా వుండగానే వాడిలి రాలిపోయినట్లుగా వుంది లత.

పక్క-గదిలో మాధవి లేదు.... బిందు కనబడలేదు.... పెరట్లోకి వెళ్ళి చూసేడు. అక్కడా లేదు. ఏదో తెలిని భయం ఆవరించింది. మళ్ళీ ఇల్లంతా కలయచూసేడు. గాభరాపడ్డాడు.... గందరగోళమైపోయేడు.

లతని నిద్రలేపేడు.

కోపంగా చూసింది సీతాపతికేసి.

వరండాలోకి వచ్చేడు. మంచంమీద దృష్టిపడింది. తన తల చిందుదగ్గర మడతపెట్టిన కాగితం చూడంగానే గుండె గుభేల్ మంది.... నరాలు జీవ్వు మన్నాయి.... గుండె దడదడలాడింది....

అతృతగా అందుకొన్నాడు కాగితం.

అలి జాగ్రత్తగా మడతలు విప్పేడు. చేతులు వణికియి.

“సీతాపతిగారికి....

రాత్రి మీ చర్య నా వ్యక్తిత్వానికో పెద్ద దెబ్బ. పదేళ్ళ సంసార జీవితంలో నేను మిమ్మల్ని తప్పగా అర్థంచేసుకొన్నానో మీరు నన్ను అర్థంచేసుకోలేదో తర్కించుకొనే వాపిక, అవసరం రెండూ లేవు. కలలో అమృతం కాగి కలకాలం బ్రతకాలని నే నెప్పుడూ ఆశపడలేదు.



సంసారంలో ఎన్ని ఒడిదుడుకు లొచ్చినా మొదట్నుంచి సద్గుణపోషణం శలవాటు చేసుకొన్నాను. నా తెన్నో ఆశలున్నా వాటిని మీ సహచర్యంలో చంపేసుకొన్నాను. అందుకు నే నెన్నడూ చింతించలేదు. నాకు అంతవరకే ప్రాప్తం అని సద్గుణపోయేను.

ఏ ఆడదైనా తన స్థానంలో మరో స్త్రీని వూహించుకోదు. అక్కడమాత్రం త్యాగం చెయ్యలేదు. మన సాంప్రదాయాలు వగైరాదులు అడ్డురావచ్చు.... అంత గొప్పగా ఆలోచించే మనసు లేకపోవచ్చు. అది ఏదేనా కావచ్చు. నేను సామాన్యురాలిని. నా స్థానంలో మరొకళ్ళను భరించలేను.

ఒకే మంచంమీద ఇద్దరు ఎదుకో వచ్చుగాని ఇద్దరికీ ఒకే కల రావాలను కోవడం కేవలం అవివేకం. అదే మీరు చేసిన పొరపాటు. దిద్దుకోలేని పొరపాటు కావచ్చు....

రాత్రి మీరు చేసిన పని మరోసారి మీ చేతిదెబ్బ తినటం ఇష్టంలేదు. జరగి నంత కాలం ఫర్వాలేదు. ఆస్తితి, పరిస్థితి ఏర్పర్చుకొన్నాక అది అక్కడితోనే ఆగిపోతుందన్న నమ్మకం లేదు.... మరోసారి.... మరోసారి.... జరగొచ్చు.... నవ్వులపాలైన జీవితాన్ని మరింత నవ్వులపాలు చేసుకోలేను. అందుకే మీ అందరికీ దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాను. ఎక్కడికో నాకూ తెలీదు. ఇంతకన్నా మంచి జీవితం దొరక్కపోయినా ప్రశాంతంగా బ్రతకగలనన్న నమ్మకముంది.

నేను లేకపోయినా మీరు సుఖంగా బ్రతకగలరని నా విశ్వాసం. ఎప్పుడైనా ఓ క్షణం మీ ఆలోచనల్లో నేను చోటుచేసుకోగలిగితే చాలు.

నాతోపాటు బిందునికూడా తీసుకెళ్తున్నా.... ఎందుకో నాకూ తెలీదు. నా స్వంతం పిల్లలకన్నా అదంటేనే ప్రేమ.... ఎందుకో తెలీదు. అది లేకపోతే



బ్రతకలేనేమోనన్న అనుమానం....అంతగా దానిమీద అనుబంధం ఎలా పెంచు  
కొన్నానో నాకూ తెలీదు. నేను ఎలా వున్నా దాన్ని చక్కగా పెంచుతాను.

మరోసారి అవకాశం వుంటే తప్పకుండా కలుస్తాను.... ఆ అవకాశం  
రాకూడదనే భగవంతుడ్ని ప్రార్థిస్తున్నాను.

మీరు మా ఇంటికెళ్లి పిల్లల్ని మాత్రం తీసుకురాకండి.... ఆ వొక్కపని  
నా కోసం చెయ్యండి. అలానే నా కోసం వెతకడం మాత్రం చెయ్యకండి.

నెలవ్

మాధవి.”

సీతాపతి పుత్తరం చదవడం ముగించగానే కన్నీటి పొరలు అతని చూపుల్ని  
అడ్డుకొన్నాయి.

దిగాలువడిపోయేడు. శిలలా బిగుసుకుపోయేడు ... అలోచనలు పదేళ్లు వెనక్కి  
పోయేయి.

తన ముందున్న ప్రపంచం నల్లగా అసహ్యంగా కన్పించింది.... ఏదో  
వింత ఆహారాలు వినిపిస్తున్నాయి.... మెదడు మొద్దుబారిపోయింది.

అడుగుల చప్పుడుకు చలనం కలగలేదు.

అతని చేతిలోని కాగితం ఎగిరిపోయే ప్రాణంలా వుంది.

లత సీతాపతికేసి చూసింది.

ప్రాణం కళ్ళల్లోంచి పోయినవాడిలా చూస్తున్నాడు సీతాపతి. అతని చేతిలో  
పుత్తరం తీసుకొంది లత.

ఉదయం ఎండ కాలిపోతోంది.

రోడ్డుమీద శబ్దాలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

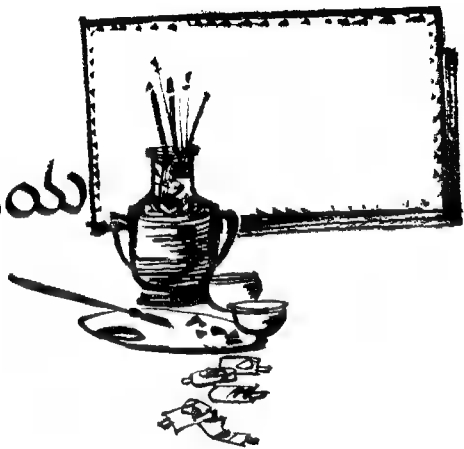
పక్కంటి రేడియో పాడుతూనే వుంది.

సీతాపతి ప్రాణంలేని శిలలా - కరిగే కాలంలా వున్నాడు.

ఏ జీవితానికి ఎప్పుడు ముగింపో తెలుసుకోవడం కష్టం- అనుకొన్నవన్నీ  
జరిగిపోతే నా వునికివి ఎవరు గుర్తుచేసుకొంటారు? అన్నట్టుగా చూస్తున్నాడు  
గోడకి వేల్చాడుతున్న నామాలన్న దేవుడు.

# కళ్యాణము

## నవీకృష్ణ



చేతిలోని కవచ పక్కనపడేసి గట్టిగా వట్ల విరుచుకున్నాడు శివాజి.

కిటికీలోంచి చూశాడు బయటికి.

శీతాళ సాయంత్రం ఎప్పట్లా అహోదంగా ఉంది చల్లనిగాలి వీస్తూ, సూర్యుడు సంధ్యాదేవి కౌగిలిచేరేందుకు వేగంగా పరుగులుతిస్తున్నాడు. పొట్ట కూటికై విశాల ప్రపంచంలోకి పోయిన పక్షులు మంద్రంగా రెక్కలల్లార్చుతూ గూళ్లు చేరుతుంటే, పంజరం దాటిన పిట్టల్లా కేరింపలు కొడుతూ వీధిలో పిల్లలు అటలాడుతున్నారు. దూరంగా ఓ గోళితగవు. శివాజి నవ్వుకుంటూ మరో కవచ తెరిచాడు—

“మైడియరన్నయ్యా,

నేను ఊమంగా ఉన్నానని మళ్లీ వీరే రాయాలా? అక్కర్లేదు కదూ!

అన్నయ్యా నువ్వు ఎంత చక్కగా రాస్తావు ఉత్తరాలు! అసలు ఉత్తరాలు రాయడం నీ దగ్గర్నుండే నేర్చుకోవా

లేమో ఎవరైనా. నీ ఉత్తరాలు చదువు తూంటే నాకు నిన్ను చూస్తున్నట్టే ఉంటుంది నిజంగా. సరే ఏమిటిది క వి త్వ ■ రాస్తుందనుకుంటున్నావా? పోనీ రాయ న్లే!

నువ్వేమీ అనుకోకపోతే ఓ చిన్న డపుటన్నయ్యా ఇంత చక్కగా నాకే ఉత్తరాలు రాస్తావే! నువ్వు యింక ఏ ‘వదిన’ కైనా అయితే యింతెంత బాగా రాస్తావో. ఎయ్ నన్ను మట్టుకు తిట్టకేం సరదాకి రాశానంతే. నా పిచ్చిగానీ, అసలు పెళ్లైతానీ వాడికి పెళ్లాం ఏమిటి! ఏమిటన్నయ్యా, నీ కంటే ఎంతో చిన్న దాన్ని నా పెళ్లికూడా అయిపోయింది.... ఇంతెప్పుడు చేసుకుంటావ్ ???”

“పెళ్లి....హ....హ....” అని నవ్వు కుంటూ ప్రశాంతంగా వెనక్కు వారి కళ్లు మూసుకున్నాడు శివాజి.

సిగరెట్ వెల్లిగించుకొని తాపీగా పొగ వదిలాడు.

“ఇంకో ఏడాదిలో రైల్వే కాబోతున్నవాడికి పెళ్లా!”

నవ్వుకు, ప్రేమగా చెల్లెలి ఉత్తరాన్ని గుండెకడుముకున్నాడు.

స్కూలే ఉన్న కుర్చీలో ఓ ఉత్తరాల బొత్తి. చదివిన సూచనగా కొన్ని కవర్లు విడిగా పడిఉన్నాయి. ఆ ఉత్తరాలు ఈనాటివి కావు. దాదాపు పాతకముప్పయ్యేళ్ల క్రితానివి.... ఎన్నో జ్ఞాపకాలు, యింకెన్నో మధుర భావాలు, వింత సంఘటనలకు ప్రతీకలవి.

గత స్మృతులు మెల్లగా ఏద్రలేవసాగాయి...

“ఇంత చిన్నప్పుడే ఉద్యోగమిటుంటి భావగారూ, చదివించడంతా వాణ్ని” విన్నది.

“ఓన్, బోడి బియ్యే పానవ్వగానే ఉద్యోగా లెవడిస్తాడండీ....”

“అందులో ఈ ఏడేగా పానయింది”

“ఉద్యోగం రావాలంటే కనీసమొరెండేళ్లయినా పడుతుందిగా అన్నయ్యా, ఎన్నో కౌన్సిల్స్ య్యో” బాబాయిల హెచ్చరికలూ, సలహాలూ.

“మాకు మాత్రం చదివించవాలని లేదంటారా, కానీ ఆయనొక్కరి సంపాదనమీద ఏడుగురం తినాలండీ. ఎందరికని కట్టం ఫీజులు యూనివర్సిటీ అంటే యిప్పుడు ఫీజులు కాకుండా నెలనెలా ఓ రెండోందలైనా సంపాదన ఎలా సాధ్యమౌతుందండీ....” అమ్మ వివరణ.

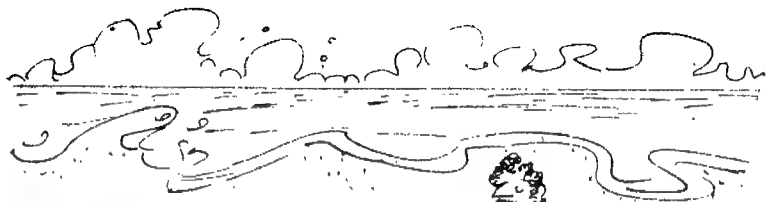
“చూద్దాం! ఏలాటరీ అన్నా తగలకపోతుండా ఈ లోపులో” అన్నట్టు మాట్లాడే నాన్న.

ఆ చర్చ అంతా తనగురించే అయినా తనకేమీ పట్టనట్టు దీక్షగా బొమ్మ గీయడంలో నిమగ్నమై ఉన్న శివాజీకి చెదురు మదురుగా విన్పిస్తున్నాయి వాళ్ల మాటలు. కొన్ని మాటలయితే చెవిలో మూరుతున్నాయిగానీ వాటి భావమేమీ బుర్రకందడంలేదు ఏకాగ్రతతో బొమ్మ గీయడం వలన. మొదలుపెట్టినప్పుడు అనుకున్నదానికంటే కూడా ఎంతో బాగా ఈ బొమ్మను గీయగలిగాననే తృప్తి మనసంతా నిండుకుని మరింత ఉత్సాహంగా మెరుగులు దిద్దుతున్నాడు ఆ నాట్యభంగిమ కాలి అందెలకు :

“మేం లేమేమిటండీ సహాయం చెయ్యాలంటే ఎప్పుడన్నా. యిబ్బందయితే చూసుకోవచ్చుగానీ చదివించండి వాణ్ని. మావాళ్లలానూ చదివేట్టులేదు..” తలెత్తాడు.

రామవ బాబాయి మాట్లాటది. తనకు తెలుసు. అందరూ ఒకరి సంపాదనమీద ఆధారపడినవాళ్లే.... ప్రయాణికులెక్కువే కాని నావను లాగేదిమాత్రం ఒక్కడే అన్ని సంసారాల్లోనూ. అఖిమానం వాళ్లనలా అనిపిస్తోంది.

“ఎందుకులే బాబాయ్. డిగ్రీ అయిందిగా ఏదో ఒక ఉద్యోగం గ్యారంటీ అంటున్నారంతా.”



రాగతి  
నందరి

బాబూ! దుష్టరక్ష  
నష్టస్థులకు...  
నదున నారి నానాం!!

~

“నోర్చుయ్యవోయ్ పెద్దచెప్పొచ్చావ్. ఇంతకూ నువ్వేంచేస్తున్నావక్కాడ?”

“అ... ఏంలేదు.... ఏదో చిన్న బొమ్మ ” మధ్యగదిలో ఉన్నవాళ్లకు దూరంనుండే చూపించాడు.

“వారీ ఇంకా మానలేదేవిట్రా ఆ బొమ్మలూ??” అశ్చర్యంగా అన్నాడు రవి బాబాయ్

ఏన్నలయితే పరుగెత్తుకొచ్చేకారు బొమ్మ చూడగానే ‘ఎంత చక్కగా వేళాపురా’ అంటూ.

సంభాషణ దారిమళ్లింది. పంచదార కోటానుంచి ఫారిన్ ఎక్స్‌పోజిషనరూ సంభాషణలు సాగుతున్నయ్ వాళ్లమధ్య. ఉద్యోగాల మూలాన పేర్వేరు చోట్ల ఉండేవాళ్లు అలా రెండుమూడేళ్లకోసారి

ఎక్కడైనా ప్రీస్టాన్స్‌గా కలిసి ఎంజాయ్ చేసేవారు.

వాళ్లు మళ్ళీ సంభాషణలో పడడంతో శివాజీ మల్లా తన చుట్టిన చిత్రంపై కేంద్రీకరించాడు.

చిన్నపటినుండే ఏదో బొమ్మలు గీస్తుండేవాడు శివాజీ. మొదట్లో ఏదైనా బొమ్మను ఆధారంగా తీసుకుని మల్లా దాన్ని రిప్రొడ్యూస్ చేయడమో, ఎస్టాబ్లిష్ చేయడమో చేసేవాడు. రానురాను స్వయంగా ఊహచిత్రాలుగా అనుకున్న ప్రతీ భావననూ చురిచే స్థితికొచ్చాడు.

అర్జిట్‌గా అతను చాలా ‘సెన్సిటివ్’.

ప్రతి చిన్న విషయానికి కూడా స్పందించేవాడు.

వేసే ప్రతి బొమ్మ అతనికి అలాగే  
మైన తృప్తి, అనందం పంచేవి.

శివాజీని చదువు చెడగొడుకున్నావని  
తల్లిదండ్రులు మందలించిన రోజులూ  
ఉన్నాయి.

\* \* \*

గడియారం తంగున మోగడంతో  
వాస్తవంలోకొచ్చాడు.

అయిదున్నర.

ఉత్తరం గుండెలమీదనుండి తీసి  
కళ్ళతోడు సరిచేసి చూశాడు....

“నా పెళ్లివాడా అయిపోయింది.  
ఇంకా నువ్వే పుడు చేసుకుంటావు  
అన్నయ్యా?”

నవ్వుకుంటూ పేజీతిరగేసి చూశాడు.  
చివరగా—

“నీ ప్రయమైన చెల్లెలు  
రుక్మిణి.”

“ప్రియమైన... అవును ప్రయమైన...  
అందరూ ప్రయమైనవారే నాకు.” గొణు  
క్కున్నాడు. తల్లిదండ్రులూ, బంధువులూ,  
స్నేహితులూ అందరూ ప్రయమైనవారే  
తనకు. అందరూ ప్రేమించేవాళ్లే. ఇంత  
మంచి ప్రేమించేవాళ్లు, మంచిచెడ్డలు  
చూసి బాగుకోలేవాళ్లు ఉన్నా మనిషి  
పెళ్లిచేసుకోక తప్పదా? ఏమిటి పెళ్లంకే?  
ఈ బంధం లేకుంటే మనిషికి మనుగడ  
లేదా? ఎందుకు లేదు? తప్పకుండా  
ఉంది. అందుకు ఉదాహరణ తనే!

మళ్లా ఒకసారి ఉత్తరం పంక  
చూశాడు....

“ఇంకా ఇప్పుడు పెళ్లిమిటమ్మా  
చెల్లాయ్!” స్వగతంగా అనుకుంటూ  
ఉత్తరాన్ని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు ప్రేమగా.  
పాత ఉత్తరాన్ని చదువుతుంటే అవ  
రించిన నిస్సత్తువ జారిపోయి మళ్లా  
యవ్వనం ప్రవేశించినట్లయింది.  
ముఖాన వెలుగు.... కళ్ళలో కాంతి.  
దీప్తివంతమైన వదనంతో పక్కనే  
పడున్న తవల్లోకి అకాగితాన్ని మడిచి  
తోళాడు.

హూ! ముప్పయ్యేళ్లనాటి సంగతి.  
అప్పట్లో పెళ్లొ పెళ్లొ అంటూ అందరూ  
ఒకటే గోల. “ఇరవై ఎనిమిదొచ్చాయి  
యింతెప్పుడు చేసుకుంటావురా” అని  
సాద. అంతవరకూ చదువే ద్యేయంగా  
ఉండేది. ఎలాగైతే ‘ఎమ్మే’ పూర్తి  
చేయడం; అదృష్టంకొద్దీ ఓ మంచి కారే  
జీలో ఏడాదికే ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్ గా  
ఎపాయింట్ మెంట్ దొరకడంతో ఇరవై  
అయిదేళ్లకే సంపాదన మొదలైంది.  
అప్పట్నుంచి వయసు గుర్తుచేస్తూ  
‘పెళ్లి.... పెళ్లి’ అంటూ వెంటపడ్డా  
రందరూ.

మొదట్లో ఏదో తెలియని ఉత్సాహం.  
పెళ్లిచూపుల కెళ్లేవాడు.

ఏ అందమైన అమ్మాయిని చూసినా  
ఓ సుందర చిత్రం మనోనేత్రం ముందు  
కదిలేది—

ఏదో తపన.... ఆరాధన.... ప్రతి  
పదతీ అందానికే ప్రతిరూపంగా—

శివాజీ భావన లిలా ఉంటే....

అతని కెంతైనా నచ్చిన అందాల  
రాకులను కట్టుకొనుకల పేదతో వదులు  
కున్నారు తల్లిదండ్రులు.

అతనిలోని ఆర్టిస్ట్ చాలా సెన్సిటివ్ గా  
ఫీలయ్యాడు... మానసికంగా దెబ్బతిన్న  
ట్టయ్యాడు.... ఈ విషయంలో తిరస్కరించిన  
అమ్మాయిల్ని ఊహించలేక పోయేవాడు. ఎంతో బాధపడేవాడు.

“సృష్టిలోని అందానికి ప్రతిరూపం  
అడవిల్ల.”

“సృష్టిలోని ప్రతి అణువణువు  
రమణీయమైనదే.... అలాటి ఎన్నో అణు  
వుల పొందిక, ఓ అంశాల అణిముక్కల  
మాలికే రమణీయణి....”

—అనుకునేవాడు. అటువంటి  
‘అందానికి’ ఈ హింస; అవమానం  
ఏమిటి? మధనపడ్డాడు.... క్రమేణా  
శివాజీ దృష్టిలో ‘పెళ్ళి’ అన్నది తేలి  
పోయింది.... అతనిలోని సంపూర్ణతకు  
ఫలిత మిది!

“అప్పుడే నాకు ‘పెళ్ళొద్దు’ అని  
అన్నాడు ఓ రోజు—

తరువాత ఎవరెన్నిసార్లడిగినా అదే  
సమాధానం చిరునవ్వుతో.

శివాజీలో ఓ మార్పు ప్రత్యక్షంగా  
కనిపించింది ఆ తర్వాత....

మిగతా చిత్రాలెలా ఉన్నా ముఖ్యంగా

అందమైన అమ్మాయిలను చిత్రించడానికే  
ఉత్సాహం చూపసాగాడు. రకరకాల  
కావ్యకన్యకలు కదలి రాసాగారతని చేతి  
కదలికల్లో. అనూహ్యమైన అందగత్తెలు  
జీవంపోసుకున్నారు ‘కాన్వాసు’ మీద  
శివాజీ కోర్కెమీద. అయితే చిత్రణ  
ఏ ‘వికారం’ వల్లనూ కాదు. పేసే ప్రతి  
చిత్రమూ అతనికో తృప్తి, ఆహ్లాదం  
ఈయగా ప్రతి గీతా పవిత్రభావంతో,  
పెదవులపై చిరునవ్వు చెదరకుండా గీసే  
వాడు. వలువలలో ఒదిగిన వనితనే  
చిత్రించాడు తప్ప వస్త్రాలు విడిచి  
వయ్యారాలికబోసే వగలాడి శివాజీ  
కుంచెంచుండి ఏనాడూ వెలువడలేదు.  
అలా భాగీ సమయాలన్నీ మరో ధ్యాన  
లేకుండా గడచసాగాడు ఉత్సాహంగా :

వెన్నాడుతున్న జ్ఞాపకాలనుండి తేరు  
కుని కవర్లన్నీ జాగ్రత్తగా మడచి వరు  
సగా సర్ది కట్టగట్టి లేచి అల్మయిరాలో  
సర్దాడు. తిరిగివచ్చి పడక్కుర్చీలో  
కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించి ఆలోచించ  
సాగాడు.

“తనకు జీవితంలో ఏదైనా  
లోటుందా?”

“లేదు” అనుకున్నాడు తృప్తిగా.

పాతికేళ్ల క్రితం తమ్ముళ్ల ప్రశ్న  
చెప్పకొ గింగురుమంది.

“ఒరే అన్నయ్యా మా పిల్లల్ని  
చూస్తున్నావా ఆ సందడి కోసమైనా  
పెళ్ళిచేసుకోవేరా?”

శివాజీ నవ్వేడు.

"ఏనా, వాళ్లు నా పిల్లలు కారా ? పెదనాన్నా అనే పిలుపులో మాత్రం మాధుర్యం లేదా ?"

"నాన్న-అన్నదిమధురమైనదని ఒప్పుకుంటూనే ఎందుకురా యిలా జారుకుంటావ్ ! పోనీ ఎవర్నయినా ప్రేమించి మోసపోయావా ?"

ఒకర్ననేముంది, తను అందర్నీ ప్రేమించాడు. కానీ ఈ ప్రేమ వేరు, తమ్ముడడిగేది. అందుకే తల అడ్డంగా ఊపాడు-ఎదురుగా కూర్చున్న తమ్ముడు కుంఠతి కళ్లలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

"ప్రేమించే మనసు నాకు లేదురా. ఇంక మోసపోయే దేముంది ?"

"ఎందుకురా మమ్మల్నిలా బాధ పెట్టావ్ ? నువ్వు చేసుకోకుండానే మమ్మల్ని చేసుకోమని పట్టుబట్టావ్. పంతం నెగ్గించుకున్నావ్. ఇప్పుడైతే ఏం పోయింది చేసుకోరాదూ..."

"మీ రెండుకురా బాధపడడం ! నేనా ఉద్యోగమేదో చేసుకుంటూ హాయిగానే ఉన్నా కదా !" నవ్వుతూ తేల్చే కాదు శివాజీ.

"నీలో....నీలో...ఏ....లో....వ....మైనా..." అడగలేక అడగలేక అడిగాడు, కులపతి.

ఉలిక్కిపడ్డాడు శివాజీ పడక్కుర్కీలో. అప్పటి తమ్ముడి ప్రశ్న ఇప్పుడూ ఉలికి

పాటు కలిగించింది. తనకు ఏదైనా లోపమా ?

"నో !"

తనకూ యావన తొలిదశలో అన్ని కోరికలూ ఉండేవి. మధుర భావాలూ కలిగేవి. కానీ తనలోని కళాకారునికి పెళ్లికీ ఎందుకో పొసగలేదు. అతనిని కళాతృప్తి గెలుచుకుంది.

చిత్రలేఖనమే ప్రాణం !

బొమ్మ గీయడమంటే తీయని అనుభూతి !!

బలంగా నాటకున్న దొకే కోరిక ;

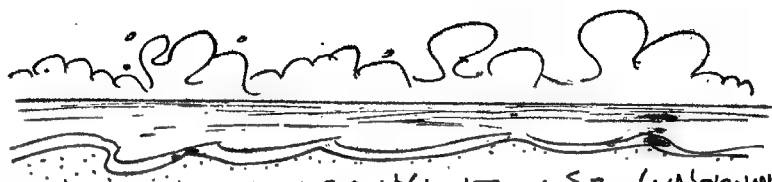
ఆదర్శిని అమృత వాహినిగా, ప్రకృతికాంత రూపారవిందంగా అందానికే మారుపేరుగా చిత్రించాలి ! ప్రపంచానికే అందమంటే ఏమిదో తెల్పాలి !!

సృజనాత్మక శక్తిగలవాడతను. అందుకే రాజించాడు-చిరకాలంలోనే.

ఈనాడు శివాజీ ఓ పెద్ద అర్దిష్ట. ఎన్నో ప్రదర్శనలిచ్చాడు తన కిష్టం లేకున్నా మిత్రుల ప్రోద్బలం వల్ల. తానుగా ఎన్నో బహుమతు లందుకున్నాడు. శివాజీ బొమ్మలకు ప్రత్యేక ఫేం, ప్రజల్లో ఒక విశిష్ట స్థానం అతని కుంచెకు. అతడు చిత్రించిన కావ్యకన్యలకు ప్రజలు జోహార్లర్పించా... అయినప్పటికీ కడలివంటిది అతని తృప్తి.... ఇంకా తీరలే దతని దాహం.

సిగరెట్ అభరు దమ్ము పీల్చి బట్





అమ్మో! నేళ్లు పోతున్నాయి... పూర్తయిపోయాయి! అమ్మమ్మ  
అల్లరిపెట్టుకుంటూ అలాంటి దుష్టస్థులూ పుట్టాడు!!



8

డాక్టర్  
సంపత్



కిటికీలోంచి బయటకు విసిరాడు, ఆలో  
చిస్తూనే.

“మాష్టా రూ” పిలుపు వినబడ్డంతో  
ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆలోచనలకు సడన్  
బ్రేక్ పడింది.

“యస్ కమిన్!”

“నమస్తే మాష్టారూ....”

“ఓ ప్రభాకర్, నువ్వు. ఇలా వచ్చా  
వేమిటోయ్?”

“లా ఆఫ్ ప్రపోజ్షన్ రిటన్స్  
క్లాసులో అర్థంకాలేదండీ... మీరు....”

“ఘోర్. కాస్త ఆ లైట్ ఆన్  
చెయ్యి.... చీకటిపడింది బాగా.”

“అదేనండీ. లైట్ లేదు; మీరు  
పున్నూరోలేదో తెలియక బయటేనుంచండి  
పోయాను” అంటూ స్విచ్ నొక్కి-  
బ్యూట్ వెంగగానే అరచేతిని ముద్దుపెట్టు  
కున్నాడు ప్రభాకర్.

నవ్వుకున్నాడు శివాజీ.

“కమాన్ హార్వో” కుర్చీ చూపిం  
చాడు.

శివాజీ క్లాసులో ఎంత ప్రిక్ గా  
ఉంటాడో బయట అంత సరదాగానూ  
ఉంటాడు విద్యార్థులతో. అనర్గళమైన  
ఇంగ్లీషులో ఎలా చెబుతాడో అంత  
అందంగానూ తెలుగులోనూ చెబుతాడు.  
మిగతా పిరియడ్స్ కి రాని విద్యార్థులు  
కూడా శివాజీ ఎకనమిక్స్ పాఠానికి  
వచ్చిన సందర్భాలున్నాయి. విద్యార్థులకు  
శివాజీ అంటే గౌరవం, ప్రాణం.  
అందుకు కారణం అతని ప్రవర్తనే.  
ఎవరూ సేలెత్తి నూసలేనంత ఉన్నతుడు  
లెక్చరర్ గా.

“థాంక్స్ సర్!”

పాఠం విన్న ప్రభాకర్ నమ్రతతో

అన్నాడు. అతని ముఖం సంతోషంతో  
విండి ఉంది.

“ఎనీ మోర్ డౌట్స్?”

“నో, సర్!”

రెండు నిమిషాలలా నిశ్చలంగా  
 కూర్చున్నారు—

ఎందుకో శివాజీకి సరళ గుర్తుకొ  
చ్చింది. సరళ చాలా తెలివైన పిల్ల.  
శివాజీ శిష్యురాలు నాలుగేళ్ల క్రితం.

“అక్కెలా ఉంది ప్రభాకర్?”  
ప్రశ్నించాడు.

అంతవరకు నవ్వుతూ ఉన్న  
ప్రభాకర్ ముఖం వివర్ణమయింది.

నెమ్మదిగా అన్నాడు— “బాగానే ఉంది  
మాష్టారు.”

మౌనంగా మరి రెండు క్షణాలు  
దొర్లాయద్దరి మధ్యా.

“వెళ్ళిస్తాను మాష్టారు” ప్రభాకర్  
లేచాడు.

“ఒకే, గుడ్ నైట్”

“గుడ్ నైట్, సర్!” సీరసంగా  
వెళ్ళిపోయాడు ప్రభాకర్.

శివాజీ ఆలోచనలు సరళ చుట్టూ  
తిరగసాగాయి.

సరళను తను ప్రేమించాడు !!!

ఎలా ???

అందరిలా ‘వ్యక్తి’ ని కాదు—

అమెలోని అందాన్ని ప్రేమించాడు  
ఓ చిత్రకారునిగా !

అమెలోని విద్యార్థినిని ప్రేమించాడు  
గురువుగా !

ప్రకృతిలోని అందం మూర్తీభ  
వించిన కన్య సరళ !

తాను గీసిన ఎన్నో బొమ్మల కాదారం  
సరళ !

తనకు తెలుసు తనలో భావ ప్రేర  
ణకు సరళే ఆ మధ్య కాలంలో కారకు  
రాలు. తనకు ఎన్నో ఊహలు కలిగించి  
అనేక చిత్రాలు చిత్రించడానికి కారణం  
అమేనని అమెకు తెలియదు.... కానీ  
తనకది తెలుసు. అమెకు పెళ్ళి నిశ్చయ  
మైందని తెలిసినపుడు ఎంతో ఆనందిం  
చాడు; ఏదో తృప్తి ఫీలయ్యాడు.

పెళ్ళికి రమ్మని శుభలేఖ యిచ్చిన  
సరళను మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వదించాడు  
కూడా....

కానీ....

పెళ్ళయిన నెల్లాళ్ళకే మనసుపడి అమె  
చేసుకున్న భావను అమె కళ్ళముందే  
దారుణంగా లారీ తొక్కిపోయిందని  
తెలుసుకున్న తనకు నోట మాటరాలేదు.  
నిశ్చేష్టడయ్యాడు.

ఏం చెయ్యగల రెవరైనా ?

పరామర్శించడానికి వెళ్ళాడు—పెళ్ళికి  
వెళ్ళకపోయినా....

అతని కేమీ అర్థంకాలేదు—

అంతా ఆశ్చర్యంగా ఉంది....తనను  
ఎన్నో చిత్రాలు గీయడానికి ప్రేరణ

విచ్చిన ముగ్ధ ఈమేనా? ఎక్కడికి పోయిందా సౌందర్యమంతా?

ఏమిటి జుత్తు విరబోసుకుని తెల్లని చీరలో నుదుట బొట్టులేక, చేతులు నిరీవంగా గలగలలు విప్పించే గజాలే లేక అసలు శోకానికే ప్రతిబింబింలా....

“సరళా” పూడుకుపోతున్న గొంతు పెగల్చాడు శివాజీ.

వాడిన పూవులా తలెత్తింది—చూడ లేకపోయాడు.

“పిలిచినప్పుడు మనోహరంగా నవ్వే ఆ కళ్లేవి?”

కన్నీటి కడలిలా ఉన్నాయి ఆ వికాల నేత్రాలపుడు.

“అయామ్ సో సారీ....”

వికృతంగా నవ్వింది.

తనిక అక్కడ ఉండలేకపోయాడు. తిరిగొచ్చాక ఓ వారం రోజులు నిద్రాహారాలు లేవు. ఒకటి బార్బర్? ఎలాగో తెలిసింది, ‘ముండనం’ తలపెట్టేలా ఉన్నారని. ఇక ఊరుకోలేక పోయాడు. తనే వెళ్లి సరళ తల్లిదండ్రులతో తీవ్రంగా వాదించాడు. ఎన్నడూ ఇలా బయటపడని వ్యక్తి అంత గట్టిగా పట్టుబట్టేసరికి మిగతా లెక్కరద్దు కూడా శివాజీకి వత్తానునలికారు. శివాజీ నెగ్గాడు. ‘ముండనం’ అగిపోయింది గాని మిగతా తంతు నావలేకపోయారెవరూ. అదే చాలుననుకుని తృప్తిపడ్డారందరూ.... శివాజీని మెచ్చుకున్నాడు. కానీ శివాజీ

బాధ మరింతగా పెరిగింది. అందానికే విడిచిన శివ యిది? ప్రకృతిసిద్ధ సౌందర్యానికి ఇంత దారుణమైన శివ. అసలేలా విడిచగలిగారు?? అందాన్ని చిత్రహింసలు పెట్టేందుకువీళ్ళివరంతా? “ఛ; అసలీ సమాజానికి బుద్ధిలేదు,” తీవ్రంగా అనుకున్నాడు.

“రుక్మిణీ నా బుర్రంతా పాడుచేశావు కదే ఇవాళ.... అసలా పాత ఉత్తరాలు చదవకుండా ఉండాలింది,” అనుకుంటూ స్నానానికి లేచాడు వళ్లు విరుదుకుంటూ. కణతలు బలంగా నొక్కుకున్నాడు, బాధగా. ట్యూబ్ లైటు ఒక్కసారి ఆరి మళ్ళీ ‘టవ్ టవ్’ మని వెలిగింది వెంటనే.

హీటర్ తో నీళ్లు కాసుకుని షాంపూ బాత్ కానిచ్చాడు. ఇంటికి తాళం వేసి భోజనానికి మెనకీ బయలుదేరాడు.

వండిపెట్టేవాళ్లు లేరనే బాధ ఏనాడూ కలగలేదు. మెనెలకు బాగా అలవాటు పడిపోయాడు జీవితంలో. భోజనం కానిచ్చి యిల్లు చేరుకున్నాడు. దారిలో కొన్న కాన్వాస్ ఊజిల్ కు తగిలించి చిత్రించసాగాడు. పేలెట్ ఎడమచేతిలో పెట్టుకుని కుడిచేత కుంచెను కాన్వాసుపై నర్తింప సాగాడు. చకచకా నెలవసాగింది .. కాన్వాసు రంగులతో నిండి తడి అరక మెరుస్తుంది.... అక్కడ కక్కడ మెరుగులు దిద్దాడు.... బొమ్మ

పూర్తయింది. పాలబోలు, బ్రష్లు  
చేబిల్పై వదేసి నించున్నాడు శివాజీ.

వచ్చని గడపమీద కూర్చుని బారెడు  
జుట్టును చిక్కుతీసుకుంటున్న అతివ  
కాన్వాసు మీద ప్రత్యక్షమయింది.

ముఖాన మెరిసే శాంతివంతమైన  
ఎర్రని కుంకుమ తిళికం.... పాయలుగా  
జారిన జుట్టునుంచి అలవోకగా కన్ను  
స్తున్న చెవిపోగు....ముక్కున పగడపు  
పుడక ... ప్రేమ తొణికిసలాడే అర  
మోడ్చిన కళ్లు.... చిక్కిని గజాలు  
నిండిన పొడవైన చేతులు.... తీర్చిదిద్ది  
నట్టున్న అవయవ సౌందర్యంతో  
ఉన్న అపడతని తదేకంగా చూశాడు.  
తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు. కుంచె అందు  
కుని అందంగా వ్రాశాడు బొమ్మ  
క్రిందుగా "అమ్మ" అని.

ప్రేమగా చూసుకున్నాడు. నిండిన  
హృదయంతో పడకగదిలోకివెళ్లి లైట్  
వేసి ఆలానే మంచమీద వాలి  
పోయాడు....

గోడలనిండా అతనిచిత్రాలే.రకరకాల  
భంగిమల్లో పెయింటింగ్లు కనులపండు  
వగా. అపేక్షగాచూసుకున్నాడుచుట్టూ....  
అన్నీ అమ్మయి చిత్రాలే...  
చెప్పబెక్కి శాడూతూ, గొబ్బెన్నుం  
చుట్టూ తిరుగుతూ, ఏటిసీం తానాలాడుతూ  
ఉయ్యాలాడుతూ సందెవెలుగులలో నీటి  
రకం చొర్రు, ప్రేమసమాగమయత్త  
చిత్తయై తలకాకిల ఎదురుతెన్నులుకొన్నూ

....ఇలాఎన్నో హాయిగా అనుకున్నాడు.  
...."ఈ బొమ్మలు తన ప్రాణం. తనకు  
నచ్చిన రీతినే గీసుకున్నాడుతప్ప ఒకరికి  
లొంగిపోలేదెప్పుడూ. అవును ఇది తను  
సృష్టించుకున్న లోకం. ఈ చిన్న  
ప్రపంచంలో కళారాధనకే స్థానం.  
కళ అనంతం. అల్పమైన జీవితకాలంలో  
అనల్పమైన చిత్రీకరణలోని ఓ చిరు  
దివ్యేగా వెలిగితే చాలు...."

ఎదురుగా కన్పించే నిలువెత్తు చిత్రం  
వైపు తల తిప్పాడు.

గుండ్రని ముఖం; దీపశిఖవంటి చిరు  
తిలకంతో ఫాలం, అందంగా జారిన  
పాపిటబొట్టు,అకర్ణాంతమైన కనుబొమలు,  
తళతళమని చంపలంగా తిరిగే చేపల్లా  
అనిపించే పెద్ద గుండ్రని కళ్ళు, సంపం  
గిని తలపించే నాసిక. కెంపులు పొదిగిన  
అధరాలతో చిన్నగా వంపుతిరిగిన  
చుబుకం, నిబిడోన్నత వక్షస్థలిపై దోల  
లాడుతున్న హారం, లేదనిపించే సన్నని  
నడుము, మొగలిరేకులు మనోజ్ఞంగా  
అలరించిన పిరుదులు దాకే నీలవేణి,  
చివరగా జడకుప్పెలు, పాదాలవరకు  
అందంగా జాలువారిన కుచ్చెళ్లు, అలదిన  
చనువు పారాణి పాదాలకే వన్నె తేగా,  
ఎర్రని గాజులతోనిండిన శారరతూండ్ల  
వంటి చేతులలో దీపశిఖల సుంచుకుని  
నీలిరంగు చీరలో నిండుగా, వయ్యా  
రంగా స్వాగనిస్తున్న ప్రేమద జీవకళ  
ఉట్టిపడుతున్నట్టుగా ఉంది....



ఈ చిత్రం తెనుగింటి అడపడుచుకు ప్రతీకగా తన సృష్టి; తాను చిత్రించిన ఓ 'మాస్టర్ పీస్'.

ఈ చిత్రానికి ప్రేరేపణ సరళ :

శివాజీ హృదయం బాధగా మూలింది.

అవును సరళను దృష్టిలో ఉంచుకునే తాను చిత్రించాడు.

అంధుల అడపడుచుగా అందానికి మారుపేరుగా తన చిత్రంలో ఇప్పటికీ, ఎప్పటికీ ఉంటుంది.

నిజానికామె జీవితం యిప్పుడు ఎండి వాడిన మోడు.

ప్రకృతి అందానికి విధించిన దారుణ శిక్ష యిది :

తానిది భరించలేకు, భర్తపోయినంత మాత్రాన ప్రకృతి ప్రసాదాన్ని తుడిచి

వేయడానికి వాళ్లవరు ? శివాజీకి కళ్లనీళ్లు తిరిగియి గిరున.

బాధగా జుట్టు పీక్కున్నాడు...

ఏదో తెలియని కోపం, ఎవరిమీదో

కూడా తెలియదు :

ఏమిటీ సంఘం విధించే అంక్షలు ?

మారుకున్న కాలంతోపాటు మారని

ఈ న్యాయాలేమిటి ?

ఎంతవరకూ అవి అవసరమో ఆలోచించనక్కరలేదా ?

అందరూ బాధపడుతూనే ఎందుకు అంక్షలను, కట్టుబాట్లను అమలు జరుగడం ?

కఠినత్వపు సంతెంను చేదించే మార్గమే లేదా ?

ఏదీ ఏమైవా అందమైన జీవితాన్ని, ఓ అందాలరాశి సౌందర్యాన్ని కాం

రాయడం సహించలేకపోతున్నాడు. బాబా పట్టిన అచారాల్ని మాన్పించగలస్తాయిలో లేదు కాను. చెప్పినా వినదు.

అతనికంటే అతనిలోని చిత్రకారుని సున్నిత హృదయం పడే బాధ ఎక్కువగా ఉంది.

పెళ్ళికాకున్నా కాను ఏ బాధలేకుండా సుఖంగానే ఉన్నాడు. కానీ కోరి పెళ్ళి చేసుకున్న ఆమెకీ కష్టాలేమిటి? కాను ఎంతగానో అభిమానించి, జీవితంలో స్వర్గసౌఖ్యాలతో సుఖపడాలని మనసారా కోరుకున్న వ్యక్తి జీవితం ఇలా అద్దాం తరంగా నాకనం కావడమేమిటి? ఇక ఆ అమ్మాయి జీవితాంతం తాను చేయని తప్పుకు కుళ్ళికుళ్ళి ఏడుస్తూ, చీకటి గదుల్లోనే మగ్గిపోతూ నిర్వచించలేని సంఘాన్ని లోలోన కసిగా తిట్టుకుంటూ తనను తానే నిందించుకుంటూ గడవ వలసిందేనా?

కాకూడదు. అలా కాకూడదనికా. ఆ సౌందర్యరాశి జీవితంలో తిరిగి వెలుగులు నింపాలి.... సంతోషాన్ని తేవాలి. ఎలా? ఎలా? ఆమె నిత్యాలింకృతయై తనవంటి కళావిహీనులకు ప్రాణం పోస్తుండాలంటే ఎలా? ఎలా సాధ్యమిది?

అతని మనసారోజెందుకో తీవ్రంగా ఆలోచించసాగింది. చుట్టూ ప్రపంచాన్నే మర్చిపోయి ఆలోచించసాగాడు. ఉన్నట్టుండి శివాజీ కనుబొమ ముడివడింది. విశ్చారిక నేత్రాలను కళ్ళకెదురుగా కనబడుతున్న ఆ మనోహరి నిలువెత్తు

చిత్రంపైపు తిప్పాడు. తృప్తినిందిన చిరునవ్వు పెదాలపై వెలసింది పరిష్కార సూచకంగా.

తనదే ఈ సుందరి యికనుందీ.... దీపకోరణాలతో స్వాగతంపలికేది తనకే కాబోలు యినాళ్ళనుందీ.... అహ్వనాన్ని మన్నించాలి.... మన్నిస్తాడు కూడా. తానామెనుందీ ఏమీ ఆశించడు.... తన కోరిక ఒక్కటే- తన చిత్రంలోని కన్యలా నిత్యం మంగళకరంగా ఆమె ఉండాలి. అవును.... తన కోరిక అదొక్కటే. అహ్వనిస్తూ చేతులు వాచాడు పడకపైనుంచే శివాజీ-

చిత్రంలోని ప్రమద వయ్యారంగా, కాలిమువ్వలు సరిగమలు మ్రోయగా, హంసలా నడుస్తూ, కుచ్చెల్లు అలల్లా కదులుతుండగా తనవద్ద కొస్తున్నట్టు కన్పించింది శివాజీకి. తన పడలిన పెదాలకు తెమ్మోవి నాన్ని ముద్దాడింది. చేతులు బిగియారా చుట్టి కనులు మూసుకున్నాడు. నిట్టూర్పుగా ఊపిరి పీల్చాడు గుండెల విండుగా. నిద్రలోకి జారిపోయాడు.... పెదపులమీద చిరునవ్వు మాత్రం చెదరలేదు రాత్రంతా.

\* \* \*

మర్నాడు....

ఉషాత్పూర్వమే లేచి హుషారుగా తయారుకాసాగాడు శివాజీ....

కాస్తేవటికీ మంచుతెరలు చించుకుని ధవళకాంతులు వెదజిమ్ముతూ పైకొచ్చాడు సూర్యుడు.



మురళి వస్తున్నాడు.

కాన్పురులో ఎం. టెక్. పూర్తిచేసి ఇంటికి వచ్చేస్తున్నాడు.

ఇన్నేళ్లు చదువు వంకతో మురళిని వీలైనంత ఎక్కువ కాలం ఇంటికి దూరంగా ఉంచగలిగేను. ఇప్పుడింక ఏ మిషన్ నూ మురళిని దూరంగా పంప లేను. మురళి ఇక్కడే ఉద్యోగంచూసు కొని స్థిరపడాలని రాధ కోరిక. ఇడివరకే మురళిని ఒప్పించి వాగ్దానం చేయించు కుంది. చిత్రమేమిటంటే మురళి దూరంగా ఉన్నప్పుడు చూడాలని తహ తహలాడేవాడిని. ఇంటికి వస్తే ఎప్పుడు వెళ్లిపోతాడో అని ఎదురుచూసేవాడిని. ఏమిటో నిలకడలేని మనస్సు! అందుకే అంటారు మనస్సు కోతిలాంటిదని!

నిజానికి ఒక్కొక్క నొక్క కొడుకు వృద్ధాప్యంలో కళ్ల కెదురుగా ఉండాలని

ఎవరైనా కోరుకుంటారు. కాని నేను మురళిని రోజూ చూస్తూ వ్యధ భరించ లేను. అందుకే ఉత్తరం వచ్చినప్పటి నించి నాకు చాలా అశాంతిగా అందోళనగా ఉంది.

నే నిలాగ జీవితాంతం అశాంతితో కుమిలిపోవలసిందేనా! ఏ అద్భుతమో జరిగి నాకు మనశ్శాంతి కలిగితే ఎంత బాగుండును!

\* \* \*

అద్యోకేటుగా ప్రాక్టీసుపెట్టిన కొద్ది కాలానికే పుష్కలంగా డబ్బును, పేరును ఆర్జించసాగేను. బి.ఎ. ప్యాసయిన అందమైన రాధను ఏరి కోరి పెళ్లి చేసుకున్నాను. ప్రతి వేసవిలో ఊళ్లకు వెళ్తూ ఎంతో హాయిగా ఉండేవాళ్లం. ఐదేళ్లు ఐదు డబ్బాలలాగా గడిచి పోయాయి. ఇంట్లో ఉయ్యాలవేసే ఆవ

# Summit

The Only Complete Kitchen Machine



*Authorised Stockists :*

**PRISMA AGENCIES**

5-9-22/1,16, Adarshnagar, Hyderabad-500 483 Tele 221349

Yuva (Telugu Monthly)

June 1981





ఒప్పించి వచ్చింది. ఇప్పటినించే పెంచు కుంటే మీరే తల్లిదండ్రు లనుకొని అభిమానంగా ఉంటాడు. మూడో నెల రాగానే దత్తతచేసుకొని దానికేమైనా ఇవ్వండి. పిచ్చిపిల్ల సంతోషిస్తుంది. కన్నబిడ్డను త్యాగం చెయ్యడమంటే మాటలుకాదు. ఏ మిచ్చినా ఋణం తీరదు,” మా అత్తగారి వాక్యవాహం అగింది. నాకు భగ్గమంది.

“తీర్చలేని ఋణాలు మా కొద్దు లెండి,” అనేసి వినురుగా బయటకు నడిచాను. మనస్సు చికాకుగా అయి

పోయింది. నా డబ్బుచూసి, నే నడగ కుండానే ఎవరికి వారే పెంపకాని కిస్తా మంటూ పోటీపడుతున్నారు. పెంపకానికి తీసుకుంటే తామేదో గొప్ప త్యాగంచేసి మాకు పున్నామనరకం తప్పించి ఉద్ధ రించినట్లు పోజుపెట్టి డబ్బు గుంజటానికి చూస్తారు.

నా తోబుట్టువు బిడ్డను తెచ్చుకుంటే రాధ పుట్టింటవారి కందరికీ కోపా లొస్తాయి. రాధతరపు పిల్లవాడిని తెచ్చు కుంటే నా వాళ్లందరూ కిసుకీవహిస్తారు. ఇద్దరీవీ కాదని ఏ అనాధపాపనో తెచ్చు

కుంటే అందరూ కత్తిగడతారు. అందుకే కనీసం కొన్నేళ్ల వరకైనా దత్తత ప్రసక్తి పెట్టుకోకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను.

\* \* \*

బల్లని వెన్నెల్లో తెల్లని పక్కమీద పడుకున్న నేను హఠాత్తుగా ఏదో అనుమానం రాగానే మనస్సులోనే ఉలిక్కిపడ్డాను. తెల్లవారేసరికి ఆ అనుమానమే పెనుభూతమై నన్ను డాక్టరు శ్రీహరి రావుగారి దగ్గరికి పరుగులెట్టించింది.

శ్రీహరిరావుగారో నాకు స్నేహం ఉంది. ఆయన నిదానంగా అన్ని పరీక్షలు చేసి చెప్పిన కఠోరసత్యం నాలో అంత వరకు ఉన్న ఆశను కూలద్రోసి క్రుంగ దీసింది.

“కృష్ణగారూ : బాధపడకండి. మీ భార్యనుకూడ తీసుకొని రండి. మీ సమస్యను పరిష్కరించడానికి ప్రయత్నిస్తాను,” అన్నారు శ్రీహరిరావుగారు.

\* \* \*

“ఆర్టిఫిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్ ద్వారా మీరు సంతానాన్ని పొందవచ్చు కృష్ణగారూ : ఇందువలన బిందువులతో విరోధం వచ్చే ప్రమాదం ఉండదు. మీ హస్తాంతంగా బిడ్డను కని పెంచిన అనుభూతి కలుగుతుంది.” శ్రీహరిరావుగారన్నారు.

నేను అప్రయత్నంగా రాధవంక చూశాను. ఆమెకళ్లు ఒప్పుకోమని ఆశగా

అభ్యర్థిస్తున్నాయి. బిడ్డకోసం రాధవడే ఆరాటాన్ని కాదనగల శక్తి నాకు లేదు. భగవాన్ ! నా కేమిటీ రంపపుకోత !

శ్రీహరిరావుగారు కుర్చీలోంచి లేచి నావైపువచ్చి స్నేహపూర్వకంగా భుజం తట్టారు.

“అలోచించండి కృష్ణగారూ : ఈ విషయం పైవారికి తెలియగల అవకాశం లేకుండా అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తాను. మీరు సమాధాన పడగలిగితే ఇది చాల మంచి పద్ధతి,” అన్నారు

“మళ్ళీ కలుస్తాను,” అని చెప్పేసి రాధను తీసుకొని బైటకు నడిచాను.

మౌనంగా కారు నడుపుతున్నాను.

“ఏ మం డీ !” నేను రాధవైపు చూశాను.

“నేను నోరువిప్పి అడగకుండానే ఎన్నో కోరికలు తీర్చేరు. మొదటి సారిగా కోరుకుంటున్న నా కోరికను తీర్చరూ ! నన్ను అమ్మను చెయ్యరూ !”

“అయ్యో రాధా ! నిన్ను అమ్మను చేపేది నేను కాదు. అజ్ఞాత వ్యక్తి ఎవరో !” అంటూ నా మనస్సు అక్రోశించింది.

“నన్ను అలోచించుకోనియ్యి రాధా : తొందరపెట్టకు,” అన్నాను దైవింగుమీద దృష్టిని కేంద్రీకరిస్తూ. రాధ మరిమాట్లాడలేదు.

నారక్తం పంచుకోని బిడ్డ రాధగర్భంలో పెరుగుతుందంటే నా కేమిటో

లాగా ఉంది. అలాగని రాధ కోరికను కాదనలేను. ఆలోచనలతో సతమత మౌతూ రెండు రోజులు మౌనంగా గడిపివేశాను.

ఆ రోజు నేను కోర్టుకు వెళ్లడానికి తయారవుతూంటే రాధ గదిలోకి వచ్చింది.

“కోరరాని కోరిక కోరి మమ్మల్ని నొప్పించేను. నన్ను తీసుకుపోయింది. మీరు ముఖావంగా ఉంటే నేను భరించలేను. మామూలుగా మాట్లాడండి,” అంది. అమె గొంతు దుఃఖాన్ని అణచుకుంటున్నట్లుంది. నాకు జాలివేసింది. అప్రయత్నిం గా రాధను దగ్గరకు తీసుకున్నాను.

“నీది ప్రకృతి సహజమైన కోరిక రాధా! కోరరానిది కాదు. రేపే శ్రీహరి రావుగారి దగ్గరకి వెళ్దాం,” అన్నాను కనీశు తుడుస్తూ. రాధ ముఖం వెలిగిపోయింది.

\* \* \*

రాధ గర్భవతి అయిందని తెలిసి మా అమ్మ, అత్తగారు హడావిడిగా వచ్చారు. సీమంతం, పువ్వుల ముడుపు చేస్తామంటే వద్దని రాధ వారిందింది. అయినా వాళ్లు “ఎప్పటి వేడుక అప్పుడు జరగాలి,” అంటూ ఒక మంచిరోజున రాధకు తలంటు పోసి పువ్వులజడ కుట్టి క్రొత్త పట్టుచీర కట్టబెట్టి చేతులనిండుగా రంగురంగుల గాజులు తొడిగి ముచ్చట

తీర్చుకున్నారు. రాధ ఎంత అందంగానో కనబడేది.

పరాయి మగవాడి నీడకూడా సోకని మహా ఇల్లాలు రాధ! కాని ఆమె గర్భంలో పెరిగే బిడ్డ నాది కాదన్న చేదునిజం రాధను దగ్గరకు తీసుకోవాలన్న నా ఆరాటాన్ని ఎప్పటికప్పుడు అణచివేస్తూ ఉండేది.

\* \* \*

శ్రీహరిరావుగారి హాస్పిటల్లో రాధ బాబును ప్రసవించింది. ఆయన స్వయంగా పోస్ట్లో కబురు చెప్పగానే నేను వెళ్లి రాధను, బాబును చూశాను. బాబు ముద్దుగా అందంగా ఉన్నాడు. అలసటతోపాటు రాధ కళ్లలో సంతృప్తి కొట్టవచ్చినట్లు కనబడింది.

బాబుకు ‘మరళి’ అని పేరు పెట్టింది రాధ. వాడి సంతోషంలో, ముద్దు ముచ్చట్లలో పడిపోయిన రాధ నా గురించి పట్టించుకోవడం బాగా తగ్గిందింది. ఎంత పని లుత్తిడి ఉన్నా నా అవసరాలన్నీ నేనే చూసుకోవలసి రావటం చాలా చికాకుగా ఉండేది.

“లోకంలో నువ్వొక్కరివే తల్లి వైనట్లు ఎందుకంత ఆర్పాటం రాధా? నా అవసరాలు గమనించవలసిన బాధ్యత లేదా?” అని కేకలు వేసేవాడిని.

“వస్తున్నానండీ,” అంటూ పడుగులు పెడుతూ వచ్చి రాధ అవీ ఇవీ అందిస్తూ

ఉంటే, 'అయ్యో! తొందరపడి రాధను నొప్పించానే' అని బాధ కలిగేది.

నేనుకూడా మురళిని చేరదీసి ముద్దు చేస్తూఉంటే రాధ నిర్లక్ష్యన్ని పట్టించుకొనేవాడిని కానేమో! కాళ్ళూ, చేతులూ అడిస్తూ బోసినవ్వులు కురిపించే మురళిని ముద్దులాడాలని ఉయ్యాల దగ్గరకు వెళ్లే సరికి మురళిని స్పృశించడానికి చేతులు సమ్మోచేసేవి.

\* \* \*

మురళిని స్కూల్లో చేర్చేము. వయస్సుకి మించిన తెలివితేటలున్న మురళి టీచర్ల అభిమానానికి పాత్రుడయ్యాడు.

ఒకరోజు మురళికి యూనిఫారం వేసి క్రాపు దువ్వుతూంది రాధ.

"అమ్మా! నాన్నగారు నాతో ఎందుకు మాట్లాడరమ్మా?" మురళి ప్రశ్నకు రాధ ఏం జవాబు చెబుతుందోనని నేను చెవులు రిక్కించేను.

"నాన్నగారి కెక్కువ పని ఉంటుంది మురళీ! అందుకే నాన్నగారికి మాట్లాడటానికి టైము ఉండదు," అంది రాధ.

"మరి పక్కంటి శ్రీకాంత్ వాళ్ళ నాన్నగారికీ పని ఉంటుంది కదా! ఎప్పుడూ శ్రీకాంత్ తో నవ్వుతూమాట్లాడతారట." రాధ మురళి సందేహం తీర్చకుండానే, "త్వరగా జోన్లు వేసుకో, దిన్ను వచ్చేస్తుంది," అని తొందర పెట్టింది.

\* \* \*

రాత్రి భోజనాలయేక నేను గదిలో కూర్చొని పుస్తకం చదువుకుంటున్నాను.

"ఏమండీ!" చాలా రోజుల తరువాత రాధ వచ్చి మంచంమీద కూర్చుంది.

"ఏమిటి రాధా!" అన్నాను పుస్తకం మూసి.

"మురళిని అనాధబిడ్డగా భావించి జాలిపడి అయినా ప్రేమించలేరా?" అంది గద్గద స్వరంతో.

"ఎందుకలా నిష్ఠరంగా మాట్లాడతావు రాధా? నేను మురళికేం లోటుచేశాను?"

"ఏంటోటు చేస్తున్నారో మీమనస్సుకు తెలుసు. కలవారింట్లో పుట్టేడు కనుక భోగభాగ్యాలు అనుభవిస్తున్నాడు. కాని తండ్రి ప్రేమకు నోరుకోని నిర్వాగ్యుడండీ వాడు. వాడికి జ్ఞానం వస్తోంది. మీరు తనను ప్రేమించడంలేదనే అనుమానం వస్తే వాడి మనస్సు గాయపడుతుంది. ఆ బాధతో వాడు నాకు దూరమౌతాడేమోనని నా భయం," రాధ దుఃఖాన్ని అపుకోలేక వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

"నా మనస్సును సమాధాన పర్చుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాను రాధా! కనీసం మురళికి అనుమానం రాకుండా ప్రయత్నిస్తాను. సరేనా! ఊరుకో!" అంటూ రాధను ఊరడించాను కన్నీళ్లు తుడుస్తూ. రాధ నా భుజంమీద తల వార్చి చాలాసేపు ఉంటిపోయింది.

\* \* \*



మురళిని అప్పుడప్పుడు పలకరించి స్కూలు విశేషాలు అడుగుతూ ఉండేవాడిని. మురళి బెదురుగా, ముక్తనరిగా జవాబులిచ్చి వెళ్లిపోయేవాడు. మా మధ్య దూరం పెరిగిందే తప్ప తరగలేదు. పయస్సుతో శరీరమూ, ఆలోచనలతో, వ్యధతో మనస్సు బలహీనమై పోయామో తరచుగా చిరాకుతో కేకలుపెడుతూ ఉండేవాడిని. మురళి ఉనికిని సహించలే ననిపించేది. అందుకే వాడిని బోర్డింగు స్కూల్లో చేర్చడానికి నిశ్చయించేను. మురళి సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడు. రాధ మాత్రం ఇష్టపడ

లేదు. చివరకు నెలకొకసారి తీసుకొని వస్తానన్న హామీమీద అయిష్టంగానే ఒప్పుకుంది. మురళి ఋషివేలీ స్కూల్లో చేరాడు. తీరా మురళిని దిగజెట్టి వచ్చాక ఇల్లంతా చిన్నబోయినట్లు దిపించింది. నెలరోజులవగానే రాధ ప్రయత్నాని కన్నీటిద్దం చేసింది. ఇద్దరం కాయలో వెల్లూము. మురళిని దగ్గరకు తీసుకొని ఎన్నెన్నో అడగాలని, కబుర్లు చెప్పాలని అనుకుంటూ వెళ్లిన నేను మురళి కనబడగానే నాకు తెలియకుండానే బిగుసుకుపోయాను. తల్లికాడుకులు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉంటే మౌనంగా చూస్తూ ఉండి

పోయాను.. ఆ వాతావరణానికి అలవాటు పడిన మురళి ఎంతో చలాకీగా కనిపించాడు.

మురళి రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజీలోనే ఇంటరు ముగించాడు. జాయింటు ఎంట్రెన్స్ పరీక్షలో నెగ్గి ఖర్గపూరు ఐ.ఐ.టి.లో చేరాడు. పెద్ద వాడైనా రాధ దగ్గర పసివాడిలాగే ప్రవర్తించేవాడు. తల్లి వెనకాలే తిరుగుతూ ఖర్గపూరు విశేషాలు, కాలేజీ చదువు, ఫ్రెండ్సు గురించి, ఇంకా ఎన్నెన్నో చెప్తూ ఉండేవాడు. వాళ్ల కబుర్లకు అంతుండేది కాదు. వాళ్ల సంభాషణలో పాల్గొనాలని, వాళ్లతో కలిసి మనసారా నవ్వానని, మురళిని, 'నా బాబూ' అంటూ చర్చిరకు తీసుకొని ఇన్నేక్షన్ వ్యధనుండి విముక్తి పొందాలని మనస్సు ఆరాట పడేది. కాని చేతులు, నోరు సమ్మె చేసేవి. గడిగుమ్మం వరకు వెళ్లిన వాడిని మౌనంగా వెనక్కు వెళ్లి పోవలసి వచ్చేది. మురళి కాన్పూరులో ఎం.ఐ.క్. కూడ పూర్తిచేశాడు.

\* \* \*

"ఏమండీ! ట్రైయిన్ వచ్చే ట్రైనువు తూంది. మీరింకా బయలుదేరలేదేం!" అంది రాధ హడావిడిగా వచ్చి.

"స్టేషనుకు వెళ్లకపోతే ఏం రాదా! మురళి పైవాడు, ఇంటికి ఊరికి కొత్త వాడు కాదుకదా! రాలేదా!"

"అబ్బి అదేం కాదండీ! స్టేషనుకు

ఎవ్వరం వెళ్లకపోతే చిన్నబుచ్చు కుంటాడు. నాకు పనులు తెమలలేదు. మీరైనా వెళ్లకపోతే మన ఆరోగ్యాలు బాగా లేవేమోనని కంగారుపడిపోతాడు. వెళ్లరూ!" అంది ప్రాధేయపడుతున్నట్లు. రాధ మాటను నేనేనాడు కాదన గలిగాను:

దైవరు ఆ రోజు నెలపు పెట్టడంతో నేనే కాదు తీసుకొని బయలుదేరాను. ఊజ్జణానికి నాలో దిగులు కొండలాగా పెరిగిపోతూంది. మురళి నింక రోజూ చూస్తూ నేను నరకయాతన పడవలసిందే! భగవాన్: ఇన్నేక్షన్ నా నేనెందుకు సమాధాన పడలేకపోతున్నాను! నేనేం పాపంచేసేనని నాకీ రంపపుకోత! నాలో నేను కుములుతూ పర్గా కాదు నడుపుతున్నాను. సికింద్రా బాద్ స్టేషను సమీపంలో నా కారు లారీని ఢీకొట్టడమే నాకు తెలుసు.

\* \* \*

కళ్లు తెరిచేసరికి ఒళ్లు, తల భారంగా ఉన్నట్లు తోచింది. అతి కష్టమీద కళ్లు పూర్తిగా తెరిచి అది హాస్పిటల్ అని తెలుసుకున్నాను. ప్రక్కనే ఉన్న స్థూలుమీద పీక్కుపోయిన ముఖంతో రాధ మార్పుని ఉంది.

"నాకేమైంది రాదా?" నీరసంగా అడిగేను. రాధ లేచి దగ్గరకు వచ్చింది.

"ఏంకాలేదు. మీరు రెస్టు తీసుకోండి. తరువాత మాట్లాడదాం," అంది నా

చెయ్యి మృదువుగా నిమరుతూ. నేను  
క్రమంగా నిద్రలోకి జారుకున్నాను.

\* \* \*

నాకు చాగా తెలివివచ్చి నీరసం చాలా  
వరకు తగ్గేక రాధ చెప్పింది. లా రీ కి  
కారు గుడ్డుకొన్నప్పుడు నా తలకు దెబ్బ  
తగిలిందని, బ్రెయినులోంచి అప్పుడే  
దిగిన మురళి ఏసిందంటు జరిగిన స్థలా  
ని వచ్చి కారును, నన్ను గుర్తించి  
వెంటనే హాస్పిటల్‌లో చేర్చాడని ! అంత  
వరకు మామూలుగా వింటూన్న నేను  
రాధ చెప్పిన తరువాత విషయం విని  
ఉతిక్కిపడ్డాను.

“మురళి మీకు రక్తం ఇచ్చాడంటే :  
బ్లడ్ డ్యాంకులో మీ గ్రూపుకి సప్పిన  
రక్తంలేక డాక్టర్లు కంగారుపడుతుంటే  
మురళి రక్తమిచ్చాడు. అదృష్టవశాత్తూ  
గ్రూపు సప్పింది.”

నేను మౌనంతోనే ప్రదర్శించిన  
నిరాదరణను, విముఖతను అర్థంచేసుకో  
లేని అమాయకుడు కాదు మురళి !  
అయినా నాకు రక్త మిచ్చాడంటే మురళి  
దైత మంచి మనస్సు ! మురళి రక్తం  
లోని మంచితనం నా రక్తంలో కలిసి  
పోయి నా మనస్సును కదల్చివేసింది.  
మురళిని చూసి ఎన్నో యుగాలు అయి  
నట్లుంది. ఇక మీదట మురళిని చూడ  
కుండా ఒక్క ఊంహడా బ్రతకలేనని  
పిస్తూంది.

“మురళి కనబడటం లేదేం రాధా ?”  
అని అడిగేను.

“మురళి బ్రెండు పెళ్లికని బొంబాయి  
పెళ్లాడు,” అంది.

రాధ నాలోని మార్పుని గుర్తించి  
నట్లు సంబరపడతూ, “నాలుగైదు  
రోజుల్లో వచ్చేస్తాడు” అంది.

\* \* \*

మురళిని చూడాలన్న ఆరాటంవల్లనే,  
మనస్సులోని వ్యధ పూర్తిగా దూరమై  
పోవడంవల్లనే నేను అనుకున్నదాని  
కంటే చాలా త్వరగా కోలుకొని డిస్చార్జ్  
అయి ఇంటికి వచ్చేశాను. మురళి రాక  
కోసం ఊణమొక యుగంగా ఎదురు  
చూస్తున్నాము.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం మూడు గంట  
లప్పుడు డైనింగ్ రూంలో నేను, రాధ  
కాఫీ త్రాగుతున్నాము. పనికుర్రాడు ఒక  
కవరు తెచ్చి రాధ చేతికిచ్చాడు. కప్పు  
ప్రక్కనపెట్టి ఉత్తరం తీసి విప్పి చదువు  
తున్న రాధ అలాగే ఊబిలుమీదకు ఒరిగి  
పోయింది. నేను కంగారుగా లేచి కుదు  
పుతూ, ‘రాధా, రాధా ?’ అని పిలిచాను.  
పలకలేదు. పంటామె సహాయంతో  
రాధను బెడ్ మీదకు చేర్చి ముఖమీద  
నీళ్లు చిలకరించాను. రాధకు తెలివి వచ్చే  
లోపల మా ఫ్యామిలీ డాక్టరుగారికి ఫోన్  
చేశాను. కొంత సేపటికి స్పృహలోకి  
వచ్చిన రాధ వెక్కివెక్కి ఏడవసాగింది.  
ఇంతలో డాక్టరుగారు వచ్చి ఇంజక్షను

ఇచ్చారు. దాని ప్రభావంతో రాధకు బాగా నిద్రపడుతుందని, లేచేసరికి మనస్సుకు ప్రశాంతత కలుగుతుందని చెప్పి వెళ్లారు. రాధ నిద్రపోయాక నాకు ఉత్తరం సంగతి గుర్తుకువచ్చింది. గజగజా వెళ్లి దైనింగు చేబిలుమీద పడివున్న ఉత్తరాన్ని తీసి చదవసాగేను. అది మురళి తల్లికి వ్రాసేడు.

‘అమ్మా :

నాకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటావు. కాని నేను రానమ్మా : నీతో తొందరగా వస్తానని చెప్పినందుకు నన్ను ఊహించు. నేను త్వరలోనే అమెరికా వెళ్లిపోతున్నాను. నాన్నగారు నా తెన్నో భోగభాగ్యాల్నిచ్చి నన్నింతవాడిని చేసినా నన్ను ఏనాడూ ప్రేమగా చేరదీయలేదనే కొరత ఎప్పుడూ వేధించేదమ్మా : కారణం కోసం ఏళ్ల తరబడి నేను సాగిస్తూ వచ్చిన అన్వేషణ ఏడాది క్రితమే ఫలించింది. నేను సహజంగా పుట్టలేదని, ఎంతగానో అభివృద్ధిచెందిన విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని ఉపయోగించి నన్నీలోకం లోకి తెచ్చారని, తన రక్తం పంచుకొని పుట్టలేదన్న బాధ నాన్నగారిని చిత్రహింసకు గురిచేస్తూ ఉందని, సమాధాన పడలేకపోవడంవల్లనే నన్ను దూరంగా ఉంచారని తెలుసుకున్నాను. ఎంతో మంచి మనస్సుతో నా పుట్టుకకు దోహదంచేసిన నాన్నగారు ఆ మంచితనంతోనే నన్ను ప్రేమించివుంటే నే నెప్పటికీ మీకు

దూరం అయిఉండేవాడిని కాను. కాని తండ్రి ప్రేమకు నోచుకోని విర్యాగ్యుడిని నేను. ఏక్విడెంటులో గాయపడి ప్రమాదంలో ఉన్నప్పుడు ఒక్క ఊణం నా కనిపించింది. ఏనాడూ నన్ను అక్కున చేర్చుకోని వ్యక్తికోసం రక్తమేందుకు ధారపోయ్యాలని : కాని మరు ఊణం నాలో వివేకం మేల్కొంది. ఎంతో చిత్రహింస అనుభవిస్తున్నా నన్నింతవాడిని చేసిన వ్యక్తికి కృతజ్ఞత చూపాలని అది నా ధర్మమని గుర్తించాను. మొదట కృతంగా ఆలోచించినందుకు సిగ్గు, పశ్చాత్తాపం కలిగాయి. రక్తం ఇచ్చాక నా మనస్సు శాంతించింది. అమ్మా : నాన్నగారికింక భయంలేదు. కాని నేనింక నాన్నగారి ఎదురుగా ఉండి ఆయన్ని రంపపుకాతకు గురిచేయలేను. అందుకే దూరంగా వెళ్తున్నాను. నా గురించి బెంగ పెట్టుకొని ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోవద్దు అమ్మా : జీవితాల్లో ఎన్నో విచిత్ర సంఘటనలు జరుగుతూ ఉంటాయి కదమ్మా : అలాంటిదేదైనా జరిగి మనం కలుసుకుంటామేమో : నన్ను ఊహించమ్మా : దీవించమ్మా : నీ మురళి. ఉత్తరం చదవగానే మనస్సు అయోమయం అయిపోయింది. మురళి బొంబాయిలో ఎక్కడుంటున్నాడో ఎప్పుడు వెళ్తున్నాడో తెలియకపోయినా వెంటనే బొంబాయికి విమానంలో రెండు టిక్కెట్లు బుక్ చేయించేశాను. మురళి గదిలోకి వెళ్లి



అలమార్లు, పుస్తకాలు, పెట్టెలు అన్నీ గాలించగా మురళి బయలుదేరే తేదీవున్న కాగితం దొరికింది. మురళి రెండు రోజుల్లో వెళ్లిపోతాడు.

రాధకు తెలివివచ్చాక హర్షికుని త్రాగించాను. “మనం రేపే బయదేరి బొంబాయి వెళ్లి మురళిని కలుసుకుందాం” అని చెప్పేను. రాధ కళ్లలోకి వెలుగు వచ్చింది.

\* \* \*

ఎయిర్ పోర్టులో అత్యుత్సాహంతో మురళి కోసం కళ్లతో గాలిస్తున్న నేను మురళి కనబడగానే పరిసరాలు మర్చిపోయి ఒక్క కేకపెట్టాను. మురళి ఆశ్చర్యంతో దగ్గిరకు వచ్చి జాపిన నా చేతుల్లో వారిపోయి, ‘నాన్నా’ అంటూ నన్ను చూచేతాడు. మురళి రక్తం పంచుకొని పునర్జన్మ ఎత్తిన నేను తొలిసారిగా పుత్ర పరివ్వంగంలోని తియ్యదనాన్ని అనుభవించాను. మురళి పిలుపు నాలోని ప్రతి అణువును పులకరింపజేసింది.

“మురళి! నా కిప్పుడు కావలసింది నీ కృతజ్ఞత కాదు. నీ ప్రేమ కావాలి మురళి! నిన్ను విడిచిపెట్టి నేను, అమ్మ బ్రతకలేం. నువ్వు మాతోనే ఉండు మురళి!” అన్నాను, పూడుకుపోతున్న గొంతుతో. మురళి కళ్లు తుడుచుకున్నాడు. హఠాత్పంపుటనవల్ల కలిగిన ఆవేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకున్నాడు.

“నాన్నగారూ! ఇది నేను ఎన్నో వ్యయప్రయాసలుపడి సంపాదించుకొన్న అవకాశం. దీన్ని వదులుకోలేను. మూడేళ్లు పూర్తవగానే వచ్చేసి ఇక మీ దగ్గరే ఉండిపోతాను. నన్ను నమ్మండి,” అన్నాడు. అప్పటివరకూ మానంగా, నిండుగా మమ్మల్ని చూస్తూ ఉండిపోయిన రాధ మురళిని దగ్గిరకు తీసుకొని, ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్పి ఉత్తరాలు తరుచుగా వ్రాయమని చెప్పింది. మురళి వదల్లేక వదల్లేక వీడ్కోలు తీసుకొని విమానమెక్కాడు. మురళి రాకకోసం మా నిరీక్షణ అక్షణం నిండే ప్రారంభమైంది.



# కెప్టెన్ కథ (నీలియల్)

తవరగోరలా ముకుడుంచే, నానిలా పామ్మద ఇష్టమూర్తిలా తొంగోడం ఏం బాగోనేడంది. "కా నేటి చేస్తానంది? వొళ్లు వాళం లేనప్పుడు" కంపెనీ కామాక్షి హేడ్డుబాబుతో అన్నట్టు.

"నానేటి వాడనంది మరి. తవరగోరం యివలేగాని అంతా జెప్పేస్తానంది.... ఏటి తల్లి! సరిగా యీ బయ్యాముకే రావాలా? కన్నెరికానికి కరీం సాయిబు తగులుకున్నాడని... యింకా కత అరణించనే నేడు అప్పుడే తగులుకున్నావ్! తగులుకుంటే తగులుకున్నావ్ గాని-నా నో బడుగు తాను నెస్తావా? నీ నేతిలోదేటి? ఇనీమావా? ఇందీషనా? అంతున్నాది! ఏదోటి - బేగి పొడిసీ. అవతల నా కత కోసగం అ బాబులు కాసుక్కుకున్నారు.

అబ్బ నా తల్లీ! కసరత్తు జేసినోడ్ని కాబట్టి యీ ఇందీషనుకి తట్టుకున్నాను. గాని ఇదే మరోదైతేనా? అదు సచ్చన్నా పోతాడు, నేకపోతే నిన్ను సంపేనన్నా సంపేస్తాడు.

ఈ యమ్మ యెప్పుడూ యింతే బాబూ. చెనానికో యిందీషను-చిటానికో మాత్తర తెస్తాది. ఇంతకి తల్లి యీ యిందీషను నాకా వక్కోడికా? యీ

పాలి నూసుకు మరీ యియ్యమ్మా. నాను సచ్చినా కరవానేడు కాని ఆ బాబు సస్తే ఏడ్డానికి ఒక పెల్లం యిద్దరు ముందలూ ఉన్నట్టున్నారు.

ఎళ్లు తల్లీ ఎళ్లు.... మరింక ఇప్పుడప్పుడే రాక.... నాను సావన్నే- 'పాపీ సిరంజీవ'ని 'లా పాయింటు' మనకక్క ఉందిలే.

అమ్మయ్య! మొత్తాని కెలాగైతేనేం ఎల్లంది బాబూ. యిప్పుడు నెప్పండి. తవరగోరికి ఏటి కావాలో? .... ఏటి? ....నా కతంటారా? అబ్బో అదో పెద్ద యిష్టరీ బాబూ. నాపేరేటా? యెంత బతుకెంత కొచ్చినాదీ?

నా పేరు నా నోటితోచే నెప్పొల్లిన గతి పట్టినాది. యింతకి బతికున్నప్పుడున్నది పేరు కాదు బాబూ సచ్చినాక విగుల్తాడే ... అదిగో.... అదీ అసలు పేరు.

ముందపేరు వారకూ మన పేరు నెస్తే సింహాలు కూడా నీళ్లు ముట్టేయి కావు.

ఇదిగో.... యీ జబ్బి జూసినారా? తవరగోరి తొడంతున్నాది-అల్లప్పుడో పాలి....సావుకారింట్లో సోరీ కేసులో వట్టుకున్నప్పుడు, కనకయ్య హేడ్డు

అర్థంబుగా నొక డ్యూయట్టు రొట్టె వుండే.  
 నీ గర్ర పుంజువా కొరెట్టునా.



యిదిగో.... యీ జబ్బమీదే గుడ్డినాడు  
 -గుడ్డినాడు-అంతే... కుడి నెయ్యివి-  
 మూడు ఏళ్లు యిరిగిపోయి-మూతైల్లు  
 “మెడకల్లివు” ఎట్టిసినాడు.

క న క య్య గోడికి మంచి వనే  
 అయ్యిందన్నాడు. ఎప్పుడూ.... సర్కిల్  
 బాబు.... అడ్ని కొద్దే లాతీలే ఇరిగి  
 పోతాయి. సేత్తో కొడితే ఏటొద్ది అని  
 కూడా అన్నాడండి. ఇంతకీ తనవరు  
 గోరు నా పేరు గదండి అడిగినారు. మన  
 అసలు పేరు.... కొండండి. సి స లు  
 పేరు తెప్పెనండి. తనవరిగల్గొబోళ్లు  
 తెప్పెనుగోడంటారండి .... ఆ పేరెందు  
 కొచ్చిందో మరోసారి మనవిచేసుకుంటా  
 నండి :

కత ఎక్కడ మొదలెట్టడవో తెలి

కుండా ఉంది బాబూ. ఎటీ : కత రాం  
 పురంలో మొదలెట్టమంటారా : సిన్నప్పటి  
 స్టోరీ కూడా కొవలంటారా : తనవరు  
 గోరి.... ఇష్టవే....

పేరుకే రాంపురం బాబూ. రామలో  
 రేలు.... సరికదా ఇబ్బనలున్నాలేదు  
 బాబు. సీతమ్మ తల్లెవర్తన్నా ఉంటే....  
 మన కంట బద్దేదంతే... మూదొంతుల  
 మందిరావణాసురుళ్లే బాబు. మిగిల్చోళ్లు  
 మారీచ సుబాబాలు....

మనకీ రాంపురాల్తోనూ, లచ్చింపురా  
 ల్తోనూ వస్తేదు బాబూ. మస్తసలు....  
 పట్నం బాబూ. కొత్తపేట చెయిన  
 గేంగుకి మనవే లీడర్ల వి....

మనూరికి ఏ కొర్నివాలు.... వొచ్చినా  
 మున్నిపాలిటి తై నెన్ను కన్నా ముందర

మన లైసెన్సు పుచ్చుకోవాలిందే....  
బాబు.

ఎప్పుడు గేల్లింగు దెన్ను యెట్టినా- ఏ  
ముండ దిపో యెట్టినా....మన పెర్మిషన్  
పుచ్చుకోవలసిందే నంది.

మనం అరు సుట్లు జైలు కెళ్లినాం.  
అరుగురి కాళ్ళూ ముగ్గురి సేతులూ ఇరిపేసి  
నాం.... ఉట్టినే కాదు బాబు మనకి అడ్డొ  
పేనే....

మనకో ఫలానఫీ ఉందంది. ఏవో  
జెప్పనా ?

మనం పుల్ని చూడా ఏఏ అనం....

అడ్డొపే మేకనైనా మెల్లరిసేస్తాం.

“అదూసు తెళ్లకందారే.... అదనలే  
మందోడు గాడు” అనీసేవోరు దీయన్నీ  
బాబులు చూడా మన గురించి. మనం  
సెయిర్మనీకి నిలబడేదు గానండి-నిల  
బడితే అయిపోముండేవోళ్లం ...  
నయానికొక్కొటుబడితే, బయానికి  
యెయ్యోట్లు వడతాయండి మనకి-

ఎలక్సన్లొచ్చేయంటే సాటు, మనపే  
రెలిగిపోయాది.... ఎటూ సాయం సెయ్య  
నందుకే ఇచ్చివోరు రెండు పార్టీల  
వోట్లూసు....

మన గొప్ప మనం సెప్పకోహడదు  
గానండి ఓసిన్న కత సెప్తాసు....ఇను  
కోండి.

ఓపాలి మున్సిపల్ ఎలక్సన్లొచ్చి  
నాయి గాబూ. “యాడికెందు కియ్యాల  
ముడుపు ? ఈడు సెప్తే యాడి ముండే

ఓటెయ్యదు” అన్నాడు అప్పల్సాని-  
అప్పల్సానంటే ఎవరా అనడుగుతారా ?  
అల్లప్పడు మంతర్సాని రేవకేసులో  
ఇరుక్కున్నాడే, అడుగో- అడు- అడు  
అలాగన్నాడో రేడో- మనం ఊళ్లో  
దందోరా ఏయిందీపేం. అప్పల్సాని  
సపోర్టర్లకి పాడుక్కోలో మీటింగని....  
మీటింగుకి అడి సపోర్టర్లన్నోడు రాలే  
స్పరిగదా-అడు కూడా రాలేదు బాబు.

ఎలక్సన్లొండి “యిల్ డ్రా” అయిపోనా  
దంతే....

కొత్త సినిమా రిలీజంటే హలోళ్లు  
ముందు మన కక్కయరు చెయ్యాలిందే  
బాబూ.జెనాన్ని కంట్రోలెయ్యమని. ఇక  
సినిమా షూటింగు లంటారా- పోలీసు  
బందోబస్తు కంటే ముందు మన బందో  
బస్తడిగేవోరు బాబు- ప్రొడ్యూసర్లు -  
ఇంతకీ మనలోన్ ప్రొడ్యూసర్లు “ఇలన్”  
ఏసం ఎయ్యమని బతిమాలాడు బాబూ.  
“ఈరో” అయితేనే ఏస్తాను నేకపోతే  
యెయ్యననీసినా నంది. “నా కబ్జెంతరం  
నేడు....కాని మా “ఈరోయిన్” గుంట  
మంచంవెక్కిస్తాడే నిన్ను జూప్రే”  
అన్నాడండి.” దాంకోసాటు నువ్వు  
ఎక్కి, మనం మాట తప్పం” అనేసినా  
నంది.అలాగ “క్లోజ్” బిపోనాదండి  
మన సినిమా లైఫ్. లేకపోతే ఇప్పటి  
సెక్యూరీ “ఈరో”ల్ని యెప్పుడో రిటైరు  
జేయించేసీ వోడ్పండి.

అప్పుడు సినిమాలో జేరితే ఎలాగుం  
దేదో బతుకు :

పద్యవ్యాసంలో అ విమన్య  
దన్నట్టు ... ఏదో కన్పూజై పోత  
న్నాను బాబూ....

అ...పోలీసోడు మొదలు పుండాకో  
ర్నాయాల వారకూ ఎవుడికేం కావాలి  
సొచ్చినా మన కాళ్ళట్టుకోవల్సిందేనండి  
మరి.

ఓ పాలి ఏతైందో ఎరికా :

అయేళ కొత్త "యస్సీ" బాబు దిగి  
నాడు బాబూ మనూరికి. పంజాబీవోట్ట-  
గాని పతాన్లా గున్నాడండి.

ఇంతకో జబ్బు-అంత గర్దన-నిలుపు  
న్నర మడిసి- .... ఇద్దరు మడుసుల  
లావు- "నూటు"కో తాను కావాలన్నట్టు  
న్నాడండి.

అ బాబు అయేళే రెయిలు దిగేడంట  
ఇక జూసుకోండి ... బెల్లానికి సీచలు  
పట్టినట్టు .... ప్లాటుపారంనిండా పోలీ  
సోలే ... అల్ల నేకుల్లో లాతీల్ని  
పువ్వుల దండలూ, యాపిల్ వళ్ళూ....  
కప్పీసినాయండి....

"యస్సీ"బాబు రెయిలుపెట్టె దువ్వారం  
కాడకొచ్చి తంచనీగా నిల్చుని రంగు  
కళ్ళద్దాలు తీసినాడండి.

ఇంక జూసుకోండి సంతలో పకువులు  
దెక్కలు సప్పుడులాగ...కిందున్న పోలీ  
సోళ్ళ ఒకటే జోళ్ళకొట్టేదవండి, ఒకటే  
సలావులు జేసేడవండి.

అ బాబు సిన్నప్పుడు నాటకాలేసే  
వోడో యేదోగాని.. హీరోనాగ ఒకసిన్న  
నవ్వు.... నవ్వి దిగినాడండి.... ఇలా  
పెట్టి అ బాబు దిగడవేటి అలా గజ  
దొంగను జుట్టేసినట్టు జుట్టేసినారండి  
పోలీసోళ్ళు.

పోలీసోళ్ళ గులాప్పువ్వుల వోచన  
యెయ్యడం తొలినుట్టు- నాను అప్పుడే  
జూసినానండి- ఎంకట రవణమూర్తికి  
యేసినట్టు.... అ బాబుని దండల్లో ముంచేసి  
నారండి.

ఇంతమందిరి పోలీసోళ్ళన్నప్పుడు....  
మనం "అసరేసన్" జేస్తే బాగుండదని  
మనం ఒల్లకుండిపోయినావండి. ఈ  
లోపల "యస్సీ" బాబు సామాను దించ  
డాని తెక్కినారండి ఇద్దరు పోలీసోళ్ళు.

కాని ఒక్కడే సరిపోనాడండి  
సామాను దించడానికి. అ బాబు రెండు  
పెట్టెల్లో ఒక పెట్టె నేదండి. తెమెరా  
కూడా నేదటండి.

అయినా ■ బాబు "హీరో" నవ్వు  
మా నేదండి బంగళా జేరీవారకూ- జేరేక  
కూడా అ బాబు మారనేదండి నవ్వే  
మారిపోనాడండి.... వింన్ నవ్వుకి....

రెండ్రోజుల్లో తన సామాను తనకి  
జేర్చకపోతే సబిన్నపెట్టర్లని వొండుకు  
తినేస్తానన్నాట్టండి. హెడ్డుల్ని వొండుకో  
కుండానే తినేస్తానన్నాట్టండి. ఇనప్పెట్టె  
బాబుల్ని మన్యూలు పట్టిచేస్తా నన్నాట్టండి.  
ఇదంతా నాకెలా తెలిసిందంటారా?....

యెంకళ్ళేళం బాబని ఒకడు తాను యివ  
సెప్పెట్రు వుండేవోదండి. ఆ బాబే సెప్పే  
దండి. సెప్పేక “ఒరే తెప్పెనూ, నువ్వు  
తెప్పెనువిగావురా, మా పాలిటి కిష్టమూర్తి  
వేరా.... మా ఉజ్జోగాలు నిలబెట్రా.  
కాళ్ళట్టుకోమంటావేట్రా?” అని బతిమి  
లాడినాడండి.

“సి! స్పీ!! కాళ్ళూ పట్టుకోవద్దు.  
కంటవూఁ పట్టుకోవొద్దు. గాని రెండు  
నెల్లు ‘లైసెన్స్’ కట్టనంతే” అనీసినాడండి.  
లైసెన్సంటే యేటంటారా? రైలు  
టేషన్లనూ, బస్టాండుల్లనూ మనపని  
మనం జేసుకోడానికి పోలీస్ స్టాండ్....  
వోరానికోసారి కడతాంలేండి— అదండి  
లైసెన్సంటే. “రెన్నెల్లుకాకపోతే అరెన్సెల్లు  
కట్టకురా. కాని ముందర మా బతుకులు  
నిలబెట్రా” అని బతిమాల్పాడండి  
ఆ బాబు.

ఎంత పోలీస్ స్టాండ్లైనా అప్పుడు  
మాత్తరం ఆ బాబుని జూప్రే జాలేసి  
నాడండి.

మరంతే....

మాపిటేలకెల్లి “సలానా రూము సెక్”  
జేసుకొండి, మీసామాన్లు మీకు వారుకుడ్డి”  
అని సెప్పినాడండి. దొరికినాదా  
అంటారా?... మంచోరే. నేననలు పోలీ  
సుల్లో పుట్టాల్సి నోడ్చుండి; అదు  
రుజ్జం బాగుండి పుట్టనేదంతే. ఇంతకీ ఆ  
సామాను ఎవరు తీసినారనా? ఆ రూము ఓ  
మెడికల్ స్టూడెంటుకు గ్రాడిదండి. ఆ బాబు

తర్దియర్ కొచ్చినాక నాను రెండు సుట్టు  
జెయిలు కెళ్ళొచ్చినానండి.

ఆ బాబుని మొదట డైమాన్రాణీ  
డిపోలో జూసినాడండి. మలిసుట్టు “సెవెన్  
హిల్స్” బార్లో అగుపడినాడండి. యీ  
మద్దెల రెండు స్టోట్రా అగపడ్డం నేదండి.  
ఏట్రా యీ చాబేట్రెనాడా అని యిచారిస్తే—  
ఏటది— ‘సెలెడినో’ ఏటో అంటారు— ఆ  
మందు ఆ బాబుకి అలవాటైపోనాడటండీ.  
ఆ కర్చుతట్టుకోనేక పట్టుకాను పెట్టెల్లోనే  
పని మొదలెట్టినాడండి. ఆ బాబుకి ఎపురూ  
నేరా అంటారా? ఎందుకు నేరండి?  
ఆళ్ళ బాబు పెద్ద అఫీసరండి.

కేసేట్రెందని అడక్కండి.

పెద్దొళ్ళ ఏల్లు కూనీజేసినా కేసు  
లుండవండి. అది రూలేనండి. చాకోరట్టూ,  
కేసులూ, డైట్లూ అన్నీ లేనోళ్ళకేనండి.  
ఏటోబాబు— ఏవో సెప్పబోయి, మరేటో  
సెప్పేస్తున్నాను. యింతకీ నాను సెప్ప  
బోయీ కత్తమెడికల్ స్టూడెంటుడీ కాదు  
యన్నీ బాబుడీ కాడండి.

యెకంట రవణ బాబుదండి.

## 2

ఏటి బాబూ ఏటంటారూ? ఇమానం  
మీదకొచ్చినా యినిపించకుండా సెవులకి  
యీ కట్టోటండి. యెంకటరవణ బాబు  
కత సెప్పాలంటే ముంగల ఆచారి బాబు  
సంగతి చెప్పాలండి.

ఆచారి వాడెవరంటారా?

ఆ బాబు వాకిలూ, నేను పారి  
టీసీనండి.



అయితే మా త్తరం మాది సాస్తి, సరసుడిదీ సవందం కాదండి. మాది రావులోరూ, ఉడతా సవందం అనుకోండి. నేపోతే మారీచుడూ, సుబాహూ సవందం అనుకోండి.

ఏటీ: ఆ బాబుని మీ రెరగరా?

ఇటు మూడు జిల్లాల్లా, అటు మూడు జిల్లాల్లా తిరిగినా నాపాటి నంజు నీ కగ పడదందట యెనకటి కెవర్లో!

అలాగ్గ మన స్టేట్ హోల్ మొత్తం మీద ఆపాటి వాకీలు నేడనుకోండి....

ఆ బాబెలాగుంటా దంటారా?

ముందుకి నెంబులాంటి గుండు, యెనక్క- ఏ అడదైనాసరే మోజుపడే టంత బారెడు జుత్తండి. నుదుటిమీద మూరెడు నా మాలండి. నెవులకి రూపాయకాసంత తమ్మిట్లండి. సిన్నసైజు పొడుండబ్బీలు దూరిపోతాయా అన్నంత ముక్కుకన్నాలండి....కొత్త రాగిబిందె

లాటి రంగండి. ఆరడుగుల యిగ్రహం అండి.

సందేశ నిలుకుపంచా, నిలుకుసొక్కా- ఏనుకొని, మంచిగందం సేతికర్ర ఊపు కుంటూ సికారెల్తావుంటే- ఇలాగెలా గుండీవోడంటే- సరదాకి దీరిను యిప్పే సుకున్న మైసూరు మారాజులా గుండే వోడండి.

ఇక- తెల్ల నిలుకు పంచె. అత్తాకోడ లంచుది. పీకవారూ బొత్తాయి రెట్టు కున్న లాంకోటూ, నెత్తిన బంగారం కిరీటంలా జెరీపాగా ఎట్టుకొని- కార్లో కోరటు కెల్తావుంటే, యీ బాబెనడూ: ఇలా దళరద మారాజు మినిస్ట్రులా గున్నాడూ అనిపించిందండి.

ఆ బాబుకాద ఇద్దరు అదోళ్లతో సహా పదిమందిరి జూనియర్లండి. అబ్బో! ఆ బాబుకి మూడు కార్లు, ఆరు మేళ్లు, వొందెకరాల బూవి....

ఇక ఆ బాబు అపీసు అంటారా?....  
అయిక్లాను హో పేల్లాగుంటాదండి  
ఎయరు కండిషనో ఏదో అంటారే అది.  
లోపల కెత్తే పొద్దుచేకో, రేతిరో తెట్టు-  
అట్టో, కూకుంటే కండిషోయీ కుర్చీలు-  
ఓ వార్డు ఓ యకరా బిల్లు- ఆ బిల్లుమీద  
తావరపువ్వులాటి దీపం- ఆ దీపం ఎనక  
ఆ బాబు గదంతా సిన్న సీకటి- అరబె తెడు  
మందాన తివాసీ- ఆ తివాసీమీద నప్పు  
శ్రేకండా నదీసీ ఆ బాబు జూనియర్ని  
సూస్తే హిట్లరులాటోడి కూడా  
హర్టెటాక్ ఒచ్చేస్తాడండి.

కూనీసేసిన గాడిదకొడు తెవడన్నా  
ఆ గదిలోకొచ్చినాడంటే "ఉరి ఇక్క-  
డేస్తారా? కోరట్లో ఏస్తారా" అనిపించి  
వాలసిందేనండి.

ఇంకా బాబు కోడికేసులూ, కుక్క-  
కేసులూ వడ్తాడనుకుంటారేటి?  
సె! స్నే!!

ఆ బాబు ముండకేసు వట్టేడంటే అది  
మారాజు ముండే అయ్యుండాలండి.

దొంగతనం కేసు వట్టేడంటే- అది  
వేటుబేంకు దోపిడీయే అయ్యుండాలండి.

ఆ బాబు పరవతంటారా? అట్టో....  
ఆ బాబు క్లబ్బుకెత్తే కలకచేల్లుకూడా  
లెగిసి నిలబడిపోయావారండి. ఓపాలి  
ఆ బాబు కోరట్లోకి ఎత్తే, పరాకుమీదున్న  
ఇడిజీలే లెగిసి నిలబడిపోనారటండి.

ఓపాలి పాపారావునాయుడు బాబూ  
అదే...నిరుటివారకూ "పి.పి." జేసినాడే

ఆ బాబు-ఆ బాబేటన్నాడంటే- "అవారీ,  
నీ వోదన యింటే- కూనీ అయిపోయి  
నోడుగూడా "నాను మామూలుసావే నచ్చి  
నాను గాబోసు అనుకుంటాడూ" అన్నా  
డటండి.

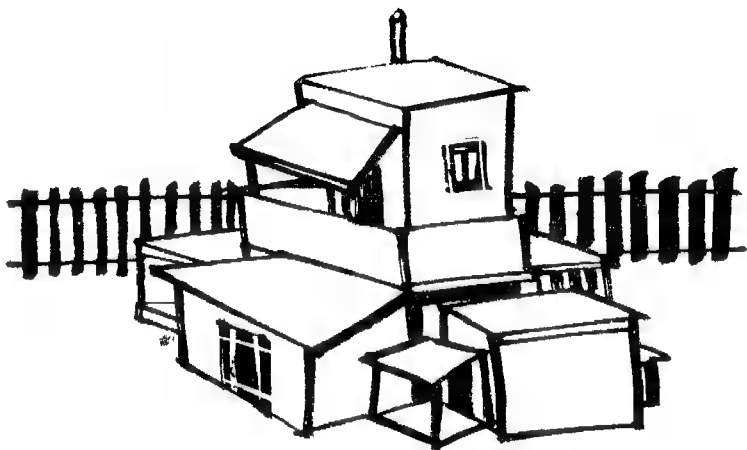
ఇంతకీ ఆ బాబుకాడకొచ్చి పారిటీలు  
ఎవురనుకన్నారు?

వాడ్డీల మీద వాడ్డీలు ఏసీసీ డబ్బు  
కోసరం పెల్లాన్నీ, పేణాన్నీ అమ్మిం  
చేస్తారే....అలాటి సావుకోర్లు-ముదనష్ట  
పాస్తులు, ముండలాస్తులు కలిపీసుకొని  
ఈ పారిటీ గాదని ఆ పారిటీ ఆ పారిటీ  
గాదని ఈ పారిటీ మారిచేసి ఎమ్మెల్యేలూ,  
ఎంపీలూ అయిపోతారే ఆలాటోళ్లు,

నస్పెందై పోయిన సూపరెంటు,  
ఒకడికి తియ్యవాలిసిన కాలు, మరొ  
డికి తీసేసే డాకటర్లు, పిట్టల్ని కాల్చేసి  
నట్టు వడివందిల్ని కాల్చేసి రాచ్చన  
ముండాకొడుకులు, పేరు ఇనక్కి సిటి  
కెడు సిమెంటేసి, యాయేల కడితే, యా  
యేలే వడిపోయీ బ్రిడిజీలూ కడతారే  
అలాంటి కంట్రాక్టర్లు, అరబస్తా ఎరువుకి  
బస్తాడు ఉప్పు కలిపీసే యాపారస్తులు  
సంసారికీ, సానికీ తేడా తెలవకుండా  
మందుకొట్టేసి అమాయకపు గుంటల్ని  
చెరిచేసే డబ్బున్నోళ్ళ కుర్రాళ్ళూ.

అయితేనేంకాక, ఆ బాబుకి నానంటే  
ఎంత యిదో నెప్పలేం. ముప్పై వేలు  
పుచ్చుకున్న మర్దం కేసైనా సరే ఒగ్గిసి,  
మనది సిన్న సోరీ కేసైనా సరే వాచ్చి  
వాలసిందే. (సశేషం)





# కౌన్సిల్ పబ్లిక్

## అలపర్తి రెమ్యువల్

“శ్మశానం ఎక్కడుందో తెలుసా?”

లంచ్ అవర్లో వెంకట్రావు నడిగాడు చక్రవర్తి. వెంకట్రావు కూడ తనుంటున్న విజయనగర్ కాలనీలోనే వుంటున్నాడు.

వెంకట్రావు తెల్లబోయేడు. గోల్కొండ ఎక్కడుందో పురానాపూర్ ఎక్కడ? సర్కార్ నగర్ ఎక్కడుందని అడుగుతారు గాని శ్మశానం గూర్చి అతని న్నెప్పుడూ ఎవ్వరూ అడగలేదు. అతను హైద్రాబాదులో పదేళ్ళనుంచి వుంటున్నా తమ కాలనీకి దగ్గర్లో శ్మశానం ఎక్కడుందో తెలియదు.

“నాకు సరిగ్గా తెలియదు చక్రవర్తి! .... కైలాష్ నగర్ శ్మశానమేదో వుందనుకుంటాను.... మా నాన్న నడిగి చెబుతాను.... అయినా శ్మశానం గూర్చి ఎందు కడిగేవో?”

కొన్ని క్షణాలు చెప్పడానికి సంతోసివాడు.

“మా అమ్మకు వొంట్లో బాగుండటం లేదు.... యివాళో రేపటి అన్నట్లుగా వుంది.... ఆ పరిస్థితే వస్తే ఎలా ఫేస్ చెయ్యాలో అర్థంకావడం లేదు.... నాకు తెలిసిన వాళ్ళెవరూ లేరు నువ్వు తప్పితే.”

చక్రవర్తి కళ్ళనీళ్ళ పర్యంత

మయ్యాడు. అన్ని విషయాలు చెప్పేడు వెంకట్రావుకి.

“బాధపడకు.... మేమున్నాం గదా! అవసరమైతే నాకు కబురుచెయ్యి... మా నాన్నని, కమ్మళ్ళని తీసుకువస్తాను.”

చక్రవర్తికి ధైర్యం చెప్పి తన సెక్షన్ వైపు వెళ్ళేడు వెంకట్రావు.

క్యాంటీన్ వైపు వెళ్ళబుద్ధి కాలేదు. చేతిలోకి పేపరు తీసుకున్నాడు.

.... జీవితంలో ఏ నిమిషాన ఏం జరుగుతుందో ఎవ్వరూ వూహించలేరు...

బింగ్లబిందు ముజిబుర్ రహమాన్ దారుణంగా కుటుంబ సభ్యులతో సహా హత్య చేయబడతాడని, భుట్టోని ఉరితీస్తారని, నిక్సన్ ని పత్రికలవాళ్ళు గద్దెనించి దింపుతారని, ఇందిరాగాంధీ ఎన్నికల్లో ఓడిపోతుందని ఎవ్వరనుకున్నారు.

మొగలాయి సామ్రాజ్యాన్ని నాశనం చేసి, చిట్టచివరి మొగలాయి చక్రవర్తి బహదూర్ షాని రంగూన్ లో జైల్లో పెడతారని తెలిస్తే జహంగీరు బ్రిటిష్ వాళ్ళకి వ్యాపారంచేసుకోవడానికి అనుమతిచ్చేవాడేనా?....

చదువుతున్న పేపర్ని కేబిల్ పైకి విసిరేపేడు చక్రవర్తి.

.... యాభై ఏళ్ళ వయస్సులో మనిషి గాయలా వుండి ఇంట్లో పనంతా చేసుకునే అమ్మ హఠాత్తుగా మంచంలో పడుతుందని తానెప్పుడూ అనుకోలేదు....

అమ్మకి కాన్సరు...

అమ్మని కాన్సరు పూర్తిగా కొడుక్కు తిందని మొన్నటివరకూ తెలియదు.

ఉస్మానియా హాస్పిటల్లో మూ డైల్లు వుంది. లాభంలేదని డిక్చారి చేసేరు... అమ్మ కదలలేదు.... అన్ని మంచం లోనే.... బెడపాన్ తను కుత్రం చేస్తుంటే అమ్మకళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతాయి.... తనతో ఏదో చెప్పాలనుకుంటుంది.... చెప్పలేదు.... కళ్ళు కన్నీటి వరదతో పొంగే నదుల్లా వుంటాయి....

ఏం చెయ్యగలడు తను?

అఫీసులో మ్యారేజ్ ఎడ్వాన్సుని, మోటారుసైకిల్ ఎడ్వాన్సు అని డబ్బు తెచ్చి అమ్మ జబ్బుకే ఖర్చుచేసేడు.... నయంకాలేదు....

అమ్మ కడుపులో తనుండగానే నాన్న చనిపోయేడు. నాలుగేళ్ళ సంపార జీవితంలో అమ్మని నాల్గరోజులయినా సుఖ పెట్టలేదట నాన్న.... నాయనమ్మ, నాన్న కలిసి అమ్మని ఏడిపించేవాళ్ళు. నాన్న ప్రతి విషయానికి నాయనమ్మ సలహాయే తీసుకునేవాడట.... అమ్మతో పెద్దగా మాట్లాడేవాడు కాదట.... అమ్మ పరిస్థితి పనిమనిషికన్నా హీనంగా వుండేదట.

నాన్న సినిమాకు వెళ్ళాలంటే నాయనమ్మతో కలిసి వెళ్ళేవాడట. తలనొప్పి వస్తే అమ్మ అమ్మకాంజనం రాయబోతే.

కసిరికొట్టి, నాయనమ్మను తల రుద్దటానికి పిలిచేవాడట.

తల్లి కొడుకుకు మధ్య అనురాగం, ఆత్మీయత వుండటం సహజమేగాని మోతాదు మించితే చాలా ప్రమాద మని పించింది చక్రవర్తికి. తల్లి నుంచి అన్ని విషయాలు తెలుసుకున్నాడు.

నాయనమ్మ నాన్నని ప్రసవించలేక వెంటనే నాన్న బొడ్డు కోసేసివుండరని అమ్మ అనుమానం. తనని ప్రసవించగానే వెంటనే బొడ్డు కోసెయ్యమని నర్సుకు చెప్పిందట ఆ చుగతలోనే.

ఆ అనుభవాల మూలంగానే అమ్మ తనని దూరంగా వుంచేది. చుట్టుపక్కల పిల్లలు తన నెవ్వరన్నా కొట్టితే తననే మందలించేది. ఏ విషయంలోను తనకి సలహాల నిచ్చేది కాదు.

అమ్మ జీవితమంతా కష్టాలమయం... సవతి తల్లి ఆరళ్ళకో పుట్టినింట్లో అష్ట కష్టాలు పడింది....నాయనమ్మగారింట్లో కూడ అమ్మకి కష్టాలు తప్పలేదు.... జీవితం అఖిరిపుటల్లో చూడ అక్షరాలన్నీ గజిబిడిగానే వున్నాయి...అఖిరి క్యాసలు లెక్క పెట్టుకుంటూ, చాతురిచే చేయించు కోవాల్సిన పనులు తనచే చేయించు కుంటూ సిగ్గుతో, బాధతో క్షణ క్షణం చచ్చిపోతూనే వుంది....

“చక్రవర్తిగారూ! క్యాంటిన్ కు రావడంలేదా?” - టైసిస్టు లక్ష్మణరావు అడిగేడు.

“అకలిగా లేదు....మీ రెళ్ళిరండి,” అన్నాడు చక్రవర్తి.

అత నెళ్ళిపోయేడు. తన కాకలి లేదా?... ఉదయం కూడ భోజనం చెయ్యలేదు... ఉదయం అన్నం వొండితే అంతా బియ్యపు గింజలే! అమ్మకి బిత్తాయిరస మిచ్చి తను బయటపడ్డాడు.

....నెలాఖరు....డబ్బులేవు...దాదాపు ప్లేహికు లందరిదగ్గర అప్పు తీసుకున్నాడు తను అమ్మ మందులకోసం.... ఎప్పుడు తీర్చాలో ఆ అప్పులు?

అమ్మ చనిపోతే?... దహన సంస్కారానికి డబ్బు లెవర్ని అడగాలి?

మళ్ళీ చేతిలోకి పేపరు తీసుకున్నాడు. మంచంలో మగతగా పడుకున్న అమ్మే కనిపించింది ..

“సార్! మీకు ఫోన్ వచ్చింది,” - అటెండర్లు వచ్చి చెప్పేడు.

చక్కనున్న ఓ. పి. సెక్షన్ వైపు నడిచేడు చక్రవర్తి.

నడుస్తుంటే అతని గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి.

అమ్మకి ఎలా వుందో? ఇంటి ఓనరు రాఘవయ్య చెయ్యడం లేదుకదా?

“మీ అమ్మ చనిపోయిందని” చెప్పడు గదా! ఆయన మాట ఏలా భరించడం? ... జాతస్య మరణం ధృవమ్....

...పుట్టివవాడు గిట్టక తప్పదు... వ్వు  
కానీ....అమ్మ....అమ్మ....

తన కళ్ళముందు నుండి మాయమయి  
పోతుందా ?

అమ్మ యింకా ఎక్కువ రోజులు  
బతకదని చెప్పినా తన మనస్థితి ఆ పరి  
స్థితికి తట్టుకోవడానికి సిద్ధంగా లేదు.

ఇప్పుడెలా ?

అనహనంత్ రిసీవర్ పైకెత్తాడు.

“హలో!”

వసుమతి గొంతు వినించడంతో  
చక్రవర్తి మనస్సు కుదుటబడింది.

“చక్రవర్తిగారేనా ?”

“వసూ....ఏమిటి సంగతులు ?”

“నామీద కోపం వచ్చిందా ?”

“ఎందుకు ?”

“మా నాన్న ఉదయం నీ మీద  
విరుదుకున్నాడట కదా !”

“.....”

“నాన్నకు కోపం ఎక్కువ....నువ్వే  
మనుకోకు.”

“నా తెవ్వరిమీద కోపంలేదు వసూ!  
కోపం వచ్చినా నాకే నష్టం-” అన్నాడు  
చక్రవర్తి దిగులుగా.

“అదిగో నీ మాటలే చెబుతున్నాయి  
నీకు మా మీద కోపం పోలేదని....మా  
నాన్న తరపున నేను క్షమాపణలు చెబు  
తున్నాను.”

“వసూ! మీ నాన్న పోట్లాట నా  
కేమన్నా కొత్తా? మామూలేగా....మన

స్ఫూర్తిగా చెబుతున్నాను .... నాకేం  
కోపం రాలేదు... అదిసరేగాని మా అమ్మ  
దగ్గర తెళ్ళావా ఈ పూట ...ఎలా ఉంది  
అమ్మకు ?” - ఆత్మకతో అడిగేడు.

“మామ్మకి తేలిగ్గానే వుంది...కొంచెం  
సేపు మాట్లాడింది హాడ” తేలిగ్గా ఊపిరి  
పీల్చేడు చక్రవర్తి.

“చల్లటి వార్త చెప్పావు వసూ!”

“ఉదయం యింటినుంచే వెళ్ళావు  
కదా! ఏమిటి అలా అడుగుతున్నావు ?”

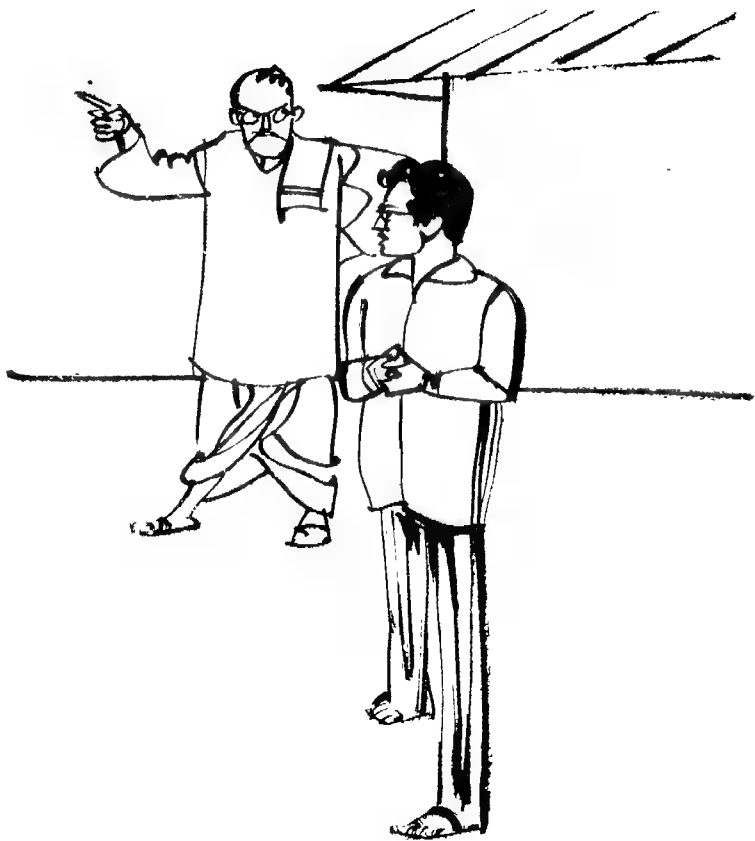
“ఏం లేదులే! నాకు ఫోన్ చేశావు....  
నాన్న లేదా ఏమిటి యింట్లో ?”

“నాన్న విషయం నీకు తెలుసుగా...  
డబ్బుమనిషి....వడ్డీ డబ్బులు ఎగ్గొట్టే  
డట ఎవడో! వసూ! చేస్తానని అన్నం  
హాడ సరిగ్గా తినకుండా వెళ్ళేడు.  
సాయింశ్రం నాన్న తిరిగిరాకుంజే బిర్లా  
భవన్ వెళ్ళదాం.... త్వరగా అఫీసుపని  
తెమల్చుకుని వచ్చేయ్యి.”

వసుమతి ఫోను పెట్టేసిన కబ్బం విని  
పించింది చక్రవర్తికి. వసుమతితో  
తేలిగ్గా మాట్లాడేసేడుగాని మనస్సు పీకు  
తూనే వుంది.

సాయింశ్రం యింటికి వెళ్ళగానే  
అమె శంక్రితో మళ్ళీ పోట్లాట తప్పదు.  
ఉదయం గాలివానలా రాఘవయ్య  
తనమీద దాడి చెయ్యడం గుర్తుకు  
వచ్చింది.

“రెండురోజుల్లో ఇల్లు ఖాళీచెయ్యాలి”-  
అన్నాడు. ఉదయాన్నే వేకపుల్ల నము  
లుతూ తాముంటున్న పెద్దవైపు వచ్చి.



రాఘవయ్యగారి మేడ వెనుక భాగంలో వున్న రేకుల పెద్దులోనే తాముంటున్నది. రెండేళ్ళయ్యింది ఆ యింట్లోకి వచ్చి. రెండేళ్ళల్లో ఆరుసార్లు అద్దె పెంచాడు. అమాతం సౌకర్యం వున్న యిల్లు దొరుకుతుందో లేదోనని కిక్కురుమనకుండా అద్దె కట్టేసేవాడు తను. కలుపుగోలుగా మాట్లాడుతూ ఆసనగా వుండే రాఘవయ్య కూతురు వసుమతిని వాదిలి దూరంగా ఉండటం అమ్మకి యిష్టంలేదు.

“వున్నఫణాన యిల్లు ఖాళీచెయ్యి మంటే కష్టం గదండీ! అద్దె మీరడిగినట్లే యిస్తున్నాగా!” రాఘవయ్య యిల్లెందుకు ఖాళీ చెయ్యమంటున్నాడో అర్థంకాలేదు తనకి.

“మీ అమ్మ ఎక్కువ రోజులు చిత్తకదట కదోయ్! చూ ఇంటిముందు ‘శవం’ లేవడం యిష్టంలేదు మా యింటికి అరిష్టం కూడ....మా యింటిముందు శవం చూడడం నాకు చాలా భయం. వెంటనే ఖాళీ చెయ్యి” మొహం నిండా

అసహ్యం పులుముకుని అన్నడు రాఘవయ్య.

తోటిమనిషి చావు బతుకుల్లో వుంటే సానుభూతి, జాలి చూపించడానికి బదులు రాఘవయ్య కర్కశంగా మాట్లాడటం చక్రవర్తికి గుండె తరుక్కుపోయింది.

“హైద్రాబాద్ లో మరో ఇల్లు దొరకా లంటే కనీసం రెండు నెలలన్నా గట్టి ప్రయత్నం చేస్తేగాని దొరకదండీ! ఖాళీ చెయ్యమని యిప్పుడు చెప్పారుగా! ఆ ప్రయత్నంలోనే వుంటాను.”

“అదేం కుదరదయ్యా! రెండు నెలలంటే చిరోపు మీ అమ్మ గుటుక్కుమంటుంది. నా కొంప మునుగుతుంది. కొత్తగా కట్టిన యింటిముందు శవం లేవడం చరిష్టమయ్యా అని మొత్తుకుంటుంటే పినపేదయ్యా!” అన్నాడు విసుక్కుంటూ.

వసుమతి మధ్యలో కల్పించుకోబోతే కనీసికొట్టాడు రాఘవయ్య.

అయనతో ఎక్కువనేపు మాట్లాడటం మనస్కరించక ఆఫీసు కొచ్చేసేడు తను.

రాఘవయ్యకు వసుమతి ఒక్కతే సంతానం. వసుమతి తల్లి చనిపోయి పడేశ్ కయింది. యిల్లో పంటావార్లు అంతా వసుమతే చూడటంతో ఆమె చదువు కుంటుపడింది. పదో తరగతి వరకు చదివి మానేసింది. ‘రాఘవయ్య మానిపించేసాడు’ అంటే బాగుంటుంది.

పుస్తకాలు చదువుతూనో, అలికలతోనో, స్నేహితులతో మాట్లాడుతూనో కాలక్షేపం చేస్తుంది వసుమతి.

వసుమతికి ఇరవైయ్యేళ్ళుంటాయి. గుండ్రటి మొహం, సోగకళ్ళు, గులాబీ రేకుల్లాంటి పెదవులు, పొడవాటి జడ, దబ్బిపండులాంటి శరీరచ్ఛాయ - కళకళలాడుతూ వుంటుంది.

ఆ అమ్మాయికి తనంటే ఎంతో యిష్టం—

ఆరోజు తనకింకా గుర్తుంది - జీవితంలో మర్చిపోలేని మదురమైన రోజు—

ఇంటి అద్దె యివ్వడానికి రాఘవయ్య గారి మేడవైపు నడిచేడు తను.

ఇంట్లో రాఘవయ్య లేడు.

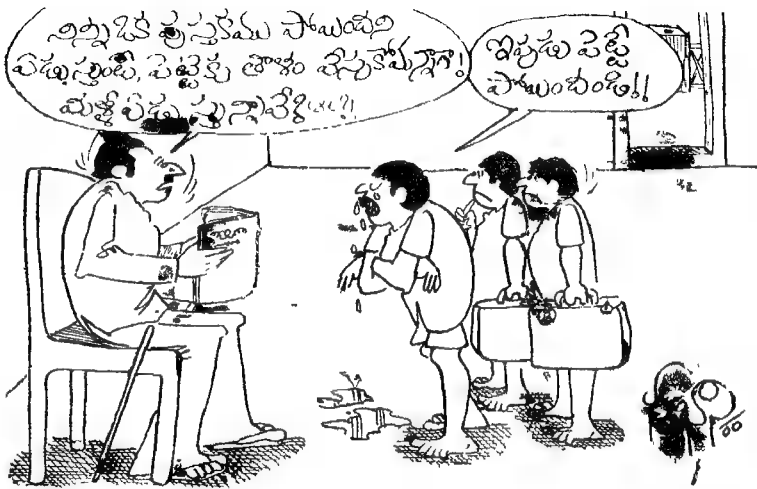
వసుమతి తలుపులు తీసింది.

రోజూ చూపులతోనే తన మనసు దోచుకునే ఆ అమ్మాయి ఎదురుగా నిలబడగానే తడబడ్డాడు తను.

తన ఎడారిలాంటి జీవితంలో ఆ అమ్మాయి ‘ఒయాసిస్సు’లా తారసిల్లింది. మనస్సును, శరీరాన్ని స్వాధీనం లోకి తెచ్చుకునేసరికి ఐదు నిమిషాలు పట్టింది తనకి.

“రాఘవయ్యగానూ లేరాండీ యింట్లో” అయన లేడని తెలుస్తున్నా అడిగేడు తను.

కళ్ళార్పకుండా తననే చూస్తున్న వసుమతి కనురెప్పలు తన మాటలకు ఉలికిపడ్డాయి.



“రండి.... లోపలికి రండి”-సోఫా  
మాపించి లోపలికి పరుగెత్తంది.

రావిశాస్త్రి ‘అల్ప జీవి’ కన్పించేడు  
సోఫాపై.

ప్రకృతి దృశ్యాలున్న కలర్ పెయిం  
టింగ్స్ గోడలకు వేలాడదీసి వున్నాయి.

అమెకు మంచి చేస్తు లున్నాయను  
కున్నాడు చక్రవర్తి.

చిక్కని ఫారెస్ట్ బోర్న్ వీటా కలుపు  
కొచ్చింది.

“నేను వస్తాడును కావాలనుకుంటు  
న్నారేమిటి?” -అన్నాడు పారి కప్పును  
చూస్తూ.

అమెతో ఎన్నో సంవత్సరాల పరి  
చయ మున్నవాడిలా మాట్లాడటం తనకే  
ఆశ్చర్యమేసింది.

“బలహీనంగా కనిపిస్తున్నార మీరు.  
కొంచెం లావయితే యింకా బావుంటారు”  
-అంది తనవంకే చూస్తూ.

అమె తనకు అత్యయంకాల్లా తోచింది.  
ఎన్నో జన్మల పరిచయమున్నట్లని  
పించింది తమ మధ్య. ప్రేమాంకురాలు  
గుండెల్లో బలంగా నాటుకున్నప్పుడలాగే  
అనిపిస్తుంది గాబోలు :

“ఇంటి అద్దెయివ్వడానికి వచ్చేనండీ.”

“ఆ విషయాలు నాన్నతో మాట్లా  
డండి... నన్న లేడు.... సికింద్రాబాద్  
వెళ్ళేడు.”

సోఫాలోంచి లేవబోయేడు తను.

“నాతో మాట్లాడటానికి యింకే విష  
యాలు లేవా” -అంది నవ్వుతూ.

ఎంత చొరవ....

.... ఎన్నో విషయా లున్నాయి....  
వెన్నెల రాత్రుల్లో నీ వాడిలో తలపెట్టు  
కుని యుగాంతం వరకూ సరిపడే విష  
యాలు చెప్పాలి .... గుండెలో ‘కొల  
స్ట్రాల్’ లా పేరుకుపోయిన కష్టాల్ని

కుడిచేసేసి, ప్రేమనే వెచ్చని పూపిరిని  
వింపుకోవాలి....

మనస్సే అమెతో కొన్ని నిమిషాలు  
మాట్లాడింది.

పెదవుల కదలికలు లేవు.

చీకట్లో వెన్నెల కిరణాలా కన్పించింది వసుమతి ఆ క్షణంలో.

“నే నంజే మీ కిష్టమేనా” -అంది  
మెల్లగా, దైర్యంగా-  
“.....”

“మీతో జీవితం పంచుకోవాలనివుంది”  
అంది తలొంచుకుని.

విచ్చీ విచ్చని సన్నజాజిలా కన్పించిందామె. అమె తల్లని సన్నజాజులు  
తన పిరికితనాన్ని చూసి నవ్వేయి.

“సన్నజాజులంజే నాకెంతో యిష్టం”  
-అన్నాడు తను లేచి నిలబడి.

అమె నవ్వింది, సన్నజాజి విచ్చుకుని నవ్వినట్లు.

“చక్రవర్తి గారు ! ఇది గోండి  
'టపాల్ యిక్'.... మీ పేపర్స్ తీసుకుని  
పి. ఆర్. లో రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకోండి”

సెక్షన్ అఫీసరు మాటలతో చక్ర  
వర్తి మనస్సు వసుమతి దగ్గరనుంచి  
అఫీసులో కొచ్చి పడింది.

బడింటివరకు 'కరెంట్స్'తో కుస్తీ  
పట్టి సెక్రటేరియట్ నుంచి బయట  
పడ్డాడు చక్రవర్తి.

సిటీబస్సు దొరకలేదు.

ఇంటివైపు నడవసాగేడు.

జీవితమే వాక 'క్రాస్ వర్డ్ పజిల్స్'  
తోచింది చక్రవర్తికి.

గుమ్మడిపాదులా మెదడు చుట్టూ  
పాకిన సమస్యలు-

చావుబతుకుల్లో అమ్మ....

దహన సంస్కారాలకు డబ్బులు....

అద్దెకు మరో యిల్లు....

వసుమతి తనకి కనపడకుండా రాఘ  
వయ్య కట్టడి....

అఫీసులో కనబడని 'జీ. వో' ల  
కోసం వేట....

.... క్రాస్ వర్డ్ పజిల్స్ కొన్ని  
సమస్యలకు వెంటనే పరిష్కారం  
దొరుకుతుంది. మరి కొన్ని చిక్కు  
ప్రశ్నల్లా మిగిలిపోతాయి....

ఇంటి దగ్గర కొచ్చేసేడు చక్రవర్తి.  
రాఘవయ్య మేడముందు గుంపులు  
గుంపులుగా జనం కన్పించేరు.

చక్రవర్తికి చెమటలు పట్టాయి.

కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగేయి.

.... అమ్మ.... అంతా అయి  
పోయింది..

....అమ్మ.... వ్వు....

జనాన్ని తోసుకుని ముందుకెళ్ళాడు.  
ఏడుస్తూ వసుమతి కన్పించింది.

శవంవైపు చూసేడు చక్రవర్తి.

కరెంటు షాక్ తిన్న వ్యక్తిలా  
నిర్విణ్ణుడయ్యాడు.

రాఘవయ్య శవం !!

గుండెపోటుతో కొత్త మేడముందే  
చనిపోయేడు రాఘవయ్య.





అభ్యర్థుల నిట్టూర్పులతో ఇంటర్వ్యూ హాలు క్రమేపీ వేచెక్కుతోంది. తుమ్ములు, దగ్గులు అనవసరమైన అవలింతలు ఎక్కువ అవుతున్నాయి. షెడ్యూల్ టైముకి ఓ గంట ముందే అభ్యర్థులు సెంట్ వర్సెంట్ హాజరు అయ్యారు.

హాలునిండా బిలబిలా కదలికలు, గలగలా కబుర్లు, జస్ట్ ఫన్ కోసం వచ్చిన వాళ్ళు, చచ్చి చెడి వచ్చినవాళ్ళు, ఉంగరాలు తాకట్టు పెట్టుకున్నవాళ్ళు, ఉద్యోగం రాకపోతే ఆత్మహత్యకు పూనుకోవాలనుకునేవాళ్ళు ఎందరో వచ్చారు.

కొందరు కాలు నిలవక అటుయిటు అడుగులేస్తుంటే కొందరు దిండునైజు 'ఐ అండ్ క్యూ'లు తిరగేస్తున్నారు. 'ఇంటర్వ్యూ ఎలా ఎదుర్కోవాలి' అనే అంశంమీద కొందరు ఏకపాత్రాభినయం చేస్తున్నారు. కష్టసుఖాలు చెప్పుకునేవాళ్ళు, కన్నీళ్లు పెట్టుకునేవాళ్ళు, శతాధిక ఇంటర్వ్యూలు చూసి స్మశాన వైరాగ్యం ప్రదర్శించేవాళ్ళు - ఇంటర్వ్యూ పేరుతో

ఒకచోట కలిసారు. వోణీలు పీరలు పంచెలు, పాంట్లు, నెక్ టైలు, నెక్ లేసులు మల్లెలు మరువాలు... మాదాపుడి పద్దున్నాయి.

సూదంటురాయిలాంటి ఓ యువకుడు "లేడీస్ అండ్ జెంటిల్మెన్" అని తమాషాగా అడ్రస్ చేసి అందర్నీ ఆకర్షించాడు. ఎర్రగా బుర్రగా ఉన్నాడు. అందరికీ కనిపించాలని ఓ స్టూలు ఎక్కి అధికారానికి రాబోయే పార్టీ నాయకుడిలా ప్రామిసింగ్ గా నిలబడ్డాడు. మిగతావాళ్ళకున్న అశ, అత్రుత, బాధ, భయం, బెంగ, అనుమానం ఆరాటం అతని మొహంలో లేవు. ఉల్లాసంగా నవ్వుతూ ప్రపుల్లంగా వున్నాడు. "కమ్ క్లోజ్ టు మీ" అంటూ ఆహ్వానించాడు. అమ్మాయిలు అబ్బాయిలు రంగుల రాట్నం చుట్టూ జనంలా మూగారు.

ఇంటర్వ్యూ ముందు మహత్తర సందేశం అందించేవాడిలా గొంతు సవరించుకుని ప్రారంభించాడు.

"డియర్ ఫ్రెండ్స్, మనం ఎంత

అజ్ఞానంలో ఉన్నామో మన సంఖ్య చూసుకుంటే తెలుస్తుంది సుమారు మూడు వందల మంది ఉంటాము. ఇక్కడ ఉన్నది ముచ్చటగా ఒకే ఒక ఖాళీ. ఆ ఖాళీ నింపే రహస్యం 'మహాకాళి'కి తప్ప ఎవరికీ తెలిదు," అని ఆగాడు.

"ఆ 'ఖాళీ' నీకు వదిలి పెట్టి మమ్మల్ని యిక్కడి వెళ్లిపోమంటావా?" అని ప్రశ్నించాడో గడుసుపిండం.

"క్షమించాలి ఫ్రెండ్స్. ఉపన్యాసం మధ్యలో అడ్డుతగలకండి. యివాళ నాకు అవేశం వచ్చింది. హృదయం విప్పి మీతో మాట్లాడాలనుకున్నాను, మాట్లాడేస్తున్నాను. అంతే. పస్తులుండి, అప్పులుచేసి నానా యిబ్బందులు పడి ఇంటర్వ్యూకు కావడమే ఒక గండంలా వచ్చినవాళ్లున్నాకు మనలో. కానీ వాళ్లకి మిగిలేది ఖాళీ జేబులు. అవునంటారా? కొదంటారా?" అన్నాడు.

"కరెక్ట్."

"అవును."

"నిజం."

"చాలు ఫ్రెండ్స్. నా ఉపన్యాసానికి గొప్ప రెస్పాన్స్ వచ్చింది. ఈ సంతృప్తి చాలు. నాకు ఉద్యోగం వచ్చినా రాకపోయినా ఫర్వాలేదు. మరయితే 'గొయ్యి' అని తెలిసి కూడా మనం యిందులోనే దిగబడుతున్నాం. అవునా?"

వాళ్లు జవాబు చెప్పేలోగా అతనే అన్నాడు.

"పొరబాటు నాదే. మనం పట్టుపదలని విక్రమార్కులం. ఎన్ని ఇంటర్వ్యూలు పోయినా వెళ్తాం. మళ్ళీ మళ్ళీ వెళ్తాం. ఒక ఖాళీ అయినా అరకాళీ అయినా అసలు ఖాళీలేకపోయినా—బొట్టుపెట్టి అకువత్కే, పళ్లు ఇస్తారని తెలిస్తే అది యింటర్వ్యూ అయితే పరుగెత్తుకు వెళ్తాం. ఇంటర్వ్యూ కెళ్లడం మన జన్మహక్కు. ఉద్యోగం రాకపోతే 'దేవుడే' దిక్కు.

"అయ్యో నా ఉపన్యాసం పక్కదారి పడుతోంది. యిందాక ఏం చెప్పాను? ఒక్క ఖాళీ అయినా సరే—'ఆ అదృష్ట వంతులం మనమేమో'నని భ్రమపడి కదూ మనం తరకరాలుగా ఇంటర్వ్యూలు చూస్తున్నాం.

"మై రెర్నెడ్ ఫ్రెండ్స్! ఆ 'ఒక్కరూ' మనం ఎప్పటికీ కాలేము. క్షమించాలి ఈ ఉపన్యాసానికి ఒకర్ని మినహాయించాలి. విజయలక్ష్మి వరించబోతున్న ఆ మహానుభావుడు మనలో ఒకరు. నంగనాచి తుంగబ్రహ్మరాజు చాపకింద నీరులా చల్లగా చేరాడు. అడ్వాన్సుగా కంగ్రాట్స్ అందుకోవోయ్!

"దైర్యంగా ఆయనెవరో ముందుకు వస్తే సభకి పరివయం చేస్తాను," అన్నాడు.

ఒక్కసారి— సో కార్డ్ సభ నిశ్శబ్ద

లక్షాధికారమ్యుని  
చూస్తాను... వెనకనీకే  
మైనా ఉందా ?

ఆగస్టు 1981 వ.  
సంవత్సరం  
కేలంపల్లి.



మయిపోయింది. వాళ్లందరూ మొహం  
మొహాలు చూసుకున్నారు.

‘నువ్వు?’

‘నువ్వు’

‘కొంపతీసి నువ్వు?’

— చూపుల బాకుంట్లో ఒకర్నికరు  
అనుమానంగా పొడుచుక చచ్చారు.

“నాకు తెలుసు. ఆయన రాడు. వస్తే  
యింకేముంది? బుర్ర రామకీర్తన  
పాడించి మన దారికి అడ్డు తొలగించు  
కుంటాం. ముందే మెన్నన చేసా. అతను  
లేక ఆమె చావకొంద నీరో తేలో....  
అలాంటి మనిషి. ఉపన్యాస సావకాశం  
కోసం విజేతని ‘అతను’ అని వ్యవహ  
రించుకుందాం. అతను ఎవరో కాదు....

“అధికార పక్షంలో సుముఖవర్గంలో  
ఏలుబడిలో వుంటూ అత్యధిక పలుకుబడి  
గల మంత్రిగారి బావ్వుర్ది. లేకపోతే  
ఏదో లింక్ కనెక్టెడ్ జంటిల్మన్.

“లేక

“పదివేలో పన్నెండువేలో పాటరేటుకి  
ఒప్పందం కుదుర్చుకుని హార్డ్ కాష్  
షెల్ డౌన్ చేసి ఉద్యోగం అవ్వాన్నుగా  
కొనుగోలు చేసిన ధీశాలి. ఆయనగారి  
‘మాంగారు’గానీ ‘బావగారు’గానీ కువా  
యిట్ వెళ్లి కూలిపని చేసుకుని పెట్రోలు  
ధనం సంపాదించుటాడు. ఉద్యోగాలు  
కొనుక్కోవచ్చు. ఊళ్ళే కొనుక్కో  
వచ్చు.

“సో— సజావుగా ఉద్యోగాలు దొరికే

అవకాశాలు చాలా తక్కువ. అయితే ఇన్‌ఫ్లయన్స్, లేకపోతే మనీ. ఈ రెండూ తప్పవీచి-ఒకటి అరా దొరికే నిజాయితీ ఉద్యోగాలు ప్రత్యక్ష సాక్షాత్త మనల్ని కడకంటా ఇంటర్వ్యూలకి నిలబెట్టి ప్రాణాలు తోడుతున్నాయి. లేకపోతే ఎప్పుడో ఈ రంగానికి గుడ్ బై చెప్పి ఉండేవాళ్ళం.

“కాబట్టి ఫ్రెండ్స్-అంపే ఈ ఒక్క ఉద్యోగం ఉన్న ఇంటర్వ్యూ ప్లాటు ప్రి ప్లాన్డ్ మర్డర్ కేస్. ఒకటి జీవితం కోసం రెండువందల తొంభై తొమ్మిది మందిని పథకం ప్రకారం పకడ్బందీగా హత్యచెయ్యడమన్న మాట.

“మన ప్రైము వేస్టు...డబ్బు వేస్టు.... కలలు వేస్టు....కన్నీళ్లు వేస్టు .. చివరికి నా ఉపన్యాసం వేస్టు. ఇలా అనుకుంటే జరగటోయే ఘోరం అగుతుందా? ఉహూ. ఖాళీ ఒకటి గాబట్టి ఉద్యోగం పాపం ఒకడికే యివ్వాలి. ఉద్యోగం ఒకడికే ఇవ్వాలి గాబట్టి....అది ఎక్కువ డబ్బుకి పాడుకున్నవాడికే యివ్వాలి. అ డబ్బుతో ‘అయ్యగారు’ జన్మజన్మల దానిద్ర్యం నింది గద్దెకొలి: ఏ పిల్ల పెళ్లిచెయ్యాలి....ఏ కొడుక్కి ఇంజనీరింగ్ సీటు బ్లాకులో కొనుక్కోవాలి....ఏం బ్రాండిషాపు బాకీ తీర్చాలి.... సవాలక్ష దరిద్రగొట్టు సమస్యలు....అ సమస్యల నుంచి ఒకడు బైటపడాలంటే

....అమాయకుల మెళ్లో సమస్యల ఉచ్చు బిగించాలి.

“సదరు అమాయకుడు ఉచ్చు నుంచి బైటపడ్డానికి తెలివి మరిగి, మీరి, అని నీతికి ఆలవాలమై - ఉద్యోగానికి పోసిన వేలు రాబట్టుకోవాలి. యింకో రికరీంగ్ ఎఫెక్ట్. ఒకరిమీద ఒకరు ఉచ్చులు పన్నుకోడమే యిందులో పెక్కిక్.

ఎవడి పరిధిలో వాడు దగా చేస్తేగానీ బతకలేని ప్రపంచం యిది.

క్షమించాలి. మళ్లీ సైడెప్రోయాను. కాబట్టి యిది గొప్ప ప్రతిష్టంభన. దీన్ని మనం తొలగించలేం. ఈ సమస్యను పరిష్కరించాలంటే మనమే ఈ ఫీల్డు నుంచి వైదొలగాలి.

మనం ప్రభుత్వోద్యాగాలకి ఎగబడడం అనవసరం. నిజానికి మనకి చాలినన్ని ఉద్యోగాలు ప్రభుత్వంలో లేవు. మన ఉద్యోగం మనమే కల్పించుకోవాలి. వెస్ట్రన్ కంట్రీస్‌లో ‘ప్రభుత్వోద్యోగాలు మా కెందుకు పనికిరానివాళ్ళ గ్లాసీ’ అంటారట .... స్వతంత్రంగా బ్రతకాలని ఉబలాటపడేవాళ్ళు. మనకి అదైర్యం లేదు. అదైర్యం ఎక్కువ.”

ఓ క్షణం ఆగాడు. జేబులోంచి రెడ్ విల్స్ పాకెట్ తీసాడు. ఒక సిగరెట్ ఉంది. తీసి నోట్లో పెట్టుకుని ఖాళీపాకెట్ భద్రంగా జేబులో పెట్టుకున్నాడు. మళ్లీ ఒక సిగరెట్ కొనుక్కుని పాకెట్లో ఉంచుకుని ‘పాకెట్ మెయింటెన్ చేస్తా

ద'న్నమాట — అనుకున్నాడు ముందు వరుసలో ఒక యువకుడు. అతను ముందుకు వెళ్లి లైటర్ వెలిగించాడు. “థాంక్స్” అంటూ ఒక దమ్ములాగి — సాధికారంగా దట్టమైన పొగ వదిలి — మధ్య వ్యవధిలో ఉపన్యాసానికి కావల్సినంత మేటర్ ఆలోచించుకున్నాడు. “మనలో మొదైల్ టీకొట్టు ఎవరైనా పెట్టగలరా? బజ్జీబండి నడవడానికి సిద్ధపడేవాళ్లు ఎందరు? పెంటరు చూసి బండి పెడితే రోజుకు ఖర్చులుపోసు వందరూపాయలు సంపాదించేవాళ్లున్నారు ....మీకు తెలుసా? ఏజ్ బార్ అయ్యేంత వరకూ ఈ ఉద్యోగాలకోసం వెయిట్ చెయ్యడంలోనే జీవితం అంతా వృధా చేస్తున్నాం ఈలోపు ఏదో వృత్తి, వ్యాపకం, టెక్నిక్ నేర్చుకుని నేర్పరితనం పెంచుకుంటే — ఆ దారి వేరు!

“ఎంకో కొంత పెట్టుబడి పెడితే యింతింతై అంతింతై మనల్ని అకాశానికి ఎత్తుతూంది. డబ్బు డబ్బుని కనే ఏ ర్నాటుంది. మీరు తిట్టుకుంటున్న వ్యవస్థ కొందరికి సుందర స్వప్నం. రంగుల హరివిల్లు. విల్లు వంచుకుని అందుకునేవాళ్ళకి రంగులు దొరుకుతాయి

“కాంచెం ‘దగా’ నేర్చుకోగలిగితే — బైట ప్రపంచంలో విస్తృతమైన దోపిడీ అవకాశాలున్నై. ప్రజలు కాళ్లు బారగా

చాచుకొని కూర్చొన్నారు. జుర్రలో గుంజున్నవాడికి అంతా డబ్బే.

“మీకో డోక్ చెప్పాలనిపిస్తుంది. ‘గల్ఫ్ దేశాల్లో ఉద్యోగాలు’ అంటూ నా ఫ్రెండొకడు బోర్డుపెట్టి లక్షలు గడిస్తున్నాడు. వాడు గల్ఫ్ దేశాల గురించి ఏమీ ఎరగడు. వాడు మొదట అక్కడకు వెళ్లడానికి ప్రైవేసి దారుణంగా ఫెయిల్ అయ్యాడు.

“ఉద్యోగాల మీద అభిప్రాయం మార్చుకుని స్వతంత్రంగా బ్రతకండి. ఇదే నా అఖిరి ఇంటర్వ్యూ. దీంతో నా ఏజ్ బార్ అయిపోతుంది. యిక ఏ ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళే అవసరం రాదు, తెలవ్.”

\* \* \*

మర్నాడు —

ఇంటర్వ్యూ ఫలితాలు తెలిసాయి. విజయలక్ష్మి వరించింది ఎవర్నో కాదు. ‘స్టూల్’ ఎక్కి గొంతు చించుకొని ఉపన్యాసం దంచిన యంగ్ మాన్ని!

అతగాడు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం. అంటే అతను మినిష్టర్ బావ్బర్ది కాదు.

కానీ —

ఆ రాత్రి జనరల్ మానేజర్ ని కలుసుకుని పదివేలకు సెటిల్ చేసుకున్న కాండిడేట్ కు పోటీకి వెళ్లి పన్నెండు వేలకి కుదుర్చుకున్నాడు కొత్తగా.

# తప్పేవరిది? 'నవీమ'



దూరాన ఫాక్టరీ పైరన్ మోగింది,

గి గంటలయింది అని సూచిస్తూ. పడమట ఆకాశాన్ని రక్తసిక్తం చేసిన సూర్యుడు, చేసినవనికి సిగ్గుపడి కొండల చాటుకు తప్పుకున్నాడు. సంధ్య చీకట్లు అలుముకుంటున్నవేళ మాకుమాత్రం ఏం పని అని పక్షులు ఆ రోజు అనుభవాలను ఒకదానికి ఒకటి కిలికిలావాలతో చెప్పు కుంటూ ప్రొద్దున వదిలిన గూడు చేరుకోను పయనం సాగించాయి. రోజులాగానే, ఆ రోడ్డు, అప్పటివరకు నిర్మానుష్యంగా వదివున్నది, మనుష్యుల గాలిసోకి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది. అవును మరి, నగరానికి సుమారాన కట్టబడిన ఆ యింటికి ఎవరు వస్తారా? వచ్చినా, ఆ మూసిన తలుపులను చూసి ముఖం చిట్లించుకొని వెళ్ళిపోతారేమో గాని యింట్లోకి వెడతారా?

వచ్చిన యిద్దరు వ్యక్తులు ఆ యింటి లోకి నడిచారు. గేటు దాటిన తరువాత పది అడుగులు వెడల్పుఉన్న బాట, బాట

కిరువైపులా తోట. గేటుకి సుమారుగా వంద అడుగుల దూరంలో కొత్త పద్ద తులతో అధునాతనంగా కట్టబడిన మువ్వ టయిన యిల్లది. ఒక వ్యక్తి వాకిలి తలుపు చేరుకోడానికి ఉన్న ఐదు మెట్లను ఎక్కి బిజర్ పై వేలు వేస్తూండగానే తలుపు తెరుచుకుంది.

“నమస్తే ప్రొఫెసర్. రండి లోపలికి. ఇప్పుడే తోటపని పూర్తికానిచ్చి లోపలి కొచ్చా” ముఖంపై చిరునవ్వుతో, ఆకర్షణీయంగా ఉన్న ప్రొఫెసర్ సంఘమిత్ర వారిద్దరిని ఆహ్వానించాడు.

“నమస్కారం ప్రొఫెసర్ గారూ,” చిరునవ్వుతో బదులిస్తూ లోపలికి నడిచారు ప్రకాంత్, కుమార్లు.

వరండా దాటిన తరువాత డ్రాయింగ్ రూమ్. రూమ్ మొత్తం నేలపై ఒత్తుగా ఉన్న ఖరీదైన కార్పెట్. మధ్యలో నల్లటి సోఫాసెట్. రూంకి కుడివైపున మూలగా రెప్రిజిటేటర్, ఎడంవైపున మూలగా రేడియోగ్రామ్, వీటి రెంటికి

మధ్య తోపలికి వెళ్ళేందుకు రెండు తలుపులు. తలుపులకి, కిటికీలకు రోజ్ కలర్ కర్టెన్స్ ఒక పక్కకి లాగబడి ఉన్నాయి. ఊబిల్ పై కొన్ని మాగజైన్స్, ఓ ప్లవర్ వేజ్, దానిలో పిరిసీవిరియని గులాబులు అందంగా అమర్చిఉన్నాయి.

“కూర్చోండి ఫ్రెండ్స్. ఆఁ. ఏవీటి విశేషాలు? మళ్ళీ మొహాలు కొద్దిగా వదలి వున్నాయే? కారేజీలో ఏమన్నా....” సంఘమిత్ర కళ్ళలో చిలిపినవ్వు.

“ఆఁ ఏంకాతేజీ సాత్. అసలు మాకు ఒక్కొక్కసారి అనుమానం వస్తూ ఉంటుంది ఎవరు ఎవరికి బోధిస్తున్నారు అని. ఆ రోజులు పోయినాయి, గాన్ ఫరవర్. ఇక్కడ స్టూడెంట్స్ కి కొద్దిగా మన తరహా రుచింపకపోయినా బయటకెళ్ళిపోతారు. అదేం అంటే, గొడవ, ప్రిన్సిపాల్ నుండి మెమో : ఏదో బ్రతకాలి కాబట్టి గాని, ఈ వుద్యోగానికి ఎప్పుడో రాజీనామా యిచ్చే వాడివి” ప్రకాంత్ ఆ రోజు చీకాకంతా మాటల్లో ధ్వనింపజేశాడు.

“అగండి అగండి : ఇటువంటివి తట్టుకోవాలండీ. అయినా, మీకు బాగా చెప్పడం వస్తే వాళ్ళననవలసిన పరిస్థితి రాదు. స్టూడెంట్స్ ని ఎలా ఆకట్టుకోవాలో తెలుసుకోవాల్సి మీరు. ఆ జ్ఞానం సంపాదించిననాడే మీరు నిజమైన లెక్చరర్స్” ప్రకాంత్ ని ఉడికించాడు సంఘమిత్ర.

“మహాబాగా చెప్పారు సార్. అయినా ఓ రోజు క్లాస్ తీసుకొని ఆ తరువాత యిలా వాదించండి. అప్పుడు మీరు నిజంగా గొప్పవారు. వాదన అంటే గుర్తొచ్చింది, ఏమైంది నిన్నటి ఆర్గ్యుమెంట్? ఏమన్నా మార్పుకున్నారా మీ అభిప్రాయాలను” కుమార్ సంఘమిత్రని అడిగాడు.

తృటిలో గంభీరత ప్రత్యక్షమయింది సంఘమిత్ర మొహంలో “నో. నా అభిప్రాయం మార్పుకోను. అయినా, నే చెప్పిన పాయింట్ లో. ఉన్న నటరీటీ మీకు అర్థంగావడం లేదనుకుంటాను.”

కుమార్ తల ఆవేశంగా ఊపాడు. “అదే మా అభిప్రాయం కూడా. మా వాదనని మీరు అసలు వినడంలేదు. ఒక రచయిత ఒక రచనచేశాడూ అంటే, వెనకాల అతనికి తెలిస్తే తెలియకో అతనిని ప్రేరేపించిన సంఘటన ఉండి ఉంటుంది. సబ్ కాన్వెన్షనుండి వెలువడినప్పుడు, అది అతనిచే మలచబడి బ్రహ్మాండమైన రచన అవుతుంది. అవి చిన్నప్పటి జ్ఞాపకాలు కావచ్చు మరేమైనా కావచ్చు. కాని అవి బయటికొచ్చినపుడు అతను మనకు సమాజాన్ని కళ్ళకి కట్టినట్లు చూపెడుతున్నాడు. అందరం ఎన్నో చూస్తాం కానీ, అందులో ఏమన్నా సిగ్నిఫికెన్స్ వుందా అని ఆలోచించం. అటువంటి ఇన్ సైట్ మనకు ప్రసాదించే రచయితకి సమాజం ఎన్ని స్వాతంత్ర్యాలున్నా

ఇవ్వవచ్చు. అతను మనస్సులపై ప్రయోగాలు కూడా చెయ్యవచ్చు.”

సంఘమిత్ర చెక్కు చెదరలేదు. “మీకు నేనన్న పాయింట్ అర్థం కావడంలేదు. నిజమే, రచయిత మనకి ప్రసాదించేది అమూల్యం. దానికై అతని జీవితం అనందంగా గడిచి పోదానికి కావలసిన పారితోషికం యిద్దం. అంతేగాని అతను మనస్సుల మనస్తత్వాలతో అబలాడే సాహసం చెయ్య కూడదు.”

ప్రశాంత్ గొంతు సవరించుకున్నాడు. “నా ఉద్దేశ్యం, మీరు అక్కడ సమస్యని ఒక కోణంనుండి చూసి ఇదే సమస్య అని సమాధానం వెతుకుతున్నారు. నిన్నటి కథ తీసుకోండి. ఓ అమాయకురాలు భర్త చేతుల్లో కష్టాలు పడుతోంది. గమనించిన రచయిత చెయ్యి ఊరుకోడు. ఆ అమాయకురాలి కథని మనసులకు పట్టినట్లు వ్రాస్తే కొందరిలో అన్నా పరివర్తన వచ్చే అశ ఉన్నది కదా! ఒకమ్మాయి కథ వ్రాసినంత మాత్రాన ఆ అమ్మాయి పై వసీకి దెబ్బకొడు. ఆ అమ్మాయి వచ్చి రచయితను “నా కథెందుకు వ్రావారూ” అని నిలదీస్తే, ఆ అమ్మాయి వెలితనం కాని, రచయిత తప్పుదారి పట్టాడని కాదు. పోనీ, మీరు చెప్పినట్లు ఆ అమ్మాయి భర్త ఆ కథ చదివి ఆ అమ్మాయి జీవితాన్ని మరింత నరకం చేశాడనుకొందాం. అమ్మాయి అది

భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంది కాని, ఒక్క ప్రాణంపోయినా సమాజం అంతా కళ్ళుతెరిచి చూసింది, చెవులతో ఆ హెచ్చరించింది. అది చాలు. సమాజం మొత్తం ఒకవేళ చెడుత్రోవ పట్టడంపే, మారే అవకాశం ఉంది.”

సంఘమిత్ర నవ్వాడు గెలిచినట్లు. “ఇహ మీరు ఒకప్పుడు వర్షాలు రావాలని ఇచ్చిన సరబలికి, దీనికి తేడా ఏమిటి” గొంతులో కొద్దిగా హేళన జతకూర్చిన ఛాయ.

ప్రశాంత్ చికాకు అధికమయింది. “వాటికి మూఢ నమ్మకాలు బేసిన. ఫలితం ఎక్కడా గ్యారంటీ లేదు. వాటితో దీన్ని పోల్చడం అన్యాయం.” సంఘమిత్ర ప్రతిమటించాడు, “ఇక్కడ మాత్రం గ్యారంటీ ఏమిటి. చదివిన వారు, ఇది ఒట్టి కథేనని మర్చిపోతే, ఒక ప్రాణి నాశనంగావడం తప్ప...” ప్రశాంత్ మొహంలోకి చూస్తూ చాలా మెల్లిగా అన్నాడు.

“అంతెందుకు” కుమార్ అందుకున్నాడు. “ఈ అర్గమెంట్ కి సంబంధించిన కథ ఒకటి ఈ మాగజైన్ లో వడింది. ప్రశాంత్ నువ్వు ఒకసారి చదివి, ప్రొఫెసర్ గారికి ఇవ్వు. తరువాత తీరికగా వాదనలోకి మళ్ళీ దిగవచ్చు.” మ్లానమైన సంఘమిత్ర మొహం చూడకుండానే చెప్పకు పోతున్నారు కుమార్.



ఎందుకంటే అబ్బాయిని  
అలా పడిపెట్టినా రుగ్మం!

కనీసం ఎగరకపోతే తానెప్పుడు  
పుస్తకం తీసుకుని పడువరాదా  
అన్నా.. అంతే..



“ఎక్స్‌క్యూస్ మీ. ఇవాళ మీరు ఏమి  
తీసుకుంటారు?” సంఘమిత్ర లేచి  
నిల్చాని అడిగాడు.

“కూల్ డ్రింక్స్ చాలు సార్. అవి  
కూడ సాఫ్ట్ డ్రింక్స్. నిన్న యింట్లో  
గొడవపెట్టేశారు వాసన అన్యాయంగా  
వస్తోందని,” కుమార్ పెద్దగా నవ్వి  
సిగ్గుపడ్డాడు రెస్పాన్స్ లేకపోవడం గమ  
నించి. ప్రొ ఫె సర్ కిటికీలోనుండి  
బయటికి చూస్తున్నాడు. ప్రశాంత్ కథ  
మొదలు పెట్టేశాడు. అతని కళ్ళు  
అసక్తిగా పరుగెడుతున్నాయి ప్రింటెడ్  
షేటర్లపై.

• • •

ఊటీ,

18-4-1978

మై డియర్ ప్రొఫెసర్ మొగుడుగారూ,  
ఇక్కడ మేము బ్రహ్మాండంగా

వున్నాం. పోతే రాత్రంతా మీరు కల్లో  
వచ్చి గొడవపెడుతున్నారు అంతే. వెదవ  
రోగం, నాకే రావాలా అనిపిస్తుంటుంది  
ఒక్కోసారి. హాయిగా మీరు నా ఒక్కో  
పడుకొని, వెన్నెల రాత్రి, మన రూఫ్  
గార్డెన్ లో కూర్చోని కబుర్లు చెప్పు  
కుంటూ, యుగాలు గడిపేయ్యాలని  
ఉంది. వస్తుందిలే ఆ సమయం, అప్పటి  
వరకూ “ఎంత ఎంత ఎడమైతే అంత  
తీపి కలయిక” అని పాడుకుంటూ  
కూర్చోండి. ఈవేళ నన్ను పరీక్షించి  
డాక్టర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఏవన్నాడో  
తెలుసా: “మీకు సైకలాజికల్ రిలీఫ్  
అమ్మా! చాలా బాగా సహకరిస్తున్నారు  
మీరు మాతో. రోగి వైద్యునితో చెయ్యి  
కలిపినపుడు రోగం చెదిరి పారిపోతుంది.  
ఇంకో ఆరు వారాల్లో మీరు యింటికి  
వెళ్ళి పొవచ్చునేమో.” చూశారా

శ్రీవారూ, డాక్టర్ ఎంత విచ్చివాడో. తన మందులు పనిచేస్తున్నాయి అనుకుంటున్నాడు. కానీ నాకు బ్రతకాలని వుంది సార్. నాకోసం కాదు. మనకోసం. నే నొకదాన్ని ఏం బతుకుతాను సార్, అది అనర్థం, దుచిలేని జీవితం. మీతో వుంటే ఓహ్, భువిపై దివిని దర్శించగలను. బొత్తిగా సిగ్గురేదేంటి మా అవిదకి, అని ముకుననే వేలువేసుకుంటున్నారా? సిల్లీ మాన్! మీతో నాకు సిగ్గేంటి సార్, మన ఇద్దరం ఒకటి. సిగ్గుపడితే, నాతో నేను సిగ్గుపడజ్జే.

ఇక్కడ ఊటీలో వాతావరణం చాలా బావుంటుంది సార్. మనం, మీకు తీరి కయినపుడు ఇక్కడ ఓ బ్రహ్మాండమైన లొకేషన్ చూసుకొని సెటిల్ అవుదాం. ఇంకో విషయం తెలుసా, ఇక్కడ, ఈ హైమ్ లో కూడా, కొద్దిగా చలిగా ఉంటుంది. ఆ చలిలో ఓ చిన్న యిల్లు. ఆ యిల్లో ఓ ప్రొఫెసర్, ఓ మిసెస్ ప్రొఫెసర్. అంతే! ఇంకేం కావాలి సార్ అంతకన్నా?

మై గుడ్ నెస్, మర్రేపోయా! మీరు ఎలా వున్నారు? వంటా అదీ బాగానే చేసుకుంటున్నారా? రేకపోతే నేను చెక్ చేసేందుకు లేనుకదా అని హోటల్ కూడు లాగించేస్తున్నారా? ఇదిగో, నే వచ్చేప్పటికీ వంటిల్లో పెట్టి వెళ్ళిన సామగ్రి అంతా అయిపోకపోతే, మీరు బయట తిన్నట్లు లెక్క. అప్పుడు

మిమ్మల్ని కొన్ని రోజులు భోజనం పెట్టకుండా మా డ్యెయ్యగలను జాగ్రత్త. ఖబడ్డార్!

నర్స్ తైట్లు తీసెయ్యమని ఒకటే ఏడుపు. అంతా రెగ్యులర్ ఇక్కడ. మీకు నేర్పిస్తారెంటి కొన్ని గుడ్ హబిట్స్ అక్కడి కొచ్చిన తరువాత. అంగారు పడకండి, అంతా నరదాగానే ఉంటుంది. హ... (ఇది అవలింత) వ్స్ (ఇది ము....) గుడ్ నైట్.

మీ కొనల్య.

\* \* \*

హైదరాబాదు,  
17-4-78

కొనల్యా డార్లింగ్,

నీ లెటర్ అంది 22 నెకస్టు అయింది. ఎంత గుడ్ న్యూస్ చెప్పావు నీ ఆరోగ్యం గురించి; ఇప్పుడెలాగుంది డీయర్? అబ్బా! వినొద్దిరి ఇంకా వారాలు!

ఇక్కడ అఫీసు పని ఎక్కువైంది. మే రెండో వారంలో నేను ఊపిరి పీల్చు కోడానికి కొద్ది వ్యవధి దొరుకుతుంది. అప్పుడు దేవిగారి ముందు వాలడానికి ప్రయత్నం చేస్తా. అన్నట్లు ఎదురింట్లో కొత్తవాళ్ళు ఎవరో దిగారు. ఓ కమ్యూ యుంది, 24 ఏళ్ళు ఉండచ్చు. చాలా అందంగా ఉంది. స్మైల్ కాడితే, మాట్లాడకుండా లోపలికి పరుగెత్తింది.

ఏవిటో, అమ్మాయిలు మరీ వెనకబడి పోతున్నారు; వుంటా డియర్.

నిర్మూర్.

\* \* \*

ఊటీ.

21-4-73

ప్రొఫెసర్ మొగుడుగారూ,

మీ వంద పేజీల లెటర్ అందింది. బుద్ధి లేకపోతే సరి. అయినా, ఒక్క-తీ ఇక్కడ లెటర్ కోసం కళ్ళుచించుకు ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది అనే జ్ఞానం అక్కరలేదా? ఏం వ్రాయాలో తెలీదు అంటారా, పైగా: మీ యిష్టం సార్, ఇవాళ వంట నుండి మీరు చూసిన సినిమా కథ వరకు, ఏదైనా ఓ రెండు మూడు పేజీలకు తక్కువ కాకుండా వ్రాయండి. మీకు తెలీదండి, మీ writing చూస్తే నా కొచ్చే రిలీఫ్. మీ లెటర్ని అలా గుండెలమీద పెట్టుకుని పడుకుంటే, మీరే నా వద్ద ఉన్నారా అనిపిస్తుంది. అది చాలు, నేను త్వరగా కోలుకోడానికి. అసలు టి. బి. వ్యాధికి, రోగి సహకారం చాలా ముఖ్యం. మీరు గనుక ఈసారి లెటర్ సరిగ్గా వ్రాయక పోతే, నేను కోఆపరేట్ చెయ్యను దాక్టర్తో. ఆఁ.

అన్నట్టు ఓ భార్యని సానిటోరియంలో పడేసి ఎవరో అమ్మాయి దగ్గర బ్రహ్మచారి పోజులు కొడతా: జాగ్రత్త, ముందే ఆ అమ్మాయికి చెప్పండి,

కౌసల్యా అనే లంఖణి ఉందని, తన సొత్తుమీద కన్ను వేస్తే గుడ్లు పీకేస్తుందనీ! మీ అరోగ్యం ఎలా ఉంది సార్? రాత్రిపూట పాలు త్రాగుతున్నారా? పెద్ద లెటర్ వ్రాయండి, నాకు ముద్దులు కురిపిస్తూ-

కౌసల్య.

\* \* \*

హైదరాబాదు,  
25-4-73.

డియర్ కౌసల్యా,

సారీ గార్, చిన్న లెటర్ వ్రాసి నందుకు: కానీ టైమ్ బొత్తిగా లేదు. నీ అరోగ్యం బావుందనుకుంటాను.

అన్నట్టు మనింటిముందు దిగిన అమ్మాయి పేరు అన్నపూర్ణ. బావుంది కదూ. పేరు కన్నా అమ్మాయి ఇంకా బావుంటుంది. అసలు వర్షిద్దామని ఉంది కానీ, నా ఖాష సరిపోదు. ఇప్పుడిప్పుడు కొద్దిగా నవ్వుతోంది, పలకరింపుగా. మొన్న వాళ్ళింటికెళ్ళి పలకరించినట్టా. నాకు పెళ్ళయిన మాట చెప్పలేదనుకో (హః హః హః). పాపం, ఆ అమ్మాయి మూగదట. "మూగవయితే నేమి" అన్నట్టు, కుందనపు బొమ్మ. ఎవరు కట్టుకుంటారో అదృష్టవంతులు. ఆ అణుకువ, ఆ భీకహరణి చూపులు.... ఓహో! చాలా చాలా బావుంటుంది. నిన్న వాళ్ళింటికి భోజనానికి వెళ్ళా. ఆ అమ్మాయే వడ్డించింది. నీకు మర్లేనే,

తెల్ల చీర కట్టుకొని, మల్లెపూలు పెట్టుకుంది. పోతే, పేరుగుగిన్నె నా కంచం లోకి వదిలేసింది, నాకు పేరుగు ఇష్టమని తెలిసినట్లు. సిగ్గులేకుండా మొత్తం తినేశా. రైట్, ఇక వుంటా.

నిర్మల్.

\* \* \*

ఈటీ,

29-4-78

డియర్ ప్రొఫెసర్,

మీ ఉత్తరం అందింది. అసలు అర్థంబుగా అక్కడి కొచ్చేసి ఆ అమ్మాయికి చెప్పేదా మనుకుంటున్నా, నేనున్నానని. అయినా మీరేవిటి, అయ్ !

నేను బ్రహ్మాండగా ఉన్నాను. కానీ క్రిందటి వారం మీద, ఇప్పటికి ఎవీ ప్రోగెస్ కాలేదు అని డాక్టర్ తిట్టాడు. నేనేమన్నానో తెలుసా? "సరే డాక్టర్! సరిగ్గా నెల రోజుల్లో మీరే నన్ను డిస్ చార్జ్ చేస్తారు చూసుకోండి," నవ్వుతూ చాలెంజ్ చేస్తే, "నీ ధైర్యం అందరికీ ఉంటే మా తలనొప్పి చాలా మటుకు తగ్గేదమ్మా" అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

మీరు ఎలా ఉన్నారు ప్రొఫెసర్? బరువు ఏమన్నా తగ్గారా? అయినా ఈ మధ్య కొద్దిగా కొవ్వు చేరిందిలేండి. ఓ మూడునాలుగు కిలోలు తగ్గితే మారాజావాదు ఇంకా అందంగా ఉంటారు. నేవచ్చేటప్పటికి waist line ఒక ఇంచీ

తగ్గించుకోండి. ఇహ మన్నుదుడి ఉద్యోగం మీకు పడెయ్యొచ్చు.

అబ్బ! ఇంకో నెల రోజుల్లో ఈ హాస్పిటల్ కి స్వస్తి చెప్పవచ్చు. మీ ఒక్కో తలపెట్టుకు పడుకుంటా సార్ అక్కడి కొచ్చిన మొదటిరోజు. మరి ఉంటా, నర్స్ గొడవ భరించలేం.

కౌసల్య.

\* \* \*

హైదరాబాద్,  
8-5-78.

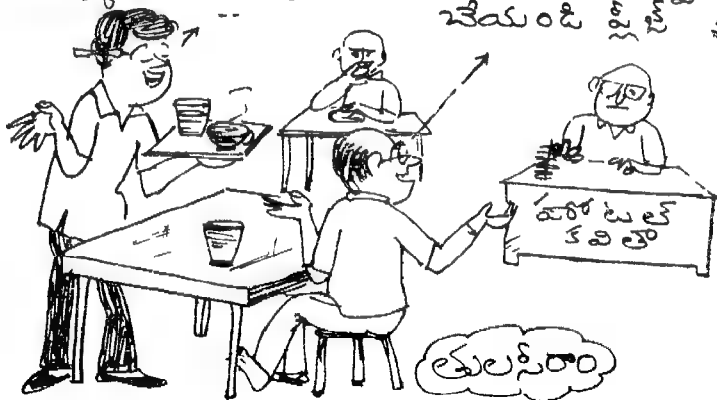
కౌసల్య,

ఇక్కడ నేను చాగానే ఉన్నాను. గత రెండు రోజులుగా పని తగ్గింది. హాయిగా ఇంట్లోపడి ఉంటున్నా. అన్నట్టు నిన్న సాయంకాలం అన్నపూర్ణి మనింటికి రమ్మన్నా. నచ్చి నాకు వంటచేసి పెట్టింది. అంతా నీ వంటే, నువ్వు వడ్డించినట్లే వడ్డించింది. చాలా రోజుల తరువాత కడుపునిండా భోజనం చేశా. అదేవిటోగానీ కాసల్యా, అందరు అడవాళ్ళు ఒక ఎత్తు, అన్నపూర్ణ ఒక ఎత్తు.

నిన్న రాత్రి ఇద్దరం సినిమాకి వెళ్ళాం. సినిమా బోర్. హీరో భార్యని మరచి ఇంకో అమ్మాయితో తిరగడం, హీరో భార్య ఆత్మహత్య చేసుకోవడం, హీరో మారిపోయి రెండు సీరియస్ పాటలు పాడి సన్యాసుల్లో కలిసిపోవడం, ఇదీ ఫీమ్. అసలు మన సినిమాల

రవ్వ ఇడ్డి రడి రడి  
 కావలెనని కారప్పడి  
 చందినళ్ళ పప్పుడి  
 తెమ్మం బూరా వేడి వేడి

ఏవండోయ్ ప్రొప్రైటర్  
 గారూ ఈ కవి సప్తయల్లి  
 సనిమా లాపాటలు రాయ  
 డానికి పంపించే ఏళ్ళిట్లు  
 చేయండి ప్లీజ్ !



స్టాండర్డ్ పడిపోయింది. ఏదో ట్రైమ్ గడిచిపోతుంది కదా అని వెళ్ళిన నాకు అన్నపూర్ణ సాంగత్యం చాలా ఆనందం ఇచ్చింది సినిమా చూడడం మానేసి, అమెకో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చున్నా. మధ్యమధ్యలో మరీ బావుండదని సినిమా చూశాననుకో. ఏవిటి, మూగదానితో ఏం మాట్లాడాననా? నిజమే, బిదులు రాదు మనకి, మాటల రూపంలో. ఏవిటో ఆ అమాయక మోములో ఓ రకమయిన బాధ, భయం కనబడుతాయి. అవేనే మో నన్ను అమెకి దగ్గరచేసింది. ఆ బాధని దూరం చెయ్యానిపిస్తుంది. అందుకే ఎన్నో జోక్స్ చెప్పా. విచిత్రవేదికంటే అమెకి మన మాటలన్నీ వినబడతాయి. పకపక నవ్వుతుంటే, మాస్తూ కూర్చో

వాలనిపిస్తుంది. నిన్న రాత్రి సినిమా బాగాలేకపోయినా, ఆనందంగా గడిపా. ఈ వేళ అఫీసకి నెలపుపెట్టి ఇద్దరం గండిపేటకి వెళ్ళాం. అమెకి తెలియ కుండానే చాలా దగ్గరయాను.

నిర్మల్.

ఈటీ

12-5-78.

మైడియర్ ప్రొఫెసర్,

మీ పెద్ద ఉత్తరం (అన్నపూర్ణతో చేసిన అద్వైతం వర్ణన) అందింది. ఇక్కడ నా హైల్ ఫరవాలేదు కానీ, ప్రొగ్రెస్ లేదు. ఒక్కసారి మిమ్మల్ని చూడాలని ఉంది, రాగలరా,

కౌసల్య.

హైదరాబాదు,  
21-5-78

కౌసల్య,

చాలా మొదలు పెట్టాలో తెలియని వుత్తరం ఇది. కానీ, నిజం దాచను. అన్నపూర్ణ నాకు చాలా దగ్గరయింది అని భయపడ్డా. నిన్న నిన్ను చూద్దామని బయలుదేరా. 18, 19 తారీఖులలో అమెరికా కనబడలేదు నేను. కావాలని చూరింగా వచ్చా నేను బయలుదేరే ముందు ముడిగలిచా మానుకు వచ్చింది. అమెరికాలో నీరు, అభ్యర్థన. చలించాను. చేతిలో ఏవో కాయితం చూసి, తీసుకున్నాను. కళ్ళు తిరిగాయి. అందులో ఏమిందో తెలుసా కౌసల్య : "ఐ లవ్ యూ : మీరు కాదంటే ఆత్మ హత్య చేసుకుంటా" క్షణంసేపు ఏమీ పాలుపోలేదు. అన్నపూర్ణ వంకచూస్తే నా నిర్ణయంకోసం ఆశగా చూస్తోంది. నేను అవునంటే ఆ అమాయక మొహం చెరిగిపోతుంది, కాదంటే ఆ అందం ముద్దకలిసిపోతుంది. నాలుగు రోజులు కైమ్ అడిగా. ఏం చెయ్యాలో తెలీడం లేదు. కానీ, నిజం ఏమిటంటే, నాకు తెలికుండానే, అన్నపూర్ణ అంటే యిష్టం ఏర్పడింది. నువ్వు ఈ సమస్య నాకోసం పరిష్కరించు కౌసల్య. నా మనస్సు వచ్చుబడిపోయింది. ఒక మూగపిల్ల జీవితం నందినవనం చెయ్యాలన్నకుంటే ఓ పూచా వినితంలో విప్పలు పోయాలి.

కాదంటే, నేను చేసిన తప్పు వల్ల (నేను చెప్పలేదు కదా, నాకు పెళ్ళయినట్లు) ఓ అమాయక మూగజీవి ప్రేమాప్యాయక లకు నోచక మరణిస్తుంది. ఇహ నీ నిర్ణయం కౌసల్య !

నిర్మల్.

\* \* \*

హిట్,

25-5-1978

నిర్మల్ బాబూ!

నా జీవితంలో ఎప్పుడికీ సంతృప్తి కరమైన జవాబు ఇయ్యలేని ప్రశ్న వేశారు. నేను మీకు దూరిం అవడం, నాకు ప్రాణం పోవడంతో సమానం. కానీ- నేను కాదు అంటే, మీరన్నట్టు "ఒక అమాయక మరణిస్తుంది," ఆ మాట చాలిందీ నా నిర్ణయం తీసుకునేందుకు. కానీ, నిర్ణయం చెప్పేముందు కొన్ని విషయాలు చెప్పాలిందీ.

ఓరోజు మీరు నేను పార్క్లో కొర్సాని ఉండగా మీ మరదలు పిల్లపై డోక్ వేశారు గుర్తుందా? అప్పుడు ఎలా ఉంటుంది మీ మరదలు అని నేనడిగితే "నీకన్నా బెటర్" అన్నారు నవ్వుతూ. నన్ను ఉడికించి ఆనందంతో వప్పట్లు కొట్టారు. అది అవడానికి చిన్న సంఘటన అవ్వచ్చు. కానీ కొద్దిగా జాగ్రత్తగా ఆలోచించండి. ఒక నిజం విడికమౌతుంది మన మిద్దరం భార్య భర్తలం కావచ్చు. అయినా, జీవితంలో

అన్నీ కలిసి పంచుకుందాం అని పెళ్ళిలో ప్రామిస్ చేసుకొని కూడా, పంచుకుంటూ ఉన్నా, కొన్ని పెన్సిటివ్ స్పాట్స్ ఉంటాయి. భార్యకి భర్తపై నమ్మకం, భర్తకి భార్యపై నమ్మకం, ఇవన్నీ వట్టి మాటలేనండీ. నన్ను మీరు నమ్మారు అని ఈ క్షణంలో మీరు అనవచ్చు. కానీ, మీరు యింట్లో లేనప్పుడు మా బావ నాలుగుసార్లు షున యింటికొస్తే మీ నమ్మకం ఉంటుందా? మీ కిష్టమేనా? ఆ నిస్పృహయతలో నాపై కోపం చూపించవచ్చు. లేదా మీలో మీరు కుమిలి పోవచ్చు.

ఇది నమ్మకం లేకపోవడం కాదు సార్. మనిషిమీద ప్రేమ ఎక్కువైన నాడు, ఇది నా సొత్తు అనే ఫీలింగ్ వస్తుంది. అసలు ఆ ఆలోచన హృదయాన్ని ఎనలేని హాయితో నింపివేస్తుంది. అప్పుడే, ఆ మనిషి మనకి కాకుండా పోతారేమో అనే ఎండోళన మొదలయి దాని నుండి ఈర్ష్య ఉద్భవిస్తుంది. అది సహజ మానవ ప్రవృత్తి. దీనికి అవరోధం కల్పిస్తే వచ్చేది మరింత నిస్పృహయత, ద్వేషాగ్ని.

మిమ్మల్ని ఎంతగా ప్రేమించానంటే, మీ కంపెనీ ఇంకొకరికి, అందునా నా జాతివారికి ఒక్క క్షణం ఇవ్వాలంటే కష్టం అనిపించేది. కానీ చదువుకున్న దాన్ని కాబట్టి ప్రవర్తన మలుచుకున్నా. ఈవేళ మీ కంపెనీ ఇంకొకరికి కాళ్ళ

తంగా ఇవ్వాలా వద్దా అనే నిర్ణయం తీసుకోవన్నారు. మీ సుఖమే నా సుఖ మనుకొని మీ ఆనందానికి అడ్డుపడకుండా దూరం జరిగిపోయి మీరు అన్నపూర్ణ గారితో ఆనందంగా వుంటే అందులో నుండి నేను ఆనందం పొందడం నిజమైన ప్రేమ కాదు. అది చేతగానితనం. నేను సుమతిని కాను, సీతనూ కాను. మిమ్మల్ని వదులుకోలేను. ఈ సంఘటన తరువాత ప్రేమించనూ లేను. అలా అని మీకు అడ్డుపడి నా చేతుల్లోనుండి మీరు జారిపోకుండా చూసుకుంటే మీకు నేనేదో అన్యాయం చేశాననే ఆలోచన మీలో ఉండిపోతుందేమో! ఆ తరువాత మీతో నేను చేసే కాపురం నేను ఊహించదల్చుకోలేదు. మీరు సాధారణ మనుష్యులు. నేను అంతకన్నా సాధారణ మయిన స్త్రీని. నాకు కాకుండా పోయే మిమ్మల్ని ఆపదల్చుకోలేదు. అయితే, అన్నపూర్ణగారికోసం మీరేదో త్యాగం చేస్తున్నట్టు బిహేవ్ చేసి ఆమెని కించపరచకండి. అన్నపూర్ణగారు అనాకారి అయితే, మీరు నిర్ణయం తీసుకోవడంలో నా సహాయం అవసరం ఉండేది కాదు. పిచ్చి ప్రొఫెసర్! మనిషి త్యాగం చెయ్యడం చాలా తక్కువ. అందునా ఓ అమ్మాయిని వివాహం చేసుకోవడంలో త్యాగం అసంభవం. స్వాధ్ధానికే త్యాగం తోడుగు తొడుగుతారు అందిలో.

29న నేను దీన్చార్జ్ అవ్వాలి అను

కున్నాను. అనుకున్నట్టే అవుతున్నాను. అయితే కేవలం హాస్పిటల్ నుండి కాదు, ఈ లోకం నుండే. ఇహ నావల్ల మీ కేం నమస్కం లుండవు. తలచుకుంటే నవ్వు వస్తుంది, మనిషి మరు నిమిషంలో ఏం జరుగుతుందో తెలియక, కొన్ని ఏళ్ళవరకు ప్లాను చేసి నిరాశ చెందుతుంటాడు. వచ్చి మీ వళ్ళో పడుకుందాం అనుకున్నా. ఇప్పుడు అది సాధ్యంకాదు అనిపిస్తుంది. ప్రతికుండగా కాకపోయినా (ఈ ఉత్తరం మీకు 29న అందుతుంది. అరోజు కొసల్య వెళ్ళిపోతుంది) కనీసం పోయినతరువాత ఒక్కసారి నా తలని మీ వళ్ళో పెట్టుకోరూ, Please! ఏయ్ Professor! నా కోరిక తీర్చకపోతే దయ్యం అవుతా జాగ్రత్త. ఐ విష్ యు ఆర్ ది బెస్ట్.

కొసల్య.

పి. ఎస్. ఫ్లి మీద నాకేం కోపంలేదు ప్రొ ఫె సర్ గారూ : మీ వెయిస్ట్ లైన్ జాగ్రత్త, ఒక్క ఇంచీ తగ్గితే, ఎన్నడుడికి

\* \* \*

ఉత్తరం, దాని తరువాత తెల్లగాం (కొసల్యా ఎక్స్ పైర్ట్. స్టార్డ్ ఇమ్మిడియట్లీ. డాక్టర్ చంద్ర) చదివిన నిర్మూలకొయ్యబారిపోయాడు. అనారోగితంగా, అచేతనంగా తన డైరీ తీసి 17-4-1978 పేజీకి తిప్పాడు.

1-4-1978 ఈ వేళ ఒక గమ్మత్త

యిన అలోచన వచ్చింది. కొసల్య నేను తనకి కాకుండాపోతానని తెలిస్తే ఎలా రియాక్ట్ అవుతుందో చూడాలని వుంది. నా వ్రాయబోయే కథకి ఇది మంచి ప్లాట్. మెల్లిగా, కొసల్యాకి వ్రాసే లెటర్స్ లో తనకు దూరం అవుతున్నట్టు వ్రాస్తా : నాకు వచ్చిన పత్రికాన్నిబట్టి ఆడవాళ్ళంతా ఇంతే అనవచ్చా, లేక నా డియర్ కొసల్య ఒక్క-తీ వేరా :

కొసల్యా మై డార్లింగ్ ! ఇది నీకో పెద్ద పరీక్ష. రచయితని పెళ్ళిచేసుకున్నందుకు కష్టపెడుతున్నాను. కానీ ఏం చెయ్యను? నీ రియాక్షన్ నా కథకి మూలం, ప్రాణం. ఇది రచనా జగత్తు లోనే మొదటిసారి, చివసారి అవ్వాలి. ఒక రచయిత తన భార్యకి పరీక్ష పెట్టి మెటీరియల్ తీసుకోవడం. నా రచన మానవతత్వ శాస్త్రానికి ఒక కొత్త రూపం ఇస్తుందిరా కొసల్యా డియర్ ! కొద్ది రోజులు బాధ నీకు తప్పదు మరి. ఆ తరువాత ఈ రచనలకి, ఉద్యోగానికి న్యస్తీ చెప్పి, నువ్వు నేను ఊటీలో ఓహ్ ! అ రోజుకోసం విచ్చివాడిలా ఎదురుచూస్తున్నా కొసల్యా ! ఈ విషయం నీకు చెప్పినప్పుడు నీ మొహం పొటో తీసుకుంటా :

\* \* \*

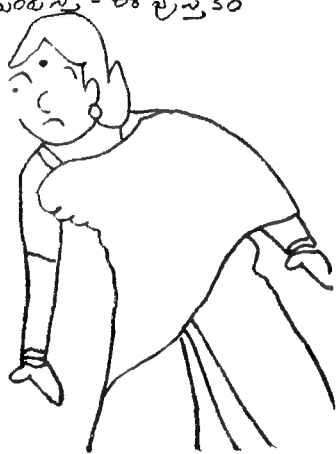
తల ఎత్తిన ప్రకాంత్ కళ్ళకి కుమార్ నంపుమిత్రలు మనస్సు కనిపించారు. కనుకొనల్లో నిలిచిన నీటిబిందువులు



పండితాల పండితాల పండితాల

రకరకాల పండితాల పండితాల పండితాల ఎలా?

నీతి...



“వండ్రపుల్” కుమార్ ఉత్సాహంగా అన్నాడు. “రచయిత ఈ కథలో ఓ ప్రయోగం చేశాడు. ఒక లేని సమస్యలో భార్యని ఇరికించి, అమె దాన్ని ఎలా చేదించుకోస్తుందీ చూద్దాం అనుకున్నాడు.

సంఘమిత్ర తన సోఫాలో సద్దుకు కూర్చున్నాడు. “మీరు బయటివారు, మీ కొచ్చిన లాభం చూసుకుంటున్నారు గానీ, రచయితకి జీవితంలో వచ్చిన విషత్తు గమనించడం లేదు. ఆ రచయిత భార్య రచయితని ఎంత ప్రేమించిందో అమె వ్రాసిన తొలి, తుది జాబుల్లో తెలుస్తోంది. అటువంటి భార్యని, పోనీ అడమనిషినీ, అదీ కావనుకుంటే ఓ మనిషిని, నేరం ఏం లేకపోయినా, తన రచనకోసం స్వార్థపూరితమైన రచయిత అంత హృదయక్షోభ అనుభవించేటట్లు చేశాడు. ఆ అమ్మాయికి 26 ఏళ్ళు అనుకున్నా, ఇంకో 40 ఏళ్ళ జీవితాన్ని మింగి

వేశాదు అరచయిత. అయినా మీరు రచయితనే సపోర్ట్ చేస్తున్నారు” సంఘమిత్ర దుమాలుతో మొహం తుడుచుకున్నాడు.

“ప్రొఫెసర్, రచయిత ఆ అమ్మాయిని పెన్స్ చేశాడు. అనుకున్న రియాక్షన్ కాక మరేదో వచ్చింది. అది అతని తప్పు కాదు. అది ఆ అమ్మాయి బుద్ధిలేని తనం. ఆత్మహత్యతో ఏం సాధిద్దాం అనుకుంది? అయినా చిదువుకున్న వాళ్ళు అలా అజ్ఞానంగా ”

“ప్రశాంత్ గారూ!” సంఘమిత్ర దావావు అరిచాడు “ఆ అమ్మాయిని వదిలెయ్యండి. అసలే వంట్లో వాగలేక భర్తకి దూరంగా వుండి. ఆమె ఆలోచనలు అటువంటి పరిస్థితుల్లో అలా ఉండక ఎలా ఉంటాయి మరి?”

“కరెక్ట్! అలా అనండి ఒప్పుకుంటా. రచయిత ఎక్స్ పెరిమెంట్ చెయ్యడం తప్పు అంటే నాకు వళ్ళు మండుతుంది. ఎక్స్ పరిమెంట్ కరెక్ట్! కానీ సందర్భం తప్పు. టిబిత్ బాధపడే భార్యకి ఊరట కలిగించే మాటలు చెప్పడంగాక వెర్రి వాడిలాగా అప్పుడు తన ప్రయోగం

మొదలుపెట్టాడు. దాంతో తిప్పికొట్టింది. దీన్ని ఆధారంగా తీసుకొని మీరు అసలు రచయిత ప్రయోగాలే చెయ్యకూడదూ అనడం హాస్యాస్పదం. ఈ కేస్ వేరు. నేనూ మీతో ఇక్కడ ఒప్పుకుంటా. రచయిత ఓ విధంగా భార్యని హత్య చేసినట్లే. ఎందుకంటే అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్న...” కుమార్ అగిపోయాడు.

సంఘమిత్ర సోఫాలోనుండి లేచి నుంచున్నాడు. అతని గుప్పెట్లు గట్టిగా మూసుకున్నాయి. “కుమార్ కరెక్ట్ గా చెప్పాడు. ■ ఏమ్ ఎ మర్డర్! భార్యని చేజేతులా చంపుకున్నాను. కౌనల్యా! నన్నుహదా నీతో ఎందుకు తీసుకువెళ్ళలేదు? ఎందుకు తీసుకెళ్ళలేదు.” పిచ్చిగా అరుస్తూ, ఏడుస్తూ లోకలికి పరుగెత్తిన సంఘమిత్రని చూసిన కుమార్ గబగగా మాగజైన్ లో ఆకధని మళ్ళీ తిరగేశాడు. “ది ఎక్స్ పెరిమెంట్, డై ప్రొఫెసర్ నిర్మల్ సంఘమిత్ర” చదివిన కుమార్ కళ్ళలో రెండు నీటిబిందువులు నిలిచాయి. ప్రశాంత్ కి చూపిస్తూ తల వంకించిన కుమార్ కళ్ళు ఆ నీటి బిందువులనుండి వీవోలు తీసుకున్నాయి.





## నాకు నచ్చిన నా కథ

నా ఇరవైయవ ఏట మొదటి కథ రాసేను. అది "భారతి" మాస పత్రికలో అచ్చయింది. 1952 నించి 1981

వరకూ నేను రాసిన కథలు కేవలం

జనశైలి వాటిలో నాకు నచ్చిన కథలు

"నిద్రా పోయిన దేవుడు" అని పేరు.

ఇంక కథలు రాయటం గురించి,

రచనా ప్రక్రియ గురించి కొద్దిగా ప్రస్తా

విస్తాను. రాయాలన్న తహతహ ఉన్నప్పుడు కిక్కిరాని ఆహవానం వచ్చింది.

అప్పుడు నాకు కథలు రాసే అలవాటు ఉన్నది.

వారం వారం రోజులు రచయిత ఒక ద్వేయం పెట్టుకోకండా ఏ పాట తడితే దాని

మీద రాసుకుంటూ పోతే కథలోని నాణ్యత తరుగుతుంది. ఒక పాట తడితే

వెంటనే దైరీలో రాసుకొని, రెండు నెలల్లో పోయాక, వాటిలోంచి మంచిది

ఎన్నుకొని కథ రాస్తే బాగుంటుంది. రాసిన కథని రాయితో పోలి, రెండు

నెలల్లో వదేసి ఉంచి, తరువాత చదువుకొని, బాగుందనిపిస్తే మిత్రులకి చదివి

వినిపించి, వారి సలహాలు నచ్చితే పాటించి కథ అప్పుడు ఫెయిర్ చేసి సంపదం

మంచిది. కథ 'బాగుంది' అన్న వాక్యం కథలో పోయి ఏ కథ చూడగానే

వారే ఆప్తులని భావించాలి!

ఏ కథన్నా, నవలన్నా మానవుణ్ణి ముందుకు తీసుకు వెళ్లాలి కాని వెనక్కి-

కాదు. మూఢనమ్మకాలు, కులతత్వాలు, మతమోఢ్యాలు, దెయ్యాలు, భూతాలు,

చేతబడులు, అంధయుగపు ఆచారాలు, సాంప్రదాయాలు, ధన మదాందత,

అధికార మదాందత, భూకామందుల అరాచకం వీటికి ప్రాణంపోసే రచనలు

చేసే రచయితలు తమకు తాము అత్యవంధన చేసుకోడమేకాక, ప్రజల్ని కూడా

తప్పుదారి పట్టిస్తున్నారని నా అభిప్రాయం. ఇటువంటి రచనలు చేసే కన్న

ప్రేమకథలు ప్రేమనవలలూ రాయడం వెయ్యి రెట్లు నయం. బరువు రచ

నలు వద్దు, తేలిక రచనలే కావాలని, అటువంటి రచనలనే ప్రోత్సహించే ప్రచు

రుణ్ణా పరిశ్రమకి పాతకుల తరపున నా మనవి. "కొత్తదనానికి తావివ్వండి.

ప్రతి ప్రధాన పాఠకుని ఆలోచింపజేసే బాధ్యత మీకు కూడా ఉంది. రచయిత చూపదలుచుకున్న ప్రపంచాన్ని, పాఠకుడికి కన్నదేటట్లు చేసే కిటికీ మీరు : స్వేచ్ఛాధంపేష ఉండే కిటికీని మూసేయకండి :

— మంథా వెంకట రమణారావు

## నిద్రపోయిన దేవుడు

మొదటి అట సీమా అరంభం అయినట్లుంది. ఆ సెంటరులో ఉన్న నాలుగు.

హల్లులో నుంచి విడిదికార్డుల సంగీతం వినిపించడంలేదు.

ఆ ప్రదేశం రద్దీగా వుంది. ఏలూరు బందరురోడ్డు కలుస్తున్న సెంటరుది. కృష్ణ కాలవమీంచి మరొక దారి, నేనూ ఉన్నానని మొహమాటపడుతూ వాటిని కలుస్తోంది.

ఆ ప్రదేశమంతా, అందంగా అలంకరించుకొని పోతున్న శ్రీ పురుషులతో మత్తెక్కి ఉంది. ఒకరి మీద ఒకరు ఒరిగి, నవ్వుకుంటూ కార్లలో పోతున్నారు. ఒకర్నొకరు అంటిపెట్టుకొని సూక్ష్మమీద పోతున్నారు. ఏవో కబుర్లు గబ గబా చెప్పేసుకుంటూ నవ్వేసుకుంటూ రిక్షాలలో పోతున్నారు. అన్యోన్యక, ప్రేమ అంటే ఇదే సుమా అని రోడ్డుమీదపోయే ఏకాకిగాళ్ళకి భ్రమ కలిగిస్తున్నారు.

జారిపోయే పైటలు పీలికల్లా కత్తరించబడ్డ రవికలు, అవి బయటపెట్టే శ్రీల సోయగాలు పలుచటి రవికలగుండా వెనుకనించి కనుపించే బ్రాసరీల బెల్లులు, మెడమీదికి జాలువారే మల్లెపూల దండలు, అతివేగంగా కనుపించి మాయమౌతున్నాయి— ఆ ప్రదేశాన్నంతా ఒక విధమైన మైకపు వాతావరణంలో మంచుతూ.

అక్కడిన్న పూల అంగళ్లలో రాసులుగా పోసిన మల్లెలు, మిరపం, కవనం, గులాబీపూలు సువాసనలు వెదజల్లుతూ చాటుతున్నాయి అందాన్ని కొనుక్కోమంటూ.

ఆ జనసందోహం చల్లటిగాలి, పూలసరిమళం, మెరుపుల్లా మెరిసిపోయే శ్రీపురుషుల జంటలు ఇవన్నీ ఆ వాతావరణంలో రిప్రకాలమైనానరే ఇరుక్కున్న ప్రతి ఒంటరి వ్యక్తిలోనూ తియ్యటివాద ఏదో భావోద్దీకం ఒంటరితనం అంటే విరక్తిని కలిగిస్తున్నాయి.

ఈ “చిన్న” రహదారి మాత్రం రద్దీగా లేదు. ఇది కృష్ణకాలవని అనుకొని ఉంది. వీధి పొడుగైనదే కాని, ఉన్నవి రెండే కాంతిలేని విద్యుద్దీపాలు- ఆరోడ్డు నిళ్ళబ్బిమే కాని, నిర్జనం కాదు. కాలినడకని వచ్చిపోయే జనం మాత్రం ఎక్కువగానే ఉన్నారు.

రోడ్డు కిరువైపులా ఉన్న ఇళ్ళు మట్టిగోడలు తాటికమ్మలని వాటికి కాస్త ముందుగా పూర్తిగా తాటికమ్మలతో కట్టిన చిన్న పాకాలు గడ్డికుప్పల్లా ఉన్నాయి.

ఆ వీధిలో, మున్సిపల్ దీపానికి పీలైనంత దగ్గరగా, తాటికమ్మల పాక ముందు నిల్చుంది కాళింది.

పడీపడనట్టుండే ఆ దీపాల వెలుగులో ఒక ప్రీమూర్తి అక్కడ నిల్చుంది అని పోల్చుకుందుకి మాత్రం అవకాశం ఉంది- పొడుగైన మనిషే సన్నంగా ఉంది; ముఖం కోలగా ఉంది. అందమైనదే అయిఉండొచ్చు నల్లగా ఉండో చామనభాయో కళ్ళు అందమైనవో కావో ఇవన్నీ కాస్తదూరాన రోడ్డుమీద పోతూ ఆమెను చూసి ఆమె గురించి ఆలోచించిన వ్యక్తి ఊహించుకోవల్సిందే.

నైకిల్ హండిల్ బారుకి ఒక వెదురుపూల సెజ్జ తగిలించి వచ్చిన యువకుడు, నైకిలు వేగం తగ్గించి, సజ్జలోంచి ఒక మల్లెపూలదండ తీసి కాళిందిమీదికి విసిరాడు-అందుకు తయారుగా ఉన్న కాళింది దండ అందుకొని, కొప్పులో ముడుచుకుంది.

“డబ్బులిస్తావా? పద్దు యాభై పైసలవరకూ పెరిగిపోనాది, ఈ దండతో ” అన్నాడు కుర్రాడు, కాలు నేలకి దన్నుపెట్టి, నైకిలుమీదనే కూర్చొని.

ఒక రాగం వాయిచేముందు, వీణాతంత్రితులు మీటుతాడు వాద్యగాడు - ఆ స్వరశబ్దాలు, అసలు రాగంకన్నా హాయిగా వినిపిస్తాయి. కాళింది మాట్లాడి నప్పుడు ఆ కంఠస్వరం, ఆ స్వరశబ్దాలంత హాయిగా వినిపించింది. గొంతు హాయిని కలిగించినా, ఆ పలుకుల అర్థం అప్రకృతి పలికింది. “లేదు రాజూ, మరో రోజు ఓపికపట్ట ” వినివినిపించనట్టు అంది కాళింది.

“ఇవాళకూడా బోజీ పడనేదా? ” రాజు అన్నాడు. ఇంక ఈ మనిషికి పువ్వులు అరువివ్యధం ఉత్త దండగే అా ధ్వనించే గొంతుతో.

కాళింది జవాబివ్వలేదు. అడ్డంగా తల ఊపింది. కుర్రాడి గొంతులో ఆకా భంగం కాస్త విచారం ధ్వనించేయి. పైడయ్యని టీ తాగడానికి డబ్బులడిగితే నీ దగ్గర ఖాకీ వసూలుచేసి కర్చుపెట్టుకోమన్నాడు.”

కాళిందికి రాజు మీద జాలేసింది. ఎంతో కలుపుగోలు మనిషి. ఏ పని

చెప్పిన కాదనకుండా చేస్తాడు. సాయపడదామని, మంచివా డనిపించకుండామని ప్రయత్నిస్తాడు. కాళింది సాదరంగా అంది. “రాజా నాయరు హోటల్లో నా పద్దలో రాసి **■ త్రాగు- ■** బాకీలో చెల్లుకొట్టనే!”

రాజా పకాల్చు నవ్వేడు. “అ పనీ అయింది- అక్కడ కూడా ఐదుపైదెల్లర వరికూ పెరిగిపోయిందిగా నీ పద్దు. టీ కాదు, గలాసుడు మంచినీళ్ళన్నా ఇవ్వ నన్నాడు నాయరు నీ పద్దుమీద. సరే. ఉన్నప్పుడే తీర్చు” ఆ మాటలని, పూల దండలు చీకటిలోకి ఇటూ అటూ విసురుతూ పోయేడు. చీరటి ముసుగులో దాగున్న కాళిందిలాటి ఆకారాలు వాటిని అందుకున్నాయి.

కాళింది కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగేయి. అవి రాలి చెక్కిరిమీద పడలేదు. కను కొలకులలోనే ఇంకిపోయేయి- నీరసంవల్ల కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి.

నిర్భాని గంటకిపైగా గడిచింది. కాళ్ళు బాగా పీకుతున్నాయి. వెనుకనున్న పాకలోకి పోయి, మంచంమీద వారి కొంతపేపు విశ్రాంతి తీసుకోవాలని మనసు తహతహ లాడింది. కాని రావల్సిన డబ్బు చెయిజారిపోవచ్చు. అలా అనుకొనే విశ్రాంతి తీసుకుందుకి భయపడుతూనే, నిన్నా మొన్నా రెండో ఆట వదిలి మనుషులంతా ఎవరిళ్ళకు వాళ్లుపోయి అఖరికి రోడ్లమీద కొట్లాడుకునే ఊరు కుక్కలు మిగిలేవరకూ నిల్చింది. ఫలితం లేకపోయింది.

నిన్న రాత్రి నిద్రపట్టలేదు. బాట ఒంటిమీద చెయ్యిపేసి మంచంవక్కనే కూర్చుంది. వాబు రాత్రెల్లా కలవరిస్తూనే ఉన్నాడు. జ్వరం ఏమీ తగ్గలేదు- పొద్దున్న కళ్లువిప్పి తనకేసి చూసేడు జాలిగా- ఏడుపొచ్చింది. “అకలేస్తోందా బాబూ! జావ తాగుతావా!” -ద్రాక్షపళ్ళు కావాలన్నాడ. ఎక్కడా రూపాయి అప్పుపుట్టలేదు. తన పెళ్ళినాడు, మగపెళ్ళివారికి పానకం బిందెలంటూ నాన్న పెట్టిన చిన్న ఇత్తడిగిన్నె అరిగిపోయి, చిల్లులు పడి, మూలన ఉన్నదాన్ని మూడు రూపాయల కమ్మి, వాబుకి పళ్ల, డాక్టరు రాసిచ్చిన మందు మాత్రలు కొని తెచ్చింది. కాని సాయంత్రానికి జ్వరం మళ్ళీ తిరగబెట్టింది.

చేతిలో రెండు రూపాయలు పెట్టనిదే ఆ పేటలో ప్రాక్టీసుపెట్టిన L M P డాక్టరు రానన్నాడు. కాళ్ళు పట్టుకోగా, వచ్చిచూసి ఇంజక్షన్లు కొనుక్కు-రమ్మని చీటి రాసిఇచ్చేడు. తన దగ్గర అవి లేవన్నాడు. రేపంక డబ్బు చూపనిదే కుర్చీ లోంచి లేవను.

నిర్భాని ఒక గంటన్నా గడవందే మొహం తిరుగుతోంది. పగలు ఎండ బాగా కాసింది. చీకటిపడినా వేడి తగ్గలేదు. రోడ్డుమీద వచ్చిపోయే జనం రద్దీ

తగ్గింది. సినిమా అరంభం కాకముందు, అవగానే ఒక అరగంట వరకూ చాలా మంది ఇటూఅటూ తిరిగేరు. ఒకరిద్దరు దగ్గరగా వచ్చేరు. అశగా ముందుకి వెళ్ళగానే పలాయనం. నోరెత్తి పిలవడం అంటే ప్రాణం పోయినట్లయింది. ఆ మాటలు తినకి చేతకావు. మహా ఐతే చిన్న పొడిదగ్గు దగ్గుతుంది ముందుకెళ్ళి. అంతకన్న దిగజారిపోలేదు.

నవ్వుకుంది జాలిగా-ఇంకా ఏం దిగజారిపోవాలి. ఆ నవ్వు పైకి వినిపించక పోయినా, భయంకరంగా మారి మనసుని దొలిచింది. ఆ దొలిచిన మనసులో తనని, కొడుకుని వదిలి, నాటకాలదానితో మద్రాసు పారిపోయి మరి కనుపించని తనకు పుస్తకట్టి అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడిన మనిషి కనుపించేడు. "నేను దాంతో పోతున్నాను. ఇంక నీకూ నాకూ ఏమీ సంబంధం లేదు-నువ్వెలాపోయినా పో!" అని నిర్మోహమాటంగా చెప్పి జాలే కనికరం లేకుండా నట్టేట తన్ను మించిన మనిషి ఆ క్షణం ఒక్కసారి మెదిలేడు. ఆ మనిషి మరిలేడు. ఆ ఆడది, ఎక్స్ప్లా వేషాలు సంపాదించుకొనే తాహతుకి వచ్చేక ఇతన్ని తరిమేసేక స్టూడియోల చుట్టూను మద్రాస్ రోడ్లమీద పెచ్చివాడిలా ఏళ్ళతరబడి తిరిగి క్షయవచ్చి దిక్కుమాలిన చావు చచ్చేడు. తన వావలేకుండా ఇలా దిక్కుమాలిన బతుకు బతుకు తున్నది.

ఎదురుగా పాకముందర నిల్చున్న ప్రీ కాళిందిలా ఊరుకొని దిక్కులు చూడటంలేదు. రోడ్డుమీదపోతున్న అందర్ని మెల్లగా పలకరిస్తోంది. "ఇదుగో అబ్బాయ్ నిన్నే! ఇలారా! ఒక్క మాటేను." కొన్ని పదాలు నేర్పిన చిలకలా అవే మాటలు పదేపదే వచ్చిపోయేవాళ్ళని చూసి అంటోంది. పల్లెటూరి నించొచ్చిన రైతులా ఉంది. నోట్లో చుట్ట, చేతిలో సంచీ, సగం చేతుల బనియన్ వేసుకొని పంచ కట్టాడు. కాస్త తటవటాయిస్తూ నిల్చున్నాడు. వెంటనే అమె అతన్ని రెక్కపట్టుకొని చీకటిలోకి లాగుకొని పోయింది. రైతు అడుగుతున్నాడు "ఎంతేటిటి! నా దగ్గర మూద్రూపాయలే మిగిలినాయి. రెండు రూపాయలు పొద్దుట కారు కివ్వాలి. నీకు రూపాయికన్న ఎక్కు-వివ్వను!" కొత్తవాడిలా ఉన్నాడు. భయపడతున్నాడు. "ముందు రావయ్యా" అని పోతుని పులి ఎగరేసుక పోయింది ఆ పాకలోకి.

పక్కనే కొద్దిదూరంలో ఉన్న పంకజం కాళింది దగ్గరికి వచ్చింది. నవ్వుతూ అంది "సాయిత్రికి తగిలింది మంచి వేరం. సద్యమొహం వాడునూ బొడ్డుకాడ దాచుంటాడు నోట్లకట్టలు. మూడురూపాయలే ఒట్టుకుచి ముండమొకం సూద్దాని కన్నా దయర్యముంటాదా ఆ చచ్చినోడికి?"

కాళింది నవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది. “నువ్వేం తక్కువదావా” అ మాటకి పంకజం పొంగిపోయింది గర్వంతో. కాళింది భుజంమీద చెయ్యివేసి కళ్ళలోకి చూసి అంది “ఏటింత నీరసంగా వున్నావ్ ఏది సూడనీ? ఏటయింది ఒంటలో బాగులేదా?”

ఈ మాటలకి కాళింది కళ్ళ వెంబడి నీళ్లు బొటబొట రాలాయి.

“ఈయేళ్ళ కూడు తిన్నేదా?” పంకజం అడిగింది ఆత్రంగా.

“బాబుకి మూడురోజులై జ్వరం. ఒకటే కలవరింతలు. ఎలాగుందో? మందు కొనాలి, డాక్టర్ కి పిలివ్వాలి. ఏమిటో పంకజం దేవుడు నన్ను తీసుకుపోతే బాగుణ్ణు. ప్రాణం తీసుకుందుకి నాకు ధైర్యంలేదే. బాబు మొహమే కళ్ళకు కడుతోంది. వాణ్ని పెంచి పెద్దచేసి, ఏదో చెయ్యాలని ఉంటుంది. అదంతా అయే పనా?” గాఢదిక స్వరంతో అంది కాళింది.

పంకజం కోపంగా అంది, “అయితే విన్నటికాదీనీ ఏటీ తిన్నేదన్న మాట. మడిసిని బాగుంచే కదా డబ్బులు సేతికొస్తాయి. ఊదిలే ఎగిరిపోయి నట్టుంచే అయినట్టే ఉండు టిఫిన్ తెస్తాను.” అంటూ పంకజం ఆ వీధి మొగలో వున్న నాయరు హోటలుకేసి నడిచింది. చేతిలో ఒక పొట్లంతో తిరిగి వచ్చింది. కాళింది చేతిలో ఉంచుతూ అంది. “మానం సేవలు కాదులే. మీ బావనోళ్ళు తినేవే. పూరీలు, మసాలా కూరాలెచ్చాను తిను.”

ఆ అత్యయతకి కాళింది వెక్కిరివెక్కిరి ఏడ్చింది. పంకజం బలవంతంచేసి తినిపించింది. తిన్నాక కాస్త ప్రాణం కుదుటపడింది. రెండు రోజులై మంచి సీళ్ళే ఆహారమయ్యేయి. నిన్నరాత్రి దయతలిచి నాయరు ఒక కప్పు టి ఇచ్చేడు.

పంకజం తన జాగాకి పోయింది. పైటు ప్యాంటు, ఎర్రటి బుష్‌షర్టు, మెడ చుట్టూ రుమాలు చుట్టుకొని అక్కడ అగిన ఒక యువకుణ్ణి అక్కర్నించడానికి ప్రయత్నిస్తూ “ఇదిగో అబ్బాయ్ ఇలా రా ఇటు అట్టా యిస్సిత్రంగ సూత్రావేం? యేవూరు మంది” అని లాలించింది. ఆ యువకుడు ఒక చిరునవ్వు నవ్వి, ఆమె వేసిన వలనించి తప్పించుకొని ముందుకుపోయేడు. ఆ వల ఆ ఎర్రలాల్చీ అబ్బాయికైతే తగలేదుకాని, ఆ వెనకనున్న ఆసామికి తగిలింది. మధ్యపాపిడి తీసుకున్న మధ్యవయస్కుడు, జుత్తు అక్కడక్కడ పండిపోయింది. “యెంతిచ్చుకుంటావేటి?” అన్నాడు. పంకజం పెంకిగా అడిగింది “ఎంతిస్తావేటి?” అతడేం తక్కువ తినలేదు. “ఎంతడుగుతే అంత?” అని, చలోక్కికి నవ్వుకున్నాడు. “గట్టోడివే! నాలుగున్నయ్యా!”



విజయవాడలో మీ పిచ్చులు  
50 రోజులు ఆడిందా పేరే  
ఎక్కడా రెండు రోజులకు  
మీరు ఆడలేదా అదెంతో!

విజయవాడలో మాత్రమే  
నాకు సొంత సినిమా  
హాలు వుంటిమని



అంది. “ముష్టిడి ననుకున్నావా బంగారు పిసికా!” అంటూ ఆమెను సమీపించి. నడుంబట్టూ చెయ్యివేపేదు. పంకజం గలగలా నవ్వింది.

కాళింది కాస్త ముందుకు జరిగింది, దీపం కాంతి బాగా పడేటట్టు తనమీద. ఆ నాలుగు రూపాయలూ తనకే దొరికిఉంటే, ఈ అవద గట్టెక్కి ఉండును. కాని తనకి ఆకర్షించే శక్తి పూర్తిగా పోయింది. తన్నుతాను మోసంచేసుకొని లాభంలేదు. బలంలేను, పుష్టిలేనూ, యవ్వనంలేనూ, ప్రచండమైన ఆకర్షణ శక్తి ఉంది. అందం కొద్దిగానే వున్నా, అవుంటే అది నూరు రెట్లు ఎక్కువ అవుతుంది, అందం ఎంతఉన్నా అవి లేకపోగానే నూరురెట్లు తగ్గిపోతుంది. “ఇప్పుడు నువ్వు రెండో కోవకి చెందుతావు కాళింది” అని అన్నాడు, తనని వదిలిపోయే ముందు తనకి ఒకనాడు పుస్తకట్టిన ఆ మగాడు.

బాబుని పెంచి పెద్దచెయ్యాలి. పనికోసం సహాయం అర్థిస్తే వాళ్లు సహాయం చేపేముందు కోరేది, నోటితో అనకపోయినా, చూపులతో తనని పుట్టినింటి ఎవ్వరూ లేరు. తండ్రి కళ్ళుమూసేడు. తల్లి చిన్ననాడే పోయింది. సవితితల్లి తన అన్నదమ్ముల దగ్గరికి పోయింది తన పిల్లలతో.

“నా మాటినుకో అమ్మా : ఆ రెడ్డిబాబున్నాడే, నిన్ను బాగా సూసుకుంటా నంటున్నాడు. నెలకి రెండొందల వరకూ ముట్టజెబుతాడు. అడికేం నేదాపోదా : నీమీ దాడికి బెదు కలిగింది. ఎవడో ఒక మొగాడ్ని నమ్ముకోదం నీకు సేమం.”

ఇలా, తన ఇంట్లో ఒకనాడు పనిమనిషిగా ఉన్న రంగి సలహా ఇచ్చింది. ప్రాణం పోయినా ఒప్పుకోనంది. కాని కొడుకుకోసం బతకాలి. మమకారం ఆ పట్టుని సడలించింది. రెండేళ్లు బాగానే గడిచేయి. రెడ్డి గుండెపోటొచ్చి చావడంతో మళ్ళా మొదటికే వచ్చింది పరిస్థితి. అప్పుడు మళ్ళా రంగిమాతే వినవలసి వచ్చింది. రంగే మధ్యవర్తిగా మనుష్యులని ఇంటికి తెచ్చేది. రాను రాను ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బతింది. బలం, పుష్టి హరించుకపోయేయి.

యౌవనం అనబడే కాలం తనకి నడుస్తున్నా, బలం, పుష్టి హరించుక పోయేయి : బాబుకి జ్ఞానం కలగడంతో అక్కడొక బస, ఇక్కడొక బస ఏర్పాటు చేసుకోవలసివచ్చింది. ఒకప్పుడు తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చేవాళ్లు మగాళ్లు. ఇప్పుడు వాళ్ళకోసం తను వెతుక్కుంటూ వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

మొదటి ఆట సినిమా వదిలే వేళయింది. కాళింది మనసులో భయం, అందోళన, అతృప్త ఎక్కువయ్యేయి. కనీసం నాలుగు రూపాయలు దొరికినా, మందుకి, పళ్ళకి సరిపోతుంది. నాలుగు రూపాయలు : అంటే కనీసం ఇద్దరు మనుష్యులు, లేదా నలుగురు తొమ్మిది దాటుకోంది. ఒక్క మనిషీ తనవేపు చూడ నన్నారేదు.

చీకటిలో నిల్చున్న తన నిజరూపం వాళ్లు చనికట్టేస్తున్నారు. కాళిందికి దుఃఖం అగడంలేదు కాని ఏడుస్తూ నిల్చుంటే, దగ్గరికి రాకపోవడమే కాదు, ముష్టన్నా వెయ్యరు. ఏదే మనుష్యులని అసహ్యించుకుంటుంది ప్రపంచం. వాళ్ళని పడిలి పరుగెత్తుకపోతుంది లోకం. నవ్వగలుగుతే నవ్వు. అ దువల లాభంఉండొచ్చు, లేకపోవచ్చు, కాని పరుగెత్తుకపోరు. తిట్టినా, కొట్టినా, లాభించినా, అసహ్యించుకున్నా, అఖరికి చంపబోయినా నవ్వుతూనే ఉండడం నీ గతి: కోపం చూపించే హక్కు నీ కనలే లేదు. కసి చూపే హక్కు, తిట్టే హక్కు అంకకన్నా లేదు. ఈ లోకంనుంచి, నీకోసం ఏం కావాల్సినా, ఏ రూపంలో కావాల్సినా, అందుకుతగ్గ ప్రతివలం ఇవ్వడానికి తయారగా ఉన్నా, నవ్వుతూనే ఎప్పుడూ వుండడం, నవ్వుతూనే ప్రాధేయపడటం, నవ్వుతూనే నీ బ్రతుకీడ్చు కాళింది అనుకుంటూనే ఉంది కొన్ని సంవత్సరాలై, ప్రతిరోజూ.

మొదటిఆడ సినిమా వదిలేవేరు. కార్ల చప్పుళ్ళూ, సూ-టర్ల చప్పుళ్ళూ, రికాల గంటల గణగణలు వినిపిస్తున్నాయి. రద్దీఅంతా ఆ రోడ్ మీదే కాలి నడకని పోయేవాళ్ళంతా ఈదారందే వెళ్తున్నారు. సినిమా యాక్టర్ల గురించి వాదులాడుకుంటున్నారు. "ఆడేక్టింగ్ ఆడిదే. ఈడేక్టింగ్ ఈడిదే. అడి దీడికిరాదు ఈడి దాడికిరాదు" దాంతో సందేహాలన్నీ తీరిపోయినట్టు నోరెత్తలే దెవ్వరూ.

కాళింది ధైర్యంచేసి ముందుకొచ్చింది. ఈ నలుగురిలోనూ వెనుకనున్న వ్యక్తిని పలుకరించింది తెగింది. “ఏవండీ! చిన్నమాట!” ఆ వ్యక్తి కాళిందివేపు చూసి ముందరికి పరుగున వెళ్ళి తక్కినవారితో అన్నాడు. “ఇదేంటి గురూ! మీదికొచ్చేస్తుందెవరో!” అంటూ. అందరూ నవ్వేరు. “ఓరి ఎర్రమొహమా! మరేం పెళ్ళిజేసుకుంటావురా రేపు? అదెవరో తెలీదంటరా? అసలు నీసలు నరుకురా బుల్లోడా! ఇది పల్లెటూరనుకున్నావేటి? ఓ సూపు సూస్తావేటి?” అని చెబుకు విసిరేడు. “ఛీ! ధూత్!” అని కాండ్రించి ఉమ్మేడు బుల్లోడు.

ఆ మనిషి తన చెంచమీద చెక్కున కొట్టినట్టు బాధపడింది కాళింది. దుఃఖం పొంగిరాగా గిరుక్కున తిరిగి, వెనుకనున్న పాకలోకి పోయి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ మంచమీద చూలబడింది. అవమానం ఒక ప్రక్కనంచి, కొడుకు గురించి బెంగ, మరొక ప్రక్కనంచి అమె మనసుని తుపాను ఊపినట్టు ఊపేయి, ఏడుస్తూనే నిద్రపోయింది.

కుక్కల అరుపులకి తెలివాచ్చింది కాళిందికి. ఉలిక్కిపడి లేచి బయట కొచ్చింది. వీధి నిశ్శబ్దంగా ఉంది. మేషాతురాళ్ళంతా ఇళ్ళకి పోయి నట్టున్నారు. రెండో అటకూడా ఒదిలేసేరో ఏమిటో. ఒక రిక్షావాణ్ని అడగ్గా ఇంకా పెదల్లె దన్నాడు.

రెండో అట అయ్యేవరకూ ఉందాచునుకుంది. వెన్నెల బాగా కాస్తోంది. వీధి దీపాలకన్నా వెన్నెలే వెలుగునిస్తోంది

కాళింది చెవులు ఇంకలో బూట్లవప్పుడు పసిగట్టేయి. పోలీసువాడు కాదు గదా? భయంవల్ల నీడలోకి పోయింది. దొరికిందా, ఇంటికి వెళ్ళటం జరగదు. వారం రోజులవరకు ఇంటికి వెళ్ళటం పెడదు. ఇంకా ఎక్కువ కాలమే వట్టొచ్చు ఈ చుధ్యని బాలు తనకోసం కలవరించి దిహ్కామొక్కుకూ లేక ప్రాణాలు వదుల్తాడు. ఛీ! అన్నీ పాడు ఆలోచనే వస్తున్నాయి.

బూట్ల నకి దగ్గరయింది. ఒక పొడుగాటి మనిషి వచ్చి, పాకమందు వేగం తగ్గించేడ. బతికేం, పోలీసుకాదు! అనుకుంది. నీడలో ఉన్న తనవి పసికట్టి నట్టుంది. నిలబడి, పొడిదగ్గు దగ్గేడు.

కాళింది ముందుకొచ్చింది. జంకుతూ అడిగింది “ఏం కావాలి?”

అతడామెను అనుమానంగా చూస్తూ అన్నాడు. “నువ్వు కావాలి!” ఆ గొంతు అగిపోయిన గ్రామపోసు రికార్డులా సత్తర్పరాలూ పలికింది.

ఒక పెద్ద బరువు తగ్గినట్టు నిట్టూర్చి కాళింది అంది “ఇలా రంకి!”

అతడు ముందుకు వచ్చి కాళింది చెయ్యి పట్టుకొని అన్నాడు “ముందు ఆ హోటల్ కి వెళ్ళి టీ తాగివద్దాం పద- టీ తాగితే నేగాని వేడెక్కదు,” అంటూ ఆమెను రోడ్డుమీదికి లాగేడు.

నిటుద్దీ వెంటేసుకుని టీ దుకాణానికి వెళ్ళడం కాళింది కిష్టంలేదు. అంతా అదోలా చూస్తారు. తను ఒంటరిగానన్నా వెళ్తుంది లేదా పంకజం తోడువచ్చేది. కాని ఇవాళ తప్పేట్టులేదు. నాయరు బాకీ డబ్బు లదుగుతాడు. అవమానిస్తాడేమో! భయపడుతూనే వీధిమొగలో నున్న టీకొట్టుకి వెళ్ళింది అతడితో.

“నీ పేరేంటి?” అడిగేడు యజమాని బానిసని అడిగినట్టు.

“కాళింది.” కాళింది మనసు ఇంటిమీదే ఉంది. ఈ మనిషిని ఎంత వేగం పంపిస్తేనే డబ్బుతీసుకుని అంతవేగం ఇంటికి వెళ్ళొచ్చు కాని డబ్బుగురించి ప్రస్తావన రాలేదు. ఎంతిస్తాడో అతగడానికి మొహమాటం, భయం. వెంటనే నువ్వు అక్కర్లేదు అని పోతే మనిషి మంచివాడిలానే ఉన్నాడు.

“నీది ఈ ఊరేనా?”

“ఈ ఊరే.”

“నీ వయసెంత?”

“పాతిక” నిజం చెప్పింది. అబద్ధం చెప్పాలంటే దొంగతనం చేసినట్టే ఉంటుంది

“మాంచి వయసులోని గుంటనాగ అగపడతున్నావ్” అన్నాడు. సారా వాసన:

కాళింది ఆ పొగడ్తకి పొంగిపోలేదు.

టీ దుకాణం కాళిగానే వుంది. నాయరు ఇద్దర్నీ చూసేడు- కానీ కాళిందిని ఏమీ అనలేదు. మాసిపోయి, మసిబట్టిన యంగీతో, పండువెంట్రుకలు తోసు కొచ్చిన గియ్యని గడ్డంతో ఉన్న ముఖాన్ని తుడుచుకొని, యంగీ ఎగగట్టి అడిగేడు. “ఏమిటిమ్మంటారు?” కారా కిల్లీ నమలడంవల్ల పళ్లు జీరలు కట్టేయి. రెండు పళ్లు ముందుకు తోసుకవచ్చి మాట్లాడినప్పుడు తుంపర్లు పడతున్నాయి.

“రెండు టీ!” జవాబిచ్చేదా మనిషి, ఖరీదైన ‘డిష్’లు అర్దరు చేస్తున్నట్టు.

నాయరు టీ చేస్తూవుండగా, క్రీగంట చూసిందా మనిషిని. ఆ ఎత్తూ, బలమూ చూస్తే భయంవేసింది కాళిందికి. నీరసంవల్ల కాళ్లు తేలిపోతున్నాయి. ఈ మనిషి బతికి బయటపడకపోతాడా? ఆమెకు చెమట్లుపోసేయి.

నాయర్నిన టీ తాగి ఇద్దరూ బయటపడ్డారు. అరిగిపోయిన పావలా బిళ్ల

చెల్లదని నాయరు పేచీపెట్టేడు కాని ఈ మనిషి దబాయించేడు. మరి నోరెత్తకుండా ఆ పావలా పెట్టెలో వేసుకున్నాడు నాయరు, గొణుక్కుంటూ కాళింది కేసి కోపంగా చూసి.

నడుస్తూనే నడుంచుట్టూ చేతులు వేసి దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. ఆ బలానికి ఎముకలు విరిగిపోతాయేమోనని భయంపేసింది. చేతులు అకురాయిలా మోటుగా ఉన్నాయి. అతడి చెయ్యి నడుముని నొక్కేస్తోంది. ఊపిరి బిగబట్టి ఓర్చుకుంది.

“పాకలోకి పడండి,” అంది భయపడుతూ.

\*

\*

\*

మంచంమీంచి లేవడానికి ప్రయత్నించింది కాని లేవలేకపోయింది. ఒళ్ళల్లా, ఒక ఇనపమరలో పెట్టి పిందేసినట్టు, పిప్పిపిప్పిగా అయిపోయింది. దాహంతో గొంతు కెండిపోతోంది. ఆ మనిషి లేచి, బట్టలు వేసుకొని, బయటికి వెళ్ళిపోతున్నాడు. శక్తి కంటా కూడదీసుకొన లేచి, చీర చుట్టపెట్టుకొని అతన్ని వెంట దించింది కాళింది.

ఇద్దరూ బయట కొచ్చేరు.

డబ్బు సంగతి మాట్లాడడం లేదామనిషి. బైటకొచ్చేక అన్నాడు. “థాంక్స్: వస్తాను!” అంటూ ప్రేయసికి ప్రియుడు వీధోక్తులు చెప్పినట్టు చెప్పి పోబోతున్నాడు.

ఎండిపోతున్న గొంతుతో కాళింది అడిగింది. “డబ్బు మాట మర్చిపోయారు!”

అతను నిర్మోహమాటంగా అన్నాడు.... “టీ ఇప్పించేసు కదా?” అని పోబోతున్నాడు.

వెన్నులో ఎవరో పొడిచినట్లయి కాళింది అరిచింది ఉబికివస్తున్న దుఃఖాన్ని అణుచుకుంటూ. “రెండిప్పించండి చాలు! నా కొడుకు జ్వరంతో ఒళ్ళు తెలీకుండా పడున్నాడు. మీమీదే ఆశ పెట్టుకున్నాను.... నా బాబుని రక్షించండి.”

ఆ మనిషి ఆమెను తప్పించుకుని పోబోయేడు.

కాళిందిలో, ఇప్పటివరకూ అణిగిపోయిన, ఇన్నేళ్ళనించీ తలెత్తని ఆగ్రహం, కసి, అవమానం, రుద్రుడి మూడోకన్నునుంచి వచ్చిన మంటలా పెల్లుబికింది. ఆమె అతడి ముందుకు వెళ్ళి, అతడి భుజాలు పట్టుకొని అరిచింది. “రాక్షసుడా! ఆటబొమ్మ ననుకున్నావురా? కొనఊపిరితో విడిచిపెట్టేవ్ నన్ను! నా కొడుకుని చంపుదామనుకుంటున్నావా? డబ్బు ఇచ్చి వెళ్ళు. రెండుకాదు! నీ దగ్గరున్న దంతా ఇచ్చినా నా దగ్గర తీసుకున్నదానికి సాటిబితుందా?” ఆమె అరుస్తోంది

ఒళ్ళు తెలియని ఆవేశంతో. అతడు విడిపించుకపోదామని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆమెపట్టు వదలడం లేదు.

రెండోఅట అప్పుడే వదిలేడు. ఈ కేకలు విని రోడ్దంటపోయే జనం ఇటు రాసాగేరు, “ఏంటయింది....ఏంటయింది” అంటూ.

ఆ మనిషి నిశ్చలమైన గొంతుతో అన్నాడు. “నేనూ మీలానే సినిమానించి ఒస్తూఉంటే పట్టుకుంది ఇక్కడ. దీన్నో నేను ఉన్నానుట. నా దగ్గరున్న డబ్బుంతా పెట్టమంటోంది దొంగముందా!”

“ఏమిటి? ఎంత దారుణం!! ఏంటే నంజా? యిది మర్యాదస్తులు తిరిగే జాగా అనుకున్నావా, దొమ్మరిగూడెం అనుకున్నావా?” ఒకరిద్దరు కలుగజేసుకున్నారు.

కాళిందికి మాటలు బాధ కలిగించలేదు. ఆ స్థితి దాటిపోయింది. సిగ్గు, లజ్జా, మానాభిమానాలు ఏనాడో మంటగలిసిపోయేయి. ఇప్పుడు నిలుపుకోవలసింది కొడుకు ప్రాణం ఒక్కచే.

ఆమె అరిచింది. “అబద్ధం. మీరా మాటలు నమ్మకండి బాబూ! కావలిస్తే నాయర్లుని అడగండి. హోటలుకు తీసుకెళ్లేదో లేదో తెలుస్తుంది. రాత్రి పన్నెండునించి ఇప్పటివరకూ పాకలో ఉన్నాడు నాతో....డబ్బులివ్వకుండా పోదామని చూస్తున్నాడు! నిన్ను కదల్చివ్వను....డబ్బివ్వందే పోనివ్వను!” కాళింది అతనిచొక్కా పట్టుకుంది.

ఇంక అరిచిస్తే లాభంలేదని ఆమెచేతులు తన ఇనుపహస్తాల్లో బిందించి, పిండి, ఆమెని ఒక బొమ్మని ఎత్తినట్లు మీదకెత్తి వక్కకి విసిరేడు. కుప్పలా నేలమీద పడింది కాళింది. నుదుటికి మెట్లందు తగిలి రక్తం కారుతోంది. తెలివి తప్పిపోతున్నట్టుంది. కాని లేచింది. పోబోతున్న అతణ్ని పట్టుకొని, అతని చాతిమీద తన శక్తిలేని పిడికిలితో మోదింది.

ఆ మనిషి గట్టిగా అరిచేడు. “పోలీస్! పోలీస్!” అని. అందరూ రామనామం జపిస్తున్నట్టుగా అరిచేరు “పోలీస్! పోలీస్!” అని. “ఉండు దొమ్మరినంజా! నిన్ను పోలీసుల కప్పచెప్పే రోగం కుదిరిపోతుంది. ఆళ్ళు రెండునెల్లు కటకటాల వెనుక పెట్టేస్తే నీ బుబు తీరిపోద్ది.” ఆ మనిషి కేకలేస్తున్నాడు.

“ఏటి అన్నాయం!! ఇయ్యాళి బాబుకయింది కేపు మనకవుద్ది! యీ దొమ్మరి ముంజలీ ఊరి పరుపు మంటగలుపుతున్నారు!”

ఇంతలో, ఎవడో వీధి మొగంలోకి వెళ్ళి ఇద్దరు పోలీసుల్ని కేకేసుకొని

వచ్చేదు. పోలీసులు పరిగెడుతూ రావడం చూసిన కాళింది అతణ్ని వదిలి పరుగు తీసింది, వాళ్ళబారినుండి తప్పించుకొందికి.

ఏదో లీలగా అమె మెదడు పనిచేస్తోంది. స్పృహ పోతున్నట్టే ఉంది. కాని స్పృహపోకుండా ఉండేందుకు స్పృహపోయేలోపున, వీళ్ళ బారినుండి తప్పించు కుని కొడుకుదగ్గరికి ఎలాగయినా పోయి వాలాలని, అమె మిగిలిన కాస్త శక్తిని హిడదీసుకొని పరుగెత్తింది. పోలీసులకి దొరికితే రెండుమూడు నెలలవరకూ ఇంటి మొహమే చూద్దం అవదు. బాబు మరి బతకడు. ఈ రాత్రి మరి గడవదు. మరి తెల్లవారదు. ఈ ఆలోచనలన్నీ లీలగా వస్తున్నాయి. నిజానికి అమెకి ఒంటిమీద స్పృహపోయింది. అమె తెగించి పరిగెడుతోంది.

పోలీసులు, మనుషులు అమెను వెంబడించేరు. “పట్టుకోండి! పట్టుకోండి,” అంటూ కేకలేస్తూ.

ఆ కేకలు విని అమె పరుగెత్తేవేపునుంచి కొంత జనం ఎదురుగా వచ్చేరు. కాని అమె అగలేదు.

ఆ జనమనే గిరుక్కున తిరిగి రోడ్డువదలి కాలువవేపు పరుగెత్తింది

అమె చీర వీడిపోయింది. అమె పూర్తిగా వివస్త్రి అయి అలానే పరుగెత్తింది పిచ్చిదానా రాళ్లు రప్పలు, గాజుపెంకులు, ముళ్లు, గోతులు ఇవేవి అమెని బాధిస్తున్నా గ్రహించే స్థితిలో మెదడు లేదు. ఎన్నోసార్లు పడింది, లేచింది. రక్తం కారుతోంది.

అమెకు వినిపిస్తున్నదొక్కటే. కుందేలువి వెన్నుంచే రేచుక్కల్లా అరుస్తూ వెంటబడుతున్న జనం హోరు:

ఆ జనంలోంచి ఎవరో కేకవేసేరు. “అటు కాలవపుంది! ఎళ్ళకు! అగిపో! అపండయ్యా ఆ మనిషిని!” కాని ఆ గొంతు తక్కిన గోలలో కలిసిపోయింది.

కాళింది అగలేదు! నేలమీద పరుగెడుతున్నట్టు పరుగెడుతూపోయి దబీమని నీటిప్రవాహంలో పడింది. ఈదడానికి ప్రయత్నించింది. నేలని అనుకుండుకి ప్రయత్నించింది. గిలగిల కాళ్ళుచేతులూ కొట్టుకుంది. అఖరికి అశక్తురాలై స్పృహకోల్పోయి ఆ ప్రవాహంలో మునిగిపోయింది

ఒక్కసారి తేలివస్తున్న అమె గొంతు అఖరిసారిగా దేవుణ్ని ఉద్దేశించినట్లు నీరసంగా వినిపించింది. “దేవుడా! నా బాబుని కాపాడు!”

అమె నివేదన అమె మనస్సుని పీల్చుకొని ఆ ప్రపంచపు హద్దులుదాటి స్వర్గంలోని దేవుణ్ని చేరుకుండుకి ప్రయత్నించింది కాని, దేవుడే ఉంటున్నద్ర పోతున్నాడు.



విశ్వం లోపలికి అడుగుపెట్టేసరికి, రావు గారు 'టెలిఫోన్ రిసీవర్' హుక్ కి తగిలించి వెనక్కి తిరిగాడు. అనీటిఫీలింగ్ లో ఉన్న ఆయన మొహం, విశ్వాన్ని చూడగానే క్వక్కున్ మార్పుగా

మారిపోయి, అంతలోనే ప్రసన్నంగా అయిపోయింది.

"మీరు చెప్పినట్లుగానే దిల్లులు కయారుచేశాను సార్" అంటూ సైలు రావుగారిచేతికి అందించాడు విశ్వం.



“రేపు నేను బెంగళూరు వెళ్ళిపోతే నా ‘ఇనిషియల్’ లేక ఈ బిల్లులు ‘డిస్పా చింగ్’ అగిపోతుంది. ఇవి వెరీ అర్జంట్ కదా.... అందుకే నిన్ను అదివారం కూడా వర్క్ చెయ్యించాల్సి వచ్చింది. ఏవనుకోకు” అంటూ ఫైలు అందుకుని కుర్చీలో జారబడ్డారు రావుగారు. ఆయన కళ్ళు చకచకా అక్షరాలవెంట పరుగులు తీశాయి. అఖర్న సంతృప్తిగా తలాడించి, సైన్ చేసి తల పైకెత్తారు. విశ్వం నిలబడే ఉన్నాడు

“అరె.... నిలబడే ఉన్నావా....? కూర్చోవోయ్” అన్నారు అప్యాయంగా. రావుగారు అదివారంకోసం ప్రత్యేకంగా చేసుకున్న ఏర్పాట్లు, చిన్న బిల్లమీద అందంగా కనబడుతున్నాయ్.”

“అహ.... వర్వా లేదండి వెళ్ళి పోతాను,” అన్నాడు విశ్వం బిషియంగా.

“రేపు అఫీసుకి వెళ్ళగానే ఈ కాయ తాలు డిస్పాచ్ క్లర్కుచేత అర్జంట్ గా డిస్పాచ్ చేయించు” అని, “నిరంజన రావు ఈ టైమ్ కి తప్పకుండా వచ్చేస్తా నన్నాడ. రెండుసార్లు ఫోన్ చేసినా దొరక లేవోయ్,” అన్నారు రావుగారు విసుగ్గా....

“వెళ్ళి చూసినమ్మంటారా....?” విన యంగా అడిగాడు.

“ఇంకోసారి ట్రై చేసి చూద్దాం ఉండు,” అంటూ లేచి ఫోన్ అందుకున్నారు రావు గారు. ఈసారి అవతల ఎవరో ఫోన్ ఎత్తారు.

“హ లో.... ఎవరు ని రం జ న రావేనా....?”

“కాదండీ నేను వారి అబ్బాయిని, మీరెవరో తెలుసుకోవచ్చా?”

“మహేంద్రా ఎంటర్ ప్రైజెస్ మేనేజర్ రంగారావుని. నిరంజనరావు ఫ్రెండ్ ని. మీ ఫాదర్ ఇవాళ మాయింటికి వస్తానన్నాడు, ఉన్నారా....?”

“లేరండీ హైదరాబాదు నుంచి టెలిగ్రాఫ్ పై అర్జంటుగా వెళ్ళిపోయారు. మీకు ఫోన్ చేసి చెప్పమన్నారు. వెరివెరి సారీ నాకు ఖాళీలేక మీకు చెప్పలేక పోయాను. క్షమించండి.... ఎక్స్ క్యూజ్ మీ....!”

“నెవర్ మైండ్....!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశారు రావుగారు, నిరాశగా. విశ్వానికి ఆయన బాధేమిటో తెలుసు. రావుగారు ‘కంపెనీ’ లేకుండా ‘మండు’ తీసుకోరు. నిరంజనరావుగారు, రావుగారికి ‘మండు ఫ్రెండ్. ఆయనవాళ రావుగార్ని డిజి ప్లాయింట్ చేశాడు. ఇక రావుగారి బాధ వడ్డనాతీతం!

“ఈ నిరంజనరావు గొప్పగా డిజిప్లాయింట్ చేశాడోయ్. కంపెనీ లేకుండా ‘టీ’ కూడా తీసుకునే అలవాట్లేదు నాకు. బైదిబై నీ కేసుయినా అలవాటుందా? వర్వాలేదులే అఫీసులో లా బిహేవ్ చెయ్యకు. అఫీసాఫీసే, ఇల్లు ఇల్లే” అంటూ నవ్వేశారు రావుగారు.

“అబ్బే నాకనలు అలవాట్లద్వారా” అంటూ అంగారుపడిపోయాడు విశ్వం.

“ఒకసారి పుచ్చుకుంటే రెండోసారి అదే అలవాటు. మరేం ఫ్యాలేదులే, ఫారిన్ సరుకే” అంటూ తాపిగా సీసాలోని ద్రవాన్ని గ్లాసులోకి పంపితనే స్వయంగా సోడా, అయినూ కలిపారు రావుగారు.

విశ్వానికి ముచ్చెమటలు పోతాయి. ఆయన తనకంటే పైవాడు. తను పన్నేసే ఆపిసుకి మేనేజరు. ఆయన తనని రిక్వెస్ట్ చెయ్యడమే ఒక వరంలాంటిది. అంతటి పెద్దమనిషి చేసిన రిక్వెస్ట్ ని కాదనాలంటే తనలాంటి చిన్న గుమాస్తాగాడికి చాలా గుండెదైర్యం ఉండాలి. తనకి గుండే లేదు. గొంతులో వెలక్కాయ పడ్డిట్టు గిరిగిరిలాడుతోంది అతని మనసు.

నింపిన గ్లాసుని ముందుకు తోసి “కమాన్! కూర్చోని తీసుకో విశ్వం” అన్నారు రావుగారు.

“నేను చూర్చుంటాను మీరు తీసుకోండి!” అన్నాడు ఇబ్బందిగా.

“నా ముందు తీసుకోడానికి సిగ్గుపడుతున్నట్టున్నావ్. ఈ కాసేపూ ఆ తేదాలు వదిలేయ్ కమాన్” అంటూ గ్లాసును మరికొంచెం ముందుకు తోశారు రావుగారు. గ్లాసు బిల్లచివరికి ఉంది, కదిలితే పడిపోయేలాగ తప్పనిసరిగా గ్లాసు నందుకున్నాడు విశ్వం. రావుగారు అతన్ని అభినందన పూర్వకంగా

చూశారు. “ఫీర్స్” అంటూ తన గ్లాసుని పెదవుల కడించుకున్నారు.

విశ్వం చేతులు సన్నగా వణుకుతున్నాయ్. ఒకచేత్తో ముక్కుమూసుకోబోయి ‘సభ్యత’ కోసం మానేశాడు. అతను కష్టపడి ఒక గ్లాసు ఖాళీచేసేసరికి రావుగారు మూడు గ్లాసులు ఖాళీచేశారు.

రావుగారు అన్నదీ నిజమే ఒకసారి ప్రాగితే రెండోసారి అదే అలవాటు. ఈసారి విశ్వం తనే బాటిల్లోని సరుకు గ్లాసులోకి పంపుకున్నాడు.

“గుడ్ నువ్వు అభివృద్ధిలోకి వస్తావోయ్...!” అంటూ మెచ్చుకున్నారు రావుగారు. తొలిసారిగా కొత్త స్వర్గంలో విహరిస్తున్న విశ్వం ఆ మాటతో మకింత హుషారైపోయాడు. పురిటికోసం పెళ్ళాన్ని పుట్టింటికి పంపిన రావుగారి ఇల్లు ఆ రోజు మామూలుగానే కళకళలాడింది.

మందు చాలా మంచిది. దానికి దూరంగా ఉన్న మనషి ప్రవర్తన ఎలా ఉన్నప్పటికీ తాని సాన్నిధ్యంలో దేవుడై పోతాడు. కులమతాల పట్టింపులుండవు. దనిక - పేద తారతమ్యం ఉండదు. పైవాడు క్రిందివాడు అనే తేడా యే ఉండదు. ప్రాపంచిక విషయాలన్నిటికీ అతీతుడై పోతాడు.

ఒక సామాన్యమైన గుమస్తా, అతని పై అధికారితో కలిసి కూర్చోని మందు కొడుతూ కంపెనీ ఇవ్వగలుగుతున్నా



దంటే, ఆ మండు మహత్వమే  
కారణం....!

ఒక గంటకాలం గడిచిపోయింది.  
ఆ గంటపేషా కేవలం విశ్వంలాంటి  
మధ్య తరగతివాళ్ళకే. పరిమితమై  
పోయిన, కష్టాలనుంచి, బాధలనుంచి  
'ఇన్ ఫిరియారిటీ' కాంప్లెక్స్ ల నుంచి  
దూరంగా ఆకాశంలో.... స్వర్గంలో  
విహరించాడు విశ్వం. పుట్టి బుద్ధిరిగాక,  
పెళ్ళయిన మర్నాడూ, శోభనం రోజున  
ఎంత హుషారుగా, ఆనందంగా గాలిలో

తేలిపోయాడో అలాంటి ఫీలింగ్ లోనే  
ఉన్నాడు విశ్వం.

తనకంత స్తోమత లేదు కానీ  
ఉండేనా....? ప్రతిరోజూ శోభనరాత్రి  
చేసుకోలేకపోయినా, ఇలాంటి పార్టీలు  
చేసుకోవచ్చు.

పార్టీ అయిపోయిన కాసేపటికి, ఇల్లు  
గుర్తొచ్చి, దిగిదిగవి మత్తుతో "వెళ్ళొస్తా  
న్నార్" అంటూ లేచాడు విశ్వం.

"మెనీ మెనీ థాంక్స్ టు యువర్  
కంపెనీ మిష్టర్ విశ్వం" అంటూ విశ్వం

చెయ్యి అందుకుని మృదువుగా నొక్కి విడిచారు రావుగారు.

నువ్వున్న విశ్వం మనసులో లక్ష ఆశలు....!?

ఈ చెబ్బితో తను రావుగారికి కొంచెం దగ్గరయినట్టే....! ఇంకొంచెం కాకా పట్టగలిగితే ఎల్. డి. సి. నుంచి యూ. డి. సి. గా ప్రమోషన్ ఇప్పించినా ఇప్పించగలరు....! ఆ తర్వాత ఒకో మొట్టా కష్టపడి ఎక్కగలిగితే, ఈ బ్రాంచికి తనే మేనేజర్ ఎందుకు కాలేదు....! ఈ చాలీచాలని జీతాల జీవితంనుంచి కాస్త బయటపడగలిగితే ప్రశాంతంగా ఊపిరి పీల్చుకోవచ్చు....! ఆ ఆలోచనలతోనే అతని మనసు ఆశాశక్తిలో విహరిస్తోంది.

కొంచెం దూరంలో ఇల్లుకనబడేసరికి విశ్వం ఆలోచనలు మరిపోయాయి.

తను చేసింది తప్పు కదూ...? జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా ఇవాళ తను తాగాడు తనకి తెలిసున్నంతవరకూ, తన తండ్రిగారీ, తాతగారీ, వాళ్ళ తాతగారీ ఎవరూ 'నుండు' కొట్టలేదు....! ఇన్నాళ్ళకి తను తాగాడు....! తన వంశానికంత టీకి తనొక్కడే త్రాగాడు. ఛ... ఛ.... ఎంత తప్పుచేశాడు తను....! ఇన్నాళ్ళ వంశగౌరవానికి తొలిసారిగా తన చేతుల్తో మలినం అంటించాడు....! రావుగారు త్రాగమంటే మాత్రం....! మర్యాదగా వద్దని చెప్పి వచ్చేయాల్సింది. మరి అంత

పెద్దమనిషి అంతగా చెపుతున్నప్పుడే కాదనిమాత్రం ఎలా అనగలడు... ప! స్థితుల కారణంగా ఈ ఒక్కసారి త్రాగవలసివచ్చింది కానీ, తను అస్తమాన త్రాగుతాడా ఏవన్నానా? ఇకముంద తాగినా తాగకపోయినా ఇప్పుడు తాగిన సంగతిమాత్రం 'సీత'కి తెలిస్తే....?

సీత గుర్తుకురాగానే విశ్వానికి గుండె దుల్లుమంది. సీతకి తెలిస్తే....! ఇంకేమన్నా ఉందా....? తెలివార్లు ఏడుస్తూ కూర్చుంటుందేమో? సీత ఏకిస్తే పిల్లలూ ఏడుస్తారు. వాళ్ళందరినీ అలా చూస్తూ తను ప్రశాంతంగా ఉండగలడా? వెనక్కి వెళ్ళిపోయి వానన తగ్గిపోయే వరకు బజార్లో తిరిగి వద్దామనుకున్నాడు విశ్వం. కానీ అప్పటికే ఆలస్యం అయిపోయింది. తలుపు తీసుకుని బైటకు వచ్చి నిలబడ్డ "సీత" తనను చూడనే చూసింది. మరింక వెనక్కి తిరిగిపోయే పీలు కలగలేదు విశ్వానికి.

"అర గంటలో వచ్చేస్తానన్నారు, ఇంతవరకూ ఎక్కడున్నారండీ...!" అమాయకంగా అడుగుతున్న సీతకేసి కన్నెత్తయినా చూడకుండా గబగబా లోలి వెళ్ళి మంచంమీద పడిపోయి, తన మొహం కనబడనీయకుండా దుప్పటి ముసుగు రప్పేశాడు విశ్వం. వెనకే చచ్చిన సీత "భోజనం చేద్దురుగాని లేవండి." అంటూ దుప్పటిలాగబోయింది.

విశ్వం దుష్టుడిని బిగించి పట్టుకుని,  
“అకలిగా లేదు” అన్నాడు పొడిగా.

“మీ కోసమే నేనూ తినకుండా  
కూర్చున్నాను.”

“అకలి లేదన్నానుగా నువ్వు  
తినేయ్ సీతా—!”

మరోసారి అడగడానికి ‘సీత’కి  
దైర్యం చాలలేదు. మౌనంగా వెళ్ళి  
పిల్లల ప్రక్కన పడుకుంది. విశ్వం  
దుష్టుల్లోంచి చూస్తూనే ఉన్నాడు. అతని  
ప్రాణం బాధగా మూలింది. సీత చాలా  
మంచిది, దేవత....! ఆమెని ఉసురు  
పెడుతున్నాడా తను....? తను త్రాగినట్టు  
తెలియలేదు కదా.... వాసన రాలేదు  
కదా....? చా.... ఇంకెప్పుడూ జన్మలో  
త్రాగకూడదు....! అని మనసులోనే  
ఒట్టు వేసుకున్నాడు విశ్వం. ఆలో  
చిస్తూనే నిద్రలోకి జారుకున్నాడు. అ  
రాత్రి అతనికి ప్రమోషన్ వచ్చినట్టు  
కలవచ్చింది.

మర్నాడు లేచేసరికి బాగా అలస్యం  
అయిపోయింది. తనని తప్పించుకుని  
తిరుగుతూ పనులన్నీ కానిచ్చుకుని, హడా  
విడిగా అఫీసుకు పరుగెడుతున్న విశ్వం  
వైపు అయోమయంగా చూస్తూండి  
పోయింది సీత.

\* \* \*

చండశాసనుడైన రావుగారితో సమా  
నంగా కూర్చుని మందు కొట్టిన ఘనత  
ఆ అఫీసంతటిలోకి తనొక్కడే అన్నట్టు

దర్జాగా కాలర్ పైకెత్తుకుని, అఫీసులోకి  
అడుగుపెట్టాడు విశ్వం. రావుగారు  
బెంగుళూరునుంచి రెండు రోజులవరకూ  
రారు. ఆ సంగతి అందరకూ తెలుసు.  
అందుకే ఆ అఫీసు పెళ్ళిళ్లులా చాలా  
సందడిగా ఉంది...!

క్రికెటర్లు రావుగారు సైన్  
చేసిన కాగితాలు డిస్పాచ్ క్లర్కు  
చేతికిచ్చి, వెరీ అర్జంటుగా డిస్పాచ్  
చేసేయ్యమని రావుగారి మాటగా చెప్పి  
‘స్టయిల్’గా సిగరెట్ వెలిగించాడు.  
విన్న జరిగిన సంగతి కొలీగ్స్ తో చెబు  
దామా? వద్దా....? అని ఆలోచిస్తూనే  
వక్కసీటు రామారావుతో చెప్పేశాడు  
విశ్వం.

క్షణార్థో ఆ వార్త అఫీసంతా వ్యాపిం  
చేసింది. స్టాఫ్ అంతా అతనిచుట్టూ గుమి  
గూడి అభినందనల్తో ముంచెత్తేశారు.  
మేనేజర్ ప్రక్కన కూర్చుని త్రాగడం  
అంటే మాటలుకాదన్నారు. విశ్వం  
అంటే ఏదో ప్రత్యేకమైన అభిమానం  
లేకపోతే, తనతోపాటు అలా సమా  
నంగా కూర్చోనిస్తాడా? అన్నారు. అంచేత  
విశ్వం ప్రమోషన్ ఖాయం అన్నారు.  
అవన్నీ వింటుంటే బాగానే ఉన్నాయ్  
కానీ అలా జరగడం అసంభవం అని  
విశ్వాసికి తెలుసు. అయినా ఆ మాట  
వింటుంటే సర్దాగా, గర్వంగా ఉంది.  
కలసి కాస్త మందు కొట్టినంతమాత్రాన

ప్రమోషన్ చేసే రకమైతే రావుగారు మేనేజరెలా అవుతారు.

రావుగారు బెంగళూరునుంచి తిరిగి వచ్చేవరకూ అందరికీ అటవిడుపులా గడిచిపోయింది. ఆయన వస్తూనే విశ్వాన్ని రూంలోకి పిలిచి సన్నగా చివాట్లేశారు. నెలక్రితం విశ్వం, బోటల్స్ వెరిఫైచేసి ఓకే చేసిన ఫైలు ఒకటి, అసీటు దగ్గరోవారం ఈ సీటు దగ్గరోవారం రెస్టే తీసుకుని, అఖర్న మేనేజర్ సంతకం తీసుకుని బెంగళూరు హెడ్ ఆఫీసుకి వెళ్ళింది. అది అలస్యంగా చేరడమే కాకుండా, విశ్వం వైరిఫై చేసిన అమౌంట్స్ లోనే వెయ్యి రూపాయల తేడా ఉంది. ఆ తేడా చూడకుండా సంతకంచేసిన మేనేజర్ రావుగారిని హెడ్ ఆఫీసులో అఫీసరుగారు చివాట్లెస్తే, వాటిని జాగ్రత్తగా తీసుకువచ్చి, విశ్వానికి వప్పగించేవారు రావుగారు.

మూడురోజుల క్రితం తను విశ్వానికి ఇచ్చిన (తన అవసరంకోసం) అనవసరపు చనువుని ఎలా కట్టేయాలా అని ఆలోచించిన రావుగారు, వచ్చిన అవకాశాన్ని జాగ్రత్తగా ఉపయోగించుకున్నారు. విశ్వం బుర్ర తిరిగిపోయింది. ఆ తర్వాత తన చొక్కాలరు మామూలుగానే మడత పెట్టేసుకున్నాడు.

ఒక ఫస్టుకారీలు సాయంత్రం జీతం జేబులో పెట్టుకుంటూ బైటకు నడిచాడు విశ్వం.

“వన్ మినిట్, నేనూ వస్తున్నాను అగు,” అంటూ హడావిడిగా వచ్చాడు సుదర్శనం— అతను ఆ అఫీసులోనే పైపిస్ట్.

“ఏమిటి విశేషం—?” అడిగాడు విశ్వం.

“అస్సలే ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలా....?”

“ఏచన్నా వనుండా....?”

నవ్వాడు సుదర్శనం. “జేబులో డబ్బు లాడుతుంటే... పనులకేం తక్కువ....? అలా వస్తావేమోనని....?”

“ఎలా....?” అన్నాడు విశ్వం. అతనికి తెలుసు సుదర్శనం అనేదెక్కడికో.

“భలేవాడివే. తెలియనట్టు అడుగు తావేం బ్రదర్, నువ్వు మాత్రం అటు కాదా....?” అంటూ నవ్వాడు సుదర్శనం.

“ఇది మరీ బావుంది ఒకసారెప్పుడో తీసుకున్నానని నా కలవాటనుకుంటున్నావా ఏమిటి....” అంటూ విశ్వం తనూ నవ్వాడు.

ఒకసారి దుచిచూసిన వాడెవ్వడూ దాన్ని వదలలేదులే వోయ్, నీ కొక రహస్యం చెప్పనా? ఇంతవరకూ మన స్టాఫ్ ఎవరికీ తెలియదు. ఇవాళ నా పుట్టిన రోజు. మామూలుగా నే నెప్పుడూ ఇంటి దగ్గరే తీసుకుంటాను. ఇవాళ నీకు పార్టీ చెయ్యాలనిపించింది అంతే....!”

“అదా సంగతి, అయితే హేపీ బర్త్ డే టు యూ.... ఏదైనా ప్రజంట్ చేస్తాను కానీ నన్ను మాత్రం వదిలేయ్” అంటూ

ప్రక్కనున్న పాస్చికొట్లవైపు నడవ బోయాడు. అతని చేతిని పట్టుకుని గుంజి అపాడు సుదర్శనం.

“మన అఫీసులో నాకు తోడుగా మందుకొట్టేవాళ్ళవరూ లేక ఇన్నాళ్ళూ ఒంటరిగా బాధపడ్డాను. ఇన్నాళ్ళకి నువ్వు తోడుదారికావని నిన్ను తీసుకొన్నే.... ఏదో పిచ్చి ప్రజం చేషన్ నా మొహాన పారేసి పోదామనుకుంటున్నావా? పుట్టిన రోజునన్నా “కంపెనీ” లేకపోతే.... చా....చా.... ఏం బాగోదు బ్రదర్. నీ దబ్బేమీ పైసాకూడా ఖర్చుచెయ్యొద్దు కమాన్” అంటూ దారినిపోయే రిజెని అపాడు.

విశ్వం డైలమాలో పడిపోయాడు, అలాంటి అలవాట్లజోలికి పోకూడదని వివేకం హెచ్చరిస్తోంది. ఒకసారి చూసిన రుచికోసం మనసు తహతహలాడుతోంది, ఒకవంక తప్పేమో....? అనే సంకోచం, మరొకవంక ఈ ఒక్కసారికే అయితే ఫర్వాలేదనే అవద్దర్కం, అప్రయత్నంగానే రిజెలో అడుగు పెట్టాడు విశ్వం.

\* \* \*

కేలందర్లో నాలుగు కాగితాలు చిరిగిపోయాయి. నాలుగు ఫస్ట్ తారీఖులు వెళ్ళిపోయాయి. అడపాతడపా విశ్వం స్వర్గంలోకి సంచారం చేసివస్తున్నాడు. అతనిలో క్రమక్రమంగా కలుగుతున్న మార్పును చూస్తుంటే సీత గుండెలు

గుబిగుబలాడుతున్నాయి. విశ్వం ఇదివరకటిలా జీతం తెచ్చి సీత కివ్వడం మానేశాడు. సగంజీతం అతని స్వంతానికి బైచే ఖర్చయిపోతోంది. మిగతా సగం సీత అడగ్గా అడగ్గా, కొనరి కొనరి ఇదవడం మొదలుపెట్టాడు.

చూసి చూసి ఇక ఉండబట్టలేక భయపడుతూనే విశ్వాన్ని అడిగేసింది.

“మీరు....ఈ మధ్య....చాలా మారి పోయారు....”

“నేనా.... మామూలుగానే ఉన్నాను గా-” అని ఆశ్చర్యం నటిస్తూ తలవంచి తనని తను చూసుకున్నాడు విశ్వం.

“అదికాదండీ.... మీ జీతం పూర్తిగా ఇవ్వడం మానేశారు. పాలవాడికీ, పాపుకారికీ కొంచం కొంచంగా బాకీలు పెరిగి పోతున్నాయి.”

“ఓస్.... అదా....? బైట కొన్ని అనుకోని ఖర్చులొచ్చివడ్డాయ్ సీతా, తప్పలేదు. ఇకనుంచి ఫర్వాలేదులే.... అన్నీ తీర్చేద్దాం,” అన్నాడు విశ్వం.

అమాటలు నమ్మారో నమ్మఖర్చేదో తెలియలేదు సీతకి. కానీ ఈ మధ్య విశ్వం దగ్గర కొత్తగా వస్తున్న పెంటువాసనల గురించి అడగడానికి కూడా ధైర్యం చాలలేదు.

ఓ రోజు ప్రక్కంటి పిన్నిగారు అననే అన్నారు.

“మీ ఆయన ఈ మధ్య తాగుతున్నాడా ఏమిటి?” అని.

“ఛా.... ఛా.... అదేమీలేదండీ....”  
అంటూ ఖంగారుపడిపోయింది సీత.

“లేకపోవడమేమిట.... నిన్న రాత్రి నేను గుమ్మంలో నుంచుంటే సీతా అంటూ మా ఇంట్లోకి వచ్చెయ్యటోయి, పాపం ఎలా ఆగాడో ఆగాడు. ఒకటే వానన పాడువానన....! కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండి ఆతనికి అలవాటేదో మొదట్లోనే మాన్పించవూ.... అనలే రోజులు దాగోనూ లేవు. నీకూ పెద్దదిక్కెవరూనూ లేరు.”

సీతకి గుండె ఆగినంత వనయ్యింది. ఆ సంగతి తనకూ తెలుసు, కానీ ఆ తెలిసున్న దాన్ని తలచుకోవడానికే భయం— అందుకే అదంతా అబద్ధం అనీ, ‘కల’ అనీ ఒక భ్రమని కల్పించుకుని ఆ భ్రమలోనే బ్రతికేస్తోంది. ఆ భ్రమనుంచి బైటకువస్తే సీతలాంటి పిరికివాళ్ళు బ్రతకలేరు.

సాధారణంగా పిరికి వాళ్ళందరి మనస్తత్వాలూ అలానే ఉంటాయి. “ఇది త్రాడు” అని ఖచ్చితంగా చెప్పినా నమ్మలేరు. ఇది పాము కాదు అని పదిసార్లు నమ్మకంగా చెప్పి చేతికి పాముని ఇస్తే అనందంగా పట్టుకుంటారు.

ఆ రాత్రి సీత విశ్వాన్ని భయం భయంగానే అడిగింది.

“ఏమండీ.... మీరు.... నిన్న రాత్రి.... ఏదో వాన.... న.... ?”

“ఛా.... పిచ్చిదానా.... అదేమిటను

కున్నావ్.... నిన్న మా మేనేజర్ గారి బిల్లిమీదున్న ఒళ్ళునొప్పుల మందు సీసా పేపర్ వెయిట్ తగిలి ఫగిలిపోయినా బిట్టలమీద చిమ్మింది.... అంతే” అన్నాడు విశ్వం, తడుముకోకుండా.

“హమ్మయ్య” అనుకుంది సీత. అది తెచ్చిపెట్టుకున్న సంతృప్తి. సీతకి ఖచ్చితంగా తెలుసు విశ్వం అబద్ధం అడుతున్నాడని. అలా రూఢిగా నిశ్చయించుకుంటే ప్రమాదమే....! అందుకే ఆ భావన మనసులోకి రాకుండా తుడిచేసుకుని, మావారు చాలా మంచివారు. అబద్ధలాడరు. నేను చాలా సుఖంగా ఉన్నాను. నా పిల్లలు హాయిగా ఉన్నారు...! అని వ్రాసుకుంది.

ఈ మధ్య విశ్వం పిల్లల్ని ముద్దు చెయ్యడం కూడా మానేశాడు. విశ్వం రెండోకొడుకు రవి మహా గడ్డుగ్గాయ. ఒకసారి వాడు అన్నాడ.

“నాన్నాల్లా మీ దగ్గల చాలా వాచ నొత్తుంది.... చాలా తాగేలా?” అని. గతుక్కుమన్నాడు విశ్వం. అతని మనసు సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయింది. అప్పటినుంచీ పిల్లల్ని దగ్గరి తీసుకోవడమంటేనే భయం.

రవికి సారా వానన తెలియడానికి కారణమిది. ఒకసారి వాడు అడుకుంటూ అడుకుంటూ, నాలుగిళ్ళ అవతలున్న జగన్నాథరావుగారి మేడ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. జగన్నాథరావుగారంటే....



ఏవయ్యూపంతులూ మా  
వాకి కేమైనా తెలివి  
తేటలున్నాయంటావా ?

శ్రీన్నాయుండీ  
అప్పుడే ఓటు  
నోటు  
సీటు  
అంటున్నాడు..



సినిమాలో “దేవదాసు” గారి లాంటివారు. ఎలా దొరికాయో రెండు ఖాళీ ‘విస్కీ’ సీసాలు దొరికాయి వాడికి. వాటిని జాగ్రత్తగా తెచ్చి ఇంట్లో దాచాడు.

“ఏ.... తప్ప. అవి సారా సీసాలు. బయట పారేయాలి” అని చెప్పి బయట పారేయించింది సీత. ఆ వాసన, ఆ మాటలు బాగా గుర్తున్నాయ్ వాడికి.

ఒకరోజు ఉదయం అపీసుకి వెళ్ళిన విశ్వం మర్నాడు సాయంత్రానికి కూడా ఇంటికి రాలేదు. సీత చాలా ఖంగారుపడిపోయింది. దైర్యం చెప్పడానికి దిక్కెవరూ లేరు. పుట్టింటి తరపు వాళ్ళెప్పుడో కాలగర్భంలో కలిసి పోయారు. అత్తింటి తరపువాళ్ళలో ఉన్న ఒక్క-గానొక్క మామగారూ ఏ

కారణంచేతనో చాలా కాలం క్రితమే విశాల భారతంలోని లక్షలమంది సన్యాసుల్లో ఒకడుగా కలిసిపోయాడు. దేవుడి మీద భారంవేసి జాగారం చేసింది సీత.

మర్నాడు సాయంత్రం, విశ్వాన్ని ఎవరో రిజైలో తీసుకువచ్చి జాగ్రత్తగా మంచంమీద పడుకోబెట్టి వెళ్ళిపోయారు. గదంతా వాసనతో గుప్పుమంది. పీక్కు పోయిన మొహంకో.... నలిగిపోయిన బట్టలకో పిలిచినా పలుకుని స్థితిలో ఉన్న విశ్వాన్ని చూసి, సీత జేజా రెత్తి పోయింది. క్రితంరోజు వస్తుతారీఖన్న సంగతి గుర్తొచ్చి ఖంగారుగా జేబులు వెతికింది. ఇరవైరూపాయలు, కొంత చిల్లర ఉంది. ఒక్కసారిగా గదంతా గిర్రున తిరిగివచ్చింది. అపుకోలేక

తెల్లవార్లు ఏడుస్తూనే కూర్చోంది. తల్లినిచూసి పిల్లలూ ఏడుస్తూనే ఉన్నారు.

అర్ధరాత్రి మెలకువ వచ్చింది విశ్వానికి. సీత, పిల్లలు మంచంచుట్టా ఉన్నారు. లైటు వెలుగుతూనే ఉంది. పిల్లల బుగ్గలమీద కన్నీటి చారికలు. ఏడ్చి ఏడ్చి నిద్రపోయినట్టున్నారు. సీత చెంపలమీద కన్నీటి ఏరులు ఇంకా ఏడుస్తూనే ఉంది. విశ్వానికి ఏడుపొచ్చింది ఏడవడానికి ఓపిక మాత్రం రాలేదు.

“సీతా....!” అన్నాడు నూతిలోంచి.

నాగవ్వరం విన్న నాగులూ తలెత్తింది సీత. చటుక్కున విశ్వం తలవైపు జరిగి,

“ఏమండీ— ఏమిటండీ ఇది” అంటూ భోరుమంది.

“చా.... ఇంకెప్పుడూ ఇలా చెయ్యను, ఏడవకు,” అంటూ ఆమె కన్నీళ్ళు తుడిచాడు. “పిల్లలు అన్నం తిన్నారా....?”

“ఉహూ....!” తల అడ్డంగా ఊపింది.

“నువ్వు తిన్నావా....?” అని నాలుక కరుచుకున్నాడు.

“కొంచెం మంచిసీక్కియ్యి సీతా....!”

మంచాన్ని అసరాచేసుకుని లేచి మంచిసీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చింది. విశ్వానికి తనమీద తనకే చెప్పలేనంత అసహ్యం వేసింది.

“అన్నం వందావా.... సీతా...?”

“ఊ....”

“పద పిల్లల్ని లేపు, భోజనం

చేద్దాం....” అంటూ మంచం దిగాడు. విశ్వం పిల్లలకీ, విశ్వానికీ వడ్డించి సీత వాళ్ళ కెదురుగా కూర్చుంది.

“నువ్వు తిన సీతా....” అంటూ అన్నం గిన్నెవైపు చూసి అగిపోయాడు. దాన్లో.... లెళ్ళపెట్టగలిగితే వాందో.... రెండు వందలో అన్నం మెతుకులుంటాయ్. అతని చూపును గ్రహించగానే చటుక్కున గిన్నె పక్కకు జరిపింది సీత.

“సీకేడి.... అన్నం....?”

“తర్వాత తింటాను.... ముందు మీరు తినండి.”

“ఉ హూ.... ముందు గిన్నె చూపించు.”

“అన్నం ఉంది. మీరు కానివ్వండి.”

“నాకీ అన్నం ఎక్కువైపోతుంది.... కొంచెం తీసెయ్.”

“మేం కూడా తినం” అంటూ పిల్లలు కూడా కంచాలు గెంజేశారు. వాళ్ళందరి కంచాల్లోంచి కొద్దికొద్దిగా తీసి తన కంచంలో వేసుకుంది సీత అందరి వైపు జాలిగా చూశాడు విశ్వం. చా.... ఇంకెప్పుడూ ఇలా చెయ్యకూడదు అనుకుని ఒట్టుపెట్టుకున్నాడు— పదోసారి.

నాలుగు రోజులపాటు నిష్టగా నియమంగా గడిపాక, ఐదోరోజు విశ్వం శరీర అవయవాలన్నీ స్పైక్ చేశాయ్. పిచ్చెక్కినట్టుగా ఉంది. తలకాయ ఊడి పోయేలా ఉంది.... ఇక అగలేక....

అపిను కట్టెయ్యగానే, మాధవరావు సీటు దగ్గరికి వెళ్ళాడు. బ్రదర్ ఓ ఫిఫ్టీ ఉన్నాయా? చాలా అవసరం," అని అడిగాడు.

మాధవరావు తలెత్తి విశ్వం మొహంలోకి చూశాడు. అతనికి తెలుసు ఫిఫ్టీ ఎందుకో... :

నువ్వింత మొరంగా తయారవు తావనుకోలేదు విశ్వం. మొన్నటి వరకూ మనవాళ్ళలో ఎవరికైనా అవసరం వస్తే నువ్వు నర్తకాలు చెయ్యగలిగేవాడివి. ఇవాళ నువ్వే అప్పుకోసం బయలుదేరావ్. అదీ ఫస్ట్ తారీఖువెళ్ళిన షదిరోజుల్లోనే....! చూడు విశ్వం నువ్వు ఒంటరిగాతివైతే ఎలా బిచ్చుచేసుకున్నా ఇబ్బంది ఉండదు.... నీకు భార్య ఉంది, ముగ్గురు పిల్లలున్నారు. వాళ్ళకోసం మైనా నువ్వీ పాడుఅలవాట్లు మానెయ్." అన్నాడు జాలిగా.

తెలిసో తెలియకో ఒక కాలు ఊబిలో పెట్టిన విశ్వం ఆ కాలు లాక్కులేక, రెండో కాలు కూడా అందులోనే పెట్టి పూర్తిగా మునిగిపోయి తనవాళ్ళని ముంచెయ్యడం చాలా బాధగా ఉంది మాధవరావుకి.

"భా...మందెప్పుడో మానేశాను. ఈ డబ్బు ఇంటికి కావాలి. మా అవిడకి ఒంట్లో బాగోలేదు," మందు మహాసముద్రంలో పీకలవరకూ మునిగిపోయిన

విశ్వం అతి సులువుగా అబద్ధాలు కూడా అడడం నేర్చేసుకున్నాడు.

"సారీ విశ్వం. మొన్నే మా అవిడకి డెలివరీ అయ్యింది నీకు తెలుసు కదా? నాకూ చాలా అవసరం డబ్బు.... ప్లీజ్ ఏమనుకోకు."

అంతే, విశ్వం అక్కణ్ణించి విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు. ఆపద్బాంధవుడిలా సుదర్శనం ఆడుకున్నాడు అతన్ని. అప్పుట్నీంచీ అదపాతడపా విశ్వానికి ఐదో పదో అప్పులుచేపే అలవాటు అంటుకుంది ఫస్టు రాగానే ఆ జీతం మొత్తం అప్పుల వాళ్ళకి పంచిపెట్టేనే అలవాటూ అంటుకుంది.

\* \* \*

చీ....రెండు నెలల్నుంచీ జీతాలు లేవు. పైగా ఈ నెల కూడా ఇంకా జీతాలు రాలేదట. వెదవ్వుద్యోగాలు, వెదవలోకం చీ....చీ.... తనలో తనే పాఠం వప్పగించేసుకుంటున్నాడు విశ్వం. అర్థాంగి సీత, అతని మంచం ప్రక్కనుంచుని భర్తవైపు అమాయకంగా చూస్తోంది. తన మాటలు భార్యకి అర్థమవుతున్నాయో లేదో అని మధ్య మధ్య ఓరకంటికో గమనిస్తూ ఏకపాత్రాభినయం చేస్తున్నాడు విశ్వం.

మొగుడిదంతా అబద్ధమేమో ననే అనుమానం లేకపోలేదు సీతకి. ఆ అదే అబద్ధాలేవో, తనకి అనుమానం రాకుండా

గోడకట్టినట్టు అడితే బాగుండును అనిపిస్తోంది మనసులో,

“అ యి తే ఈ నెలకూడా జీతం రాదా....” భయంగానే అడిగింది.

“వ్వు....రాదు సీతా, రాదు. చెయ్యవసిన అప్పులన్నీ చేసేశాను. ఇక అప్పులు కూడా పుట్టడంలేదు. ఈ నెల అంతా ఏం త్రా....ఏం తిని బ్రతకాలో అర్థంకావడంలేదు సీతా” అన్నాడు విశ్వం, బాధను అభినయిస్తూ.

అయోమయంగా తమకేసి చూస్తున్న ముగ్గురు పిల్లలకేసీ జాలిగా చూసింది సీత. వాళ్ళకోసమైనా ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి....

“పోసీలెండి నా దుద్దులు ఉన్నాయిగా అందాకా ఎక్కడయినా తాకట్టుపెట్టండి” అంటూ సగం నమ్మకంతోనే తన చెవుల దుద్దులు తీసి విశ్వం చేతిలో పెట్టింది. అవి తన పెళ్ళయిన ఏడాదికి నూట యాభై పెట్టి చేయించాడు విశ్వం.

“సీతా.... అఖిరికి నీ....” అని అగిపోయి బాధను అభినయించాడు. ఆమె బోసిచెవులు చూసి జాలిని అభినయించాడు. తన అశక్తతను అభినయించాడు. ఒకేసారి రెండు పద్యశ్రీలో....భరత్ అవార్డులో ఒచ్చేలా అన్ని రసాలూ అభినయించాడు.

“పోసీలెండి. బాధపడకండి, జీతాలు రాగానే విడిపించేద్దాం” అని అనునయించింది సీత. జీతాలు రావడం. అయిపో

వడం కూడా జరిగిపోయిందని ఆమెకు తెలుసు. అది తలచుకోవడానికి భయం. అందుకే తలచుకోలేదు.

“ఒళ్లు అరగంటలో వచ్చేస్తాను.... తలుపేనుకో సీతా,” అంటూ బైటకు నడిచాడు విశ్వం. అరగంటకు కాదు గంటయినా సరే క్షేమంగా ఇంటికొచ్చేస్తే చాలు’ అని మనసులో అనుకుంది సీత.

గంటకాదు, రెండుగంటలు కాదు, రోజు కాదు, రెండు రోజుల పరమా విశ్వం అయివులేడు. ప్రాణాలు అరచేతితో పెట్టుకుని బిక్కుబిక్కుమంటూ ఎదురుచూసిన సీత, ఇక అగలేక రెండు వీధులవతల ఉన్న మాధవరావుగారింటికి వెళ్ళింది. విశ్వం పనిచేసే ఆఫీసులోనే మాధవరావు పనిచేస్తున్నాడు. ఆ మధ్య ఎప్పుడో రెండుమూడుసార్లు సీతా, విశ్వం మాధవరావు ఇంటికి వెళ్ళారు. వాళ్ళు వచ్చేవారు. ఆ పరిచయంతో అతని కేమన్నా విశ్వం సంగతి తెలుసేమోనని వెళ్ళింది సీత.

“ఆయన రెండురోజులుగా ఇంటికి రావడంలే దన్నయ్యగారూ. ఆఫీసుకైనా వస్తున్నారో లేదో తెలియలేదు,” అంది గుడ్లనీరు కక్కుకుంటూ.

మాధవరావు ఆమె మొహంలోకి చూడలేకపోయాడు. సీత గుండెబలం లేని మనిషని అతనికి తెలుసు. ఆఫీసు పనిలో అవకతవకలు ఎక్కువయి పోయాయని మేనేజర్ గారు మూడు

రోజుల క్రితమే అతన్ని డిస్మిస్ చేసే  
శాదు. అది చెప్పలేక,

“అసీసు పనిమీద ఏదో ఊరు వెళ్ళి  
వట్టున్నాడమ్మా. ఇవాళో రేపో వచ్చే  
స్తాడు....” అని హెరంగా అబద్ధం అడే  
శాదు. రెండురోజులుగా సీతకీ పిల్లలకీ  
సరిగ్గా తిండిలేదని తెలుస్తూనే ఉంది.  
జేబులోంచి పదిరూపాయల కాయితం  
తీసి సీత పెద్దకాడుకు చేతిలో పెట్టాడు.

“ఏదన్నా అవసరం ముంటుంది.  
అందాకా ఇదుంచమ్మా....” అన్నాడు.  
సీత మొహమాటపడిపోయింది. తనకోసం  
మైతే తీసుకోకపోను, పిల్లలకోసం తప్ప  
లేదు. మాధవరావు భార్య ఇచ్చిన టీ  
త్రాగి ధైర్యంగా ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది  
సీత.

విశ్వంకోసం తనకు తెలిసినవాళ్ళం  
దర్జీ ఎంక్వయరీ చేశాడు మాధవరావు.  
సుదర్శనం తనకి తెలియదని తప్పు  
కున్నాడు. అంతకుముందు వాళ్ళిద్దరూ  
కలసి తిరిగిన బార్లలోకి కూడా వెళ్ళి  
చూశాడు. ఉద్యోగం ఊడిపోయాక,  
అప్పు లెక్కువయిపోయాక బార్లలోకి  
వెళ్ళే స్తోమత తగ్గిపోయింది విశ్వనికి.  
అటువంటి కష్టకాలంలో ఒక మహా  
నీయుడు, మందులో పుట్టి మందులో  
పెరిగినటువంటివాడు, విశ్వానికి మార్గం  
ఉపదేశించాడు.

“మన కల్మషాలన్నీ తొలగిపోవా  
లంటే కాశీ వెళ్ళి గంగలోనే ములగక్క-

రేదు. చాకిరేపులో మునిగినా అదే గంగ  
అవుతుంది.

అకుంతిత గురుభక్తితో విశ్వం  
అయనకి వమస్కారం చేసి, మొట్ట  
మొదటిగా అయన మార్గదర్శకత్వంలో  
మురికి పేటలోని గవర్నమెంటువారి  
సాలాయి దుకాణములోకి దొడ్డిదోవకుండా  
స్వర్గప్రవేశం చేశాడు.

బార్లలోకి వెళితే కనీసం పాతిక  
రూపాయలైనా ఉండాలి ఇక్కడ అంత  
దబ్బు అవసరం ఉండదు. ఆ సిస్టం  
విశ్వానికి చాలా నచ్చింది. దుద్దులు  
అమ్మితే నూటపది రూపాయలు  
వచ్చాయి. గురుపుగారికి నాలుగు గ్లాసులు  
కొట్టింది, తనో నాలుగు గ్లాసులు లాగిం  
చాడు, అవలోంచి దౌన్ లోకి ఎడ్జస్టవ  
డానికి కొంచెం ట్రబుల్ పడవలసి  
వచ్చింది. అయినా వదలేదు విశ్వం.

అకలికీ, దాహానికి ఒకే మందులా  
ఆ మందు వాడుతూ ఆ పాకలోనే పడి  
ఉన్న విశ్వాన్ని చూశాడు మాధవరావు.  
అతని స్థితి మహా దైన్యంగా ఉంది.  
గుర్తుపట్టలేనంత చిందరవందరగా  
ఉంది. ఒక చేత్తో ముక్కు మూసుకుని  
మరోచేత్తో విశ్వాన్ని పట్టుకుని రిజైలో  
ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు.

అతన్ని చూసిన సీత గుండె ఆగి  
పోయింది. ఆ వాసనకి పగిలిపోయింది.

“ఏం ఖంగారు పడకమ్మా.... ఇతనికి  
ఇది ఏ మధ్యనే అలవాటయ్యింది.

సర్దగా మొదలుపెట్టి చివరకు దానికి  
బానిస అయిపోయాడు. ఎన్నోసార్లు  
చెప్పాను కూడా " సీతవైపు, పిల్లల  
వైపు జాలిగా చూస్తూ చెప్పాడు మాధవ  
రావు. పిల్లలు బిక్కుబిక్కుమంటూ  
చూస్తున్నారు తండ్రివైపు. అస్సలు  
స్పృహలో లేడు విశ్వం. చెంబురూ,  
గిన్నెలూ అమ్మి డాక్టర్ని తీసుకొచ్చింది,  
మంగళసూత్రాలు అమ్మి మందులు  
తెచ్చింది సీత. మర్నాడు చిన్ననైజా  
వ్రాందీసాహెబ్ రక్తం కక్కుకున్నాడు  
విశ్వం. అది చూసిన డాక్టర్ పెదవి  
విరిచేశాడు.

"తాగినదానికి, దానికి సరిపడా తిండి  
తిన ఉంటే కొన్నాళ్ళపాటు బ్రతికేవాడే  
కానీ పూర్తిగా కేవలం త్రాగుదే  
ఇతని అహరమైపోయినందువల్ల లోపల  
ప్రేగులు, పిరితిత్తులు పాడైపోయి  
ఉంటాయ్. ఇహ ఇతన్ని బ్రతికించడం  
నావల్ల కాదు, తీసుకువెళ్ళగలిగితే  
రాయవెల్లూరు తీసుకువెళ్ళండిహా!" అని  
ఉచిత సలహాపారేశాడు

ఇంటి కప్పువీరిగి సీతనెత్తిన పడింది.  
ఆ రాత్రి సీతకి కంటిమీద కునుకు  
లేదు. భవిష్యత్తు పెనుభూతంలా భయ  
పెడుతోంది. అదుకోవడానికి నా అన్న  
వాళ్ళెవ్వరూ లేరు. చేతిలో చిల్లిగవ్వ  
లేదు. అకలితో అల్లాడిపోయే పిల్లలు  
ఒకవైపు - భర్తను కబళించబోయే  
మృత్యువు మరొకవైపు ఆమెను ఉక్కిరి

బిక్కిరి చెయ్యసాగాయ్. తనకీ తన  
పిల్లలకీ ఉన్న ఒకే ఒక దిక్కు తన  
భర్త. అతనే లేకపోతే తమ బ్రతుకు  
లేమవుతాయ్—ఈహించడానికే భయంక  
రంగా ఉంది భవిష్యత్తు.

ఆ అపస్మారక స్థితిలోనే మరో  
రోజు గడిచిపోయింది. మాధవరావు  
అపీనులో కొలిగిందగ్గర రెండుమందల  
దూపాయలు ప్రోగుకేసి ఇచ్చాడు. వీలు  
వున్నంతవరకు వైద్యం చేయస్తానే  
ఉంది సీత. విశ్వానికి మళ్ళీ నాలుగు  
సార్లు రక్తం వాంతిగా పోయింది. ఒక  
అర్ధరాత్రి కొంచెం స్పృహలోకి వచ్చాడు  
విశ్వం.

"సీతా !" అన్నాడు కలవరించి  
నట్లు.

మెళ్ళోని పసుపుతాడు అనందంగా  
కళ్ళకద్దుకుంది సీత.

"నేనిక బ్రతకను సీతా మిమ్మల్ని  
అన్యాయంచేసి, నా వ్యసనానికి నేను  
బలై పోతున్నాను. నేను పోతున్నానని  
కాదు సీతా నా బాధ. మీరేమయిపోతారో  
నని సీతా ఏమయిపోతారోనని "

అంటూ వెక్కి వెక్కి అడదానిలా ఏడి  
చాడు విశ్వం.  
సీత అడది. అమాయకురాలు. పసి  
పిల్లలాంటి మనస్తత్వం ఆమెది. మొగ  
నాడు విశ్వం ఏడుపుచూసి విపరీతంగా  
చలించిపోతోంది. చెప్పలేనంత భయం,  
ఏదో అదుర్దా, భంగూరు, ఉక్కిరిబిక్కి

ఏమిటో! మా ఇంట్లా  
పనిమాని ఎదురింట్లా  
చేరుతావా!  
ఎందుకని?

వాళ్ళింట్లా  
పోసవికి  
ప్రిజ్ కొన్నారే!



విచ్చు..

రై పోతోంది. తెలియకుండానే తనూ  
ఏదేస్తోంది.

మాట్లాడుతూనే విశ్వం మళ్ళీ వాంతి  
చేసుకున్నాడు. ముక్కులోంచి నోట్లోంచి  
నల్లగా పడింది రక్తం. పొట్ట చేత్తో  
పట్టుకుని మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు  
విశ్వం. అతన్ని చూపేకొద్దీ సీతకి  
ఖంగారు, దడ ఎక్కువయినాయి.

అతనికి చావు తప్పదు. తర్తవావుని  
తను చూడకూడదు, ముందు నన్నే  
తీసుకుపో దేవుడా....! అంటూ ఆమె  
మనసు ఎలుగెత్తి ఆక్రోశిస్తోంది. కానీ..  
ఆమెకు తెలుసు తన మొర దేవుడు  
అలకించడని! ఎలా? ఏం చెయ్యాలి.  
ఏదో తెలియని ఆదర్శ ఆమెని నిలవ  
నియ్యడం లేదు.

విశ్వానికి మరో వాంతి అయ్యింది.

సీతకు ఖంగారు ఎక్కువై పోతోంది  
కట్టలు తెంచుకున్న నదిలా దుఃఖం  
పొంగుకువచ్చేస్తోంది. విశ్వం భయంక  
రంగా దగ్గుతున్నాడు. చుట్టలు చుట్టకు  
పోతున్నాడు.

“దేవుడా.... అయన్ని కాపాడు లేదా  
నన్ను చంపేయ్...! కటికచీకటి రాజ్య  
మేలుతున్న నిశీధి సమయంలో ఆదుకునే  
వారెవ్వరూ లేని ఒక అబల ఆవేదన  
అది. దేవుడికి దయలేదు తనని చంపేలా  
లేదు. అంచేత తనే చచ్చిపోవాలి.  
త్వరగా చచ్చిపోవాలి. తనూ చచ్చి  
పోయి విశ్వం చచ్చిపోతే....? పిల్లలు  
అనాదై పోతారు. అదుకునేవాళ్ళు లేక  
అతి నికృష్టంగా బ్రతుకుతారు వద్దు,  
వద్దు తన పిల్లలు బ్రతికితే అలా బ్రతక  
కూడదు. అందుకే శివమెత్తినదావిలా

సీత చిన్నపిల్లల్నిద్దర్ని రేపి చంకనెత్తుకుంది. హఠాత్తుగా నిద్దల్లోంచి రేచి నందుకు పిల్లలిద్దరూ ఏడుపులు మొదలు పెట్టారు. పెద్దవాడు పన్నెండేళ్ళ రాజు అయోమయంగా చూస్తున్నాడు తల్లిని, తమ్ముడూ, చెల్లెల్ని. విశ్వం దగ్గుతూ దగ్గుతూ మహా ఆ యానపడిపోతున్నాడు. మరోసారి కక్కుకున్నాడు. నీళ్ళునిండిన కళ్ళతో చివరిసారిగా భర్తవంక చూసుకుని, మనసులోనే అతని పాదాల్ని కళ్ళ కడ్డుకుని పెరిటివై పు నడిచింది సీత.

దిక్కులేనివారికి దేముడే దిక్కు. ఆ దేముడూ దిక్కులేకపోతే తనే దిక్కు అంటోంది పెరట్లోని నుయ్యి.

తన కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని, చేతిలోని పిల్లల్నిద్దర్ని ఆ నూతిలోకి జార విడిచింది సీత. తమ్ముణ్ణి, చెల్లెల్ని, తీసుకుని తల్లి ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతుందో అని వెనకాలే తడుముకుంటూ వచ్చిన రాజుని కూడా చటుక్కున ఎత్తుకుని, పిచ్చిదానిలా ముద్దులు కురిపించి నూతిలోకి విసిరేసి తనూ ఉరికేసింది సీత. మంచంమీద విశ్వం బాధతో మెలికలు తిరిగి తిరిగి స్పృహతప్పిపోయాడు. దొడ్డితలుపు తీసిన చప్పుడు కానీ, బావిలోంచి వచ్చిన నాలుగు బరువైన చప్పుళ్ళు కానీ అతనికి విసిపించలేదు.

\* \* \*

తనొకడిని ఉన్నాననీ, మనుషుల్ని అతి తమాషాగా అడుస్తున్నాననీ ప్రపం

చానికి ముఖ్యంగా ఆ ప్రాంతానికి మరో సారి తెలియజెప్పాడు దేవుడు.

చావు తప్పదనుకున్న విశ్వానికి చావు తప్పి ముఖంగా నిద్రపట్టింది. నూరేళ్ళు సుఖంగా బ్రతకవలసిన నాలుగు నిండు ప్రాణాలు గంగలో కలిసిపోయాయి. మర్నాడు స్పృహలోకి వచ్చిన విశ్వం తన ఇంట్లో గుమిగూడిఉన్న జనం చెప్పిన నిజం విని స్తంభించిపోయాడు. ఏడిచే ఓపికలేక కేదాంతిలా నవ్వాడు. నవ్వి నవ్వి మనసులోని దుఃఖాన్ని అపుకోలేక పిచ్చివాడిలా నవ్వాడు. ఇక నవ్వలేక నీరసంగా ఏడిచాడు.

ఎవరో కాపి తెచ్చిపెట్టారు. వద్దనకుండా త్రాగారు. మాధవరావు వచ్చాడు. అతని కళ్ళు నీళ్ళతో నిండి ఉన్నాయి. కాసేపటికి పోలీసులు వచ్చారు. నూతిలోంచి శవాన్ని తీయించారు. సీతని, పిల్లల్ని ప్రేమగా చేతుల్లో తడుముకుని, వేగంగా గదితోకి పరుగెత్తి కలగడంలో మొహం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడిచాడు విశ్వం.

ఎవరి బాధలకోటి విమిత్తం లేకుండా, విశ్వాన్ని అక్కడ చూడ్డానికి వచ్చిన ఇరుగుపొరుగువారిని తమ ప్రశ్నలతో వేధించి వేధించి, పోస్తుమార్దం అంటూ శవాన్ని గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ కి పంపించి, సాయంత్రం మూడు గంటలకి వెళ్ళిపోయారు పోలీసులు.

రాత్రి విశ్వం పరిస్థితి మరి సీరియస్ గా



ఉందనీ, ప్రాణం పోవడం భాయమని ఒక డాక్టర్ కూడా అన్నాడనీ, విశ్వం పోతే సీతకు మరో దిక్కులేదనీ, అనలే భయస్తురాలు కావడంవల్ల, రాత్రి విశ్వం పరిస్థితి మరి విషమించేసరికి, అరై ర్యంకో.... కామంతా దిక్కులేనివారై పోతామనే భయంకో పిల్లల్ని నూతిలో పారేసి తనూ ఉరికేసి ఉంటుందనీ.... అందరూ ఒక్కలా రిపోరిచ్చారు.

“ఒంటరిగా ఇక్కడే ఉంటావ్ మాయంటికి వచ్చేయ్.” అన్నాడు మాధవరావు.

“ఉహూ.... నన్నిలా ఒంటరిగానే ఉండనివ్వ, తర్వాత వస్తాలే....” అన్నాడు. “మావాడిచేత భోజనం సంపు తాను తిను....” అన్నాడు మాధవరావు.

“వద్దరా.... ముందు నన్నిలా వదిలి నువ్వెళ్లిపో...” గొంతు చింపుకున్నాడు. విశ్వంవైపు జాలిగా చూస్తూ వెళ్ళి పోయాడు మాధవరావు. గడీయకొకరు వచ్చి గదిలోకి తొంగిచూస్తున్నారు. విశ్వం కళ్ళు రోధిస్తున్నాయ్. కన్నీళ్ళతో ప్రక్కబట్టలు తడిచిపోతున్నాయ్.... కళ్ళు మూసుకున్నాడు. సీత కను పిస్తోంది. పిల్లలు కనుపిస్తున్నారు. కళ్ళు తెరిచాడు. సీత నవ్వుతోంది, పిల్లలు నాన్నా.... నాన్నా అంటున్నారు.... తల విడిలించి చూశాడు.... నిజమే పిల్లలు, సీత. పిల్లలు గదిలో మూలమూలలా ఉన్నారు. చటుక్కున లేచి కూర్చు

న్నాడు విశ్వం.... ఏరీ ఎవరూ లేరే....!! మళ్ళీ పడుకున్నాడు.. సీత నవ్వుతోంది, అమాయకంగా. అంతలోనే ఏడుస్తోంది హృదయ విచారకంగా.... “ఏడవకు సీత ఏడవకు” అంగారుగా లేచిపోయాడు విశ్వం. అంతలోనే ఎవరో అమ్మాయి లోపలికి రావోయింది.... “సీత....” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు విశ్వం. అతని తల బ్రద్దలై పోతోంది.

తెవ్వున కేక వేసి ఆ అమ్మాయి వెనక్కి పారిపోయింది. విశ్వం గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. సీత చచ్చి పోలేదు బ్రతికే ఉంది. సీత బ్రతికే ఉంది. గబగబా బైటకు వెళ్ళి చూశాడు. ఎవరూ కనబడలేదు. బయట చీకటిగా ఉంది. ప్రొద్దుపోయింది. సీత బ్రతికే ఉంది. ఎక్కడో దాక్తుంది. నన్ను విడిపించాలని దాక్తుంది, వెతుకుతాను నా సీతను. “ఇంకెప్పుడూ త్రాగను సీత.... స్టీక్ కన బడవా....” అనుకుంటూ వీధిలోకి పరుగు తీశాడు విశ్వం. ఎవరూ అతన్ని చూడలేదు, అపలేదు. పిచ్చిపిచ్చిగా వీధులన్నీ తిరిగి తిరిగి ఒక ఇంటిముందు జనాన్నిచూసి ఆగాడు విశ్వం. వివరీత మైన స్ట్రైయిన్ కో అతని తల పగిలి పోతోంది.... కళ్ళింకలు చేసుకుని ఆ జనంలో సీతకోసం, పిల్లలకోసం వెతుకుతున్న విశ్వానికి, వాళ్ళకి బదులు కమ్మటి వాసనలు తగిలాయి. అతనిలో జాణిగి పోయి ఉన్న అకలి పడగవిప్పి లేచింది...

అ ఇంట్లో ఏదో భుభకార్యం జరుగుతోంది కాబోలు.....?!

చుట్టూ కలియ జూకాడు విశ్వం. అదే.... అదే ఇల్లు. మేనేజర్ రావుగారి ఇల్లు.... అక్కడే మొదటిసారిగా తను స్వర్గానికో.... నరకానికో దారి తెలుసు కున్నాడు. తను తెలుసుకోలేదు రావుగారే ప్రేమగా చూపించారు. పాపం చాలా మంచివారు. అంతలేసి ఖరీదైన సీసాలు తనకి త్రాగడానికిచ్చారు. అంత ఖరీదైన తిండి తనంతకు ముందెప్పుడైనా తిన్నావా....? తను అడకుండానే.... ఒడ్డుండ్లు అంటుండగానే తడుపునిండా పెట్టారు. ఇప్పుడు తనకి అకలి వేస్తోంది కా....? అట్లాంటే ఎందుకు పెట్టరు....? మెలతారు. తను బాళ్ళకి “కలపెనీ” ఇవ్వాలిగా....! అదేమిటీ సీతలా ఉంది..? “ఓయ్ సీతా....” అమ్మాయి ఎవరో— వెనక్కి తిరిగిచూసి అంగాయగా పారిపోయింది. “ఛా ....ఈ అమ్మాయి సీత కాదు.... సీత కనుపిస్తే బావుణ్ణి.... ఆసలిపారీ ఏమిదో రావుగారి తద్దినమో.... లే పోతే వారి పెళ్ళాం ఎవరితోనన్నా లేచిపోయిందో.....? డబ్బు వాళ్ళు ఏం జరిగినా పార్టీలు చేసు కుంటారు, బోలు డబ్బుంటుంది కదా మరి ...! అబ్బి ఎందుకో చెడ్డ ఉక్కగా ఉంది, లోపల ఫేనుందో లేదో...తన క్షణ కూచోవాలి....? ఇదుగో అమ్మాయ్ ఇలారా.... అరె వినుపించుకోదేం....? ఇదుగో అబ్బాయ్. లోపల రావుగారు

ఉన్నారా? ఈ పాటికి ‘సారా’ త్రాగు కుంటారు. నేను వచ్చానని చెప్పు....అరె వీడికి వినబడదే....! ఒహో హిప్పీ కదూ. హిప్పీలకి వినబడదే.... వాళ్ళ జాల పాలు చెవులమీదుంటాయిగా.

అవునూ నాకు ఆకలేస్తోంది కదూ ... ఒరేయ్ రావూ బైటకు రారా బాబూ, నాకు అకలి బాగా ఉంది. పార్టీ ఏ గదిలో జరుగుతుందో చెప్పు. ఖర్చంరా బాబూ... డబ్బున్నవాళ్ళకి కళ్ళు చెవులూ ఉండవా ఏం....? సీతా పిల్లలూ లోపల ఏగదిలో ఉన్నారో .... అలోచిస్తున్నాడు విశ్వం అంకిలో ఎవరో విశ్వంనగ్గరకు వచ్చి ఎగాదిగా చూసి “ఏయ్ ఎవరు నువ్వు? బయటకు వద” అన్నాడు.

“అకలేస్తోందోయ్ పార్టీకి వచ్చాను” అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా.

“లోపల పెద్దవాళ్ళు థోజనాలు చేస్తు న్నాడు. ఇప్పుడుకాదు బయటకు వద....” అన్నాడు వాడు కళ్ళెర్రజేసి.

“నేను పెద్దవాడినేరా బాబూ ఇది వరకు, మీ రావుగారిలాంటి వాళ్ళకి త్రాగుడు పార్టీల్లో కంపెనీలు ఇచ్చిఇచ్చి ఇలా అయిపోయాను నవ్వాడు విశ్వం” అంబలో అటుస్తున్న రావుగార్ని చూసి నొకరు గుండెలు బాదుకున్నాడు.

“నాకొంప ముంచేలా ఉన్నావురోయ్— నాయనో బయటకు నడవరా బాబూ....” అంటూ మెడపట్టిబైటకు గెంటబోయాడు. విశ్వం వాడికి దొరకుండా తప్పకుని....

“హలో నమస్కారం రావుగారూ”

అన్నాడు. రావుగారు అతనివైపు ఆశ్చర్యంగా చూశారు. “ఎవర్నూవ్వ....? అన్నాడు ఎరగనట్టు....

“నేను విశ్వాన్ని సార్. మీ అపీసులో ఉద్యోగం చేశాను. మీరు మందు పార్టీ చేసుకుంటున్నప్పుడు మీకోపాటు త్రాగి మీకు “కంపెనీ” కూడా ఇచ్చాను. చాలా ఆకలిగా ఉంది సార్. నాకు మందు వద్దు కొంచెం అన్నం పెట్టించండి సార్. నేను త్రాగుకోతున్న మా అవిడకి కోపం వచ్చి అన్నం వండికుండా వచ్చిపోయిందట సార్...” అంటూ ఏడుస్తూ చెప్పాడు విశ్వం.

రావుగారి బంధువులు బదాయిగారి వాళ్ళిద్దరి చుట్టూ గుమిగూడిపోయారు. రావుగారు చాలా ఇన్నల్లేగా ఫీలయ్యారు.

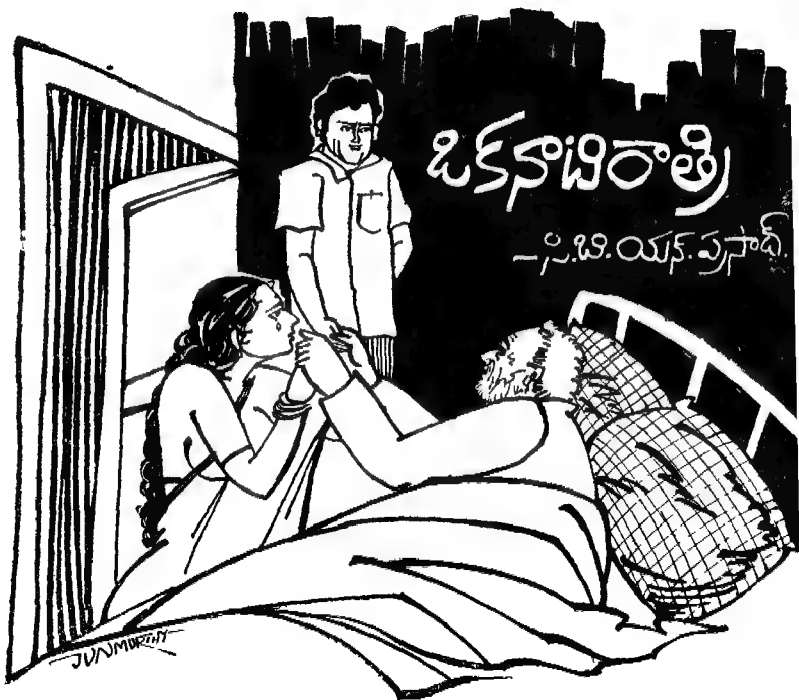
“భోజనం చేస్తాడట రా పెక్కెలో ఎవరూ అక్కడ వీటి బైటను గెంటెయ్యండి” అంటూ కనువిరుక్కున్నారు. గబగబా మరో ఇద్దరు నొఖిల్లువచ్చి విశ్వం చెరో రెక్కా వట్టుకున్నారు. విశ్వం బలవంతంగా వెనక్కి తిరిగి అన్నాడు.

“ఒరేయి రావు! ఒకప్పుడు నేను ఒడ్డు ఒడ్డుంటుంటే ‘కంపెనీ- కంపెనీ’ అంటూ నాచేత తాగించావ్, తినిపించావ్. ఇప్పుడు ఆకలంటుంటే ఒక ముద్ద పెట్టవేరా? అంటుంటే బలంగా నోటి మీద రెండు తగిలించి గేటవతలికి విసిరి గేటు మూసేశారు నొఖిల్లు!

ఏచ్చిఏచ్చిగా అటూ ఇటూ తిరిగక అప్రయత్నంగానే అతని కాళ్ళు ఇంటి

వైపు నడిచాయ్. ఇంటికి తాళం వేసుంది. చుట్టూ తిరిగి ఇంటి వెనక్కి వచ్చా. ఎదురుగా నుయ్యి కనుపిస్తోంది. ఆగిలోవలికి తొంగి చూశాడు. ఇంటిలోని మనిషిని పిలిచినట్టు “సీతా” అని పిలిచాడు మృదువుగా. అతని పిలుపు నూతిలో ప్రతిధ్వనించింది. సవ్యకున్నాడు. “నువ్వు చిలిపిదానివి సీతా సీతా అని పిలిస్తే ఓ అనకుండా మళ్ళీ సీతా అంటావే? పిల్లలు నిద్ర పోతున్నారా? పొన్నే పడుకోవ్వు. లేకు. ఈ లోకం వట్టి కుళ్ళుదనుకో....! తనకోపాటు సారా త్రాగిస్తుంది. సిగరెట్లు తొల్పిస్తుంది. తానీ తనకోపాటు ఒక ముద్ద రెండో మాత్రం పెట్టడు. అందుకే సీతా ఈ లోకంలో ఉండవలెదు. నువ్వే నయం నాన్నా ముందు చెళ్ళిపోయావ్. నేడు వచ్చేస్తాను సీతా వచ్చేయ్యనా మరి....” అంటూ నూతిలోకి తొంగిచూశాడు. సీత రెండు చేతులూ చాచి తనని పిలుస్తున్నట్టు అనిపించింది. పిల్లలు నాన్నా నాన్నా అని కేరింతలు కొడుతున్నారు. అతనిలోని పితృ హృదయం మేల్కొంటుంది. రండి రండి వచ్చేయండి అంటూ రెండుచేతులూ చాచి అహ్వనిస్తోంది. సీత, పిల్లలు పిలుస్తున్నారు. సీత పిలుస్తోంది.

“సీతా.... వచ్చేస్తున్నా....!” అంటూ ఒక్క కేక పెట్టి దబాల్నూ నూతిలోకి ఉరికేశాడు విశ్వం ఒంటరిగా.... “కంపెనీ” లేకుండా....!



రాత్రి 12 గంటలు కావస్తోంది. శేఖర్ గాంధీభవన్ లో నాటకం చూసి ఇంటికి బయల్దేరాడు. ఎక్కడా ఏమీ చప్పుడు లేదు. అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. చలికాలం కనుక ఎవరూ బయటకు రావడానికి సాహసించినట్లు లేదు. మలుపు తిరిగి కొంత దూరం నడిచేసరికి ఎవరో శ్రీ సనకంబే ముందు నడుస్తున్నట్లు గమనించాడు.

వెంటనే శేఖర్ అనేక విధాలుగా ఆలోచించసాగాడు. అనేక ప్రశ్నలు అతణ్ణి కలవరపెట్టాయి. 'ఎవరీమే? ఇంత రాత్రి రోడ్డుమీద ఒంటరిగా ఏమిటీ సంచారం? శేఖర్ కు ఆ శ్రీ ప్రవర్తన

మీద చాలా అనుమానం కలిగింది ఆమెను వెంటదించి ఎక్కడికి వెళ్తుందో చూడాలనుకున్నాడు. కానీ అంతరాత్మ 'ఇది మంచిపనికాదు' అని ఉద్బోధించింది. కానీ ఆమెను వెంటదించాలనే కోరిక అతనికి తెలీకుండానే బలపడింది. అస్మాత్తుగా ఆ శ్రీ ఎలా వుంటుందో చూడాలనే కోరిక చూడ కలిగింది.

శేఖర్ బ్రహ్మచారి. స్వేచ్ఛాజీవి. తన గదికి ఎప్పుడైనా వెళ్ళవచ్చు. 'ఎక్కడికి వెళ్ళావు?' అని అడిగేవారు ఎవరూ లేరు అతనికి. అందుకని ఎంత కష్టమైనా ఆమెను గురించి పూర్తిగా తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు.

ఒక సరాయి మగవాడు తనను వెంచి  
దీస్తున్నాడని గమనించినట్లుంది, అవిడ  
నడక వేగం పెంచింది.

శేఖర్ కు ఇది గమనించి ఇంకా  
ఉత్సాహం పెరిగింది. దైర్యంకూడా  
హెచ్చయింది. చుట్టుపక్కల కూడ  
ఎవరూ లేరు.

పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ  
నడక వేగం పెంచి అమెను దాటి కొంత  
దూరం వెళ్ళాడు

వెనక్కు తిరిగాడు, అమెను చూద్దా  
మని. అమె అకస్మాత్తుగా అగింది.  
కొంచెం తటవటాయింది మళ్ళీ ముందుకు  
నడిచింది.

శేఖర్ చూశాడు. అమె చాలా  
అందంగా వుంది. అమె ముఖంలో  
అందోళన, భయం వున్నట్లు గమ  
నించాడు.

'అహ! ఎంత అందగత్తె ఈమె  
నా భార్య అయితే ఎంత బావుండను'  
అళ చిందులువేసి పరుగులు తీసింది.  
మళ్ళీ వెంటనే 'చీ! ఒక బికార ప్రిన్సి  
పెళ్ళిచేసుకోవడమా!' అంటరాత్తు అవే  
శంగా గద్దింది.

ఈ అంతర్యుద్ధంతో శేఖర్ కొంచెం  
నేపు ఈ 'రినలవనట్లు భావించాడు.  
ఇంతలో ఆ సుందరి శేఖర్ ను దాటి  
సెలయేరు ప్రవాహంలా కదిలిపోయింది.

ఎదురుగా ఒక పోలీస్ కానిస్టేబిల్  
వస్తున్నాడు. అమెను చూసి క్షణం

అగాడు. శేఖర్ ను చూసి మళ్ళీ ఊరుకు  
న్నాడు. శేఖర్ కు దగ్గరగావస్తూ "పెళ్ళ  
యిన కొత్తలో నాకు కూడా పెళ్ళం  
పక్కన నడవాలంటే మహా చెడ్డసిగ్గే  
నేది" అని పళ్ళకిలించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంతలో ఆ సుందరి, లకడీకాపూర్  
చౌరాస్తా ఎడమచేతి పక్కనవున్న  
సందులో ప్రవేశించింది. పట్టువదలని  
విక్రమార్కుడిలా శేఖర్ కూడా  
వేగాన్ని పెంచి సందులోకి తిరిగాడు.

కొంతదూరం వెళ్ళిన తర్వాత  
ఓ ఇంటిముందు నిలబడి, వేసివున్న  
తలుపును కొద్దిగా నెట్టింది. తలుపు  
తెరుచుకుంది. అమె లోనికి వెళ్ళింది.  
తలుపు మూసింది.

'ఇప్పుడేం చేయాలి?' శేఖర్ తనను  
తాను ప్రశ్నించుకున్నాడు. అప్పుడు  
అతను తలుపుదగ్గర బయట నిలబడి  
వున్నాడు. ఏదో మూలుగు స్పృగా  
ఇంద్లోంచి అతనికి వినబడుతోంది. ఏమీ  
అర్థంకావడం లేదు. సమస్య మరీ  
జటిలమైపోతోంది.

ఏం చేయడానికి శేఖర్ కు తోచడం  
లేదు. ఇంతలో తలుపు భక్కున తెరుచు  
కుంది. శేఖర్ గుండె దడదడ మంటూ  
విపరీతంగా కొట్టుకుంది. చలిలో కూడా  
అతనికి చెమటపడ్తోంది. అమె బయట  
కొచ్చి "ఒకసారి లోపలికి వస్తారా!"  
అని అడిగింది. ఇదే పగలు అయితే  
ఫరవాలేదుగాని రాత్రయిపోయింది. అన

వనరంగా ఈ వ్యవహారంలో తల  
దూర్చాను అని మధనపడసాగాడు.

“ఏమిటీ అలోచిస్తున్నారు. ఒక  
విమిషం లోనికి రండి,” ఎంకో మధు  
రంగా వుండి ఆకంఠం.

ఇక తప్పనిసరి అయింది. శేఖర్  
లోనికి వెళ్ళాడు. అది ఒక చిన్నగది.  
ఒకే ఒక మంచంమీద ఓ ముసలాయన  
పడుకుని వున్నాడు. అఖిక్షణాల్లో వున్న  
ట్లున్నాడు.

“నాన్నగారూ! డాక్టరుగారు రేపు  
ఉదయం వచ్చి చూస్తానన్నారు. ప్రస్తు  
తానికి వీరిని మిమ్మల్ని చూడటానికి  
పంపించారు.” అని తలబిడుతూ అంది.  
‘తండ్రి దైర్యం కోల్పోకుండా ఉండ  
టానికి తనను డాక్టరు పంపాడంటూ  
అబద్ధం అడుతోంది.’ అని మనస్సులో  
అనుకున్నాడు శేఖర్

కొన్ని క్షణాలకు అముసలాయన  
ఎంకో సీరసంగా శేఖర్ వంక చూసి  
దగ్గరకు రమ్మని వైగచేశాడు. తప్పని  
సరిఅయి, శేఖర్ వెళ్ళి మంచంమీద  
ఓ ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

అప్పుడప్పుడూ కళ్ళు మూసుకుంటూ  
ఆగిఆగి మాట్లాడుతున్నాడు ఆయన.

“చూడు బాబూ, ఇంకా ఎంకోసేపు  
బ్రతకన్నేను మీ రెవరో సరిగా నాకు  
తెలియదు కాని నా అఖరి క్షణాల్లో  
మీరు నా సమీపంలో వున్నారు. బాబూ...  
నా ఒక్కగా నొక్క కూతురు చాల

మంచిది. గుణవంతురాలు. స్వకత్తిమీద  
కష్టపడి చదివి బి.కామ్ వరకు చదివింది.

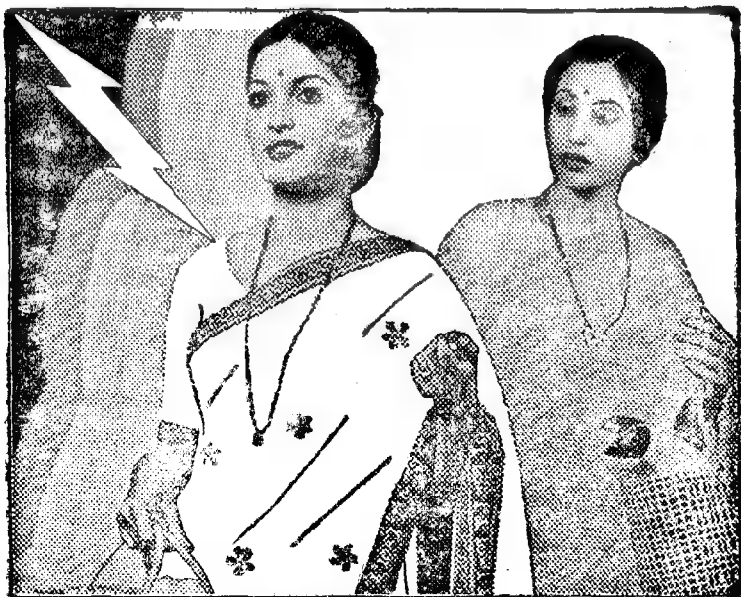
మాకు ఇక్కడ ఎవరూ లేరు  
మేము కలకత్తానుండి ఉద్యోగరీత్యా  
ఇక్కడకు సంవత్సరం క్రిందట  
వచ్చాం కొన్ని దురదృష్టకరమైన  
పరిస్థితుల్లో

“నాకు ఇక్కడకు రాగానే ఉద్యోగం  
ఉడింది తర్వాత నేను జబ్బుపడ్డాను.  
నా కూతురు అప్పట్నుంచి ఒక తల్లిలా,  
ఒక దేవతలా నాకు సేవచేస్తూ ప్రయి  
వేట్లు చెప్పుకుంటూ ఇంటిని నడపు  
తోంది కాని నా కూతుర్ని ఒక  
యింటిదాన్ని చేసి అండ్రిగా నా బాధ్యత  
నెరవేర్చలేకపోయాననే బాధ నన్ను  
దహించివేస్తోంది” గొంతులో ఏదో  
అద్దంపెడుతున్నట్లు ఆయన ఇక ఆ  
తర్వాత మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. మళ్ళీ  
చాలాసేపటికి ఇలా అన్నాడాయన  
“చూడు బాబూ, నా కూతుర్ని నీ  
చేతుల్లో పెట్టున్నాను. దాన్ని నీట  
ముంచినా, పాలముంచినా నీదే భారం.”  
ఆయన కండ్లవెంట నీరు ధారగా కారి  
పోతోంది.

శేఖర్ కు అంతా అయోమయంగా  
ఉంది. ఈ జరిగేదంతా కలో, నిజమో  
తెలియడంలేదు.

అమె శేఖర్ కు దగ్గరగా వచ్చింది.  
“చూడండి, మా నాన్నగారి మాటలు  
విని మీరు బాధపడవద్దు. నన్ను క్షమిం

# సూపర్ రిన్ తో తలతలలాడే తెలుపు



## మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు

ఈ బిల్లుకు కను దిప్పకొనేవంత తెండవం—  
కావంతవచ్చుటగా సూపర్ రిన్ తో తలతలలాడే  
తెండవం అద్భుతము. మరే ఇతర డిటర్జెంట్  
బిళ్ల లేదా బార్ కంటే మరంత తెండ  
తెండవనుంది సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే,  
సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ.

దీని తెలుపు చేసే కత్తిని మీకు మీరే

బుజువు చేసుకోండి.

మరే ఇతర  
డిటర్జెంట్  
బార్ తోనైనా  
ఉండవది



సూపర్  
రిన్ తో  
ఉండవది

ఈ బిల్లుకు రివర్ వారి విస్తృత ఉపాదేశము.



సూపర్ రిన్ తో  
తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ

లిండాన్-మె.ఎం.ఎం.ఎం.ఎం.

చంది. మీరు నామీద దుర్భిప్రాయంతో నన్ను వెంటిడిస్తున్నారు కనుక అనుబంధం మీకు తెలియాలని మిమ్మల్ని లోపలికి రమ్మన్నాను ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు. మీకు కలిగిన ఈ ఇబ్బందికి నన్ను మన్నించండి," ఎంతో గద్గద స్వరంతో అంది.

శేఖర్ కు ఎంతో సిగ్గుపించింది. మనస్సు ఎందుకో బాధపడింది. ఆమె వంక ఒకసారి సూటిగా చూశాడు. 'ఎంత చక్కని వ్రతము' అనుకున్నారు మనసులో ఆమెను కనడానిని చేసుకోవాలనే ఆరాటం మనస్సులో క్షణక్షణం అధికం కాజొచ్చింది.

"చూడండి మేడమ్ : నా యీ ప్రవర్తనకు నేను సిగ్గుపడుతున్నాను. నా పేరు శేఖర్. ఇక్కడే, హైదరాబాదు లోనే LIC.లో అసిస్టెంట్ గా పని చేస్తున్నాను. ఈ జరిగిందంతా చూస్తూ వుంటే దేవుడే మనల్ని ఇలాగ కలిపాడేమో అని అనిపిస్తోంది మీరు అంగీకరిస్తే మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకుందామనుకుంటున్నాను," అన్నాడు శేఖర్ తడబడుతూ.

ఆమె శేఖర్ వంక విచిత్రంగా చూసింది. ఇద్దరూ ముసలాయనవంక చూశారు ఆయన కళ్ళు తేలవేశాడు. వెర్రిచూపులు చూస్తున్నాడు ఇద్దరూ

కంగారుగా ఆయనకు దగ్గరగా మంచం మీద కూర్చున్నారు

ఆయన ఎంతో కష్టంమీద కూతురి చేతిని తీసికొని శేఖర్ చేతిలో పెట్టి ఏదో చెప్పబోయి అలానే కొన్ని క్షణాల్లో ప్రాణాలు వదిలాడు

"నాన్నా!" అని దిగ్గరగా ఆరచి విపరీతంగా ఏడవసాగింది శేఖర్ ఆమెను లేవనెత్తి ఓ దార్చడానికి ప్రయత్నం చేశాడు. "నాన్నా! ఒంటరి దాన్ని చేసిపోయావా? నా కేవలం దిక్కు" అని వెక్కిరించి ఏడుస్తోంది

"చూడండి: మీరు దుఃఖించకండి. మీకు అందగా జీవితాంతం నేను వుంటాను. మిమ్మల్ని నాదానిగా చేసుకుంటాను ఇదే నా ప్రమాణం," అని ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు శేఖర్

ఎంతో కష్టంమీద దుఃఖాన్ని దిగమ్రుంగి "ఏమండీ, భగవంతుణ్ణి నేను చూడలేదుగాని, మిమ్మల్ని చూశాక సాక్షాత్తు మీరే భగవంతుడు అనే నమ్మకం కలుగుతోంది. నా జన్మంతా మీకు దానిలా మీ కాళ్ళదగ్గర పడివుంటాను" అని అతని కాళ్ళను పట్టుకుంది అనంద బాష్పాలు అతని కాళ్ళను తడిపేశాయి

శేఖర్ ఆమెను పైకి లేవనెత్తి కళ్ళు తుడిచాడు ఆ సమయంలో కూడా దూరంగా ఎక్కడో చిర్చిగంటలు వివబిస్తున్నాయి

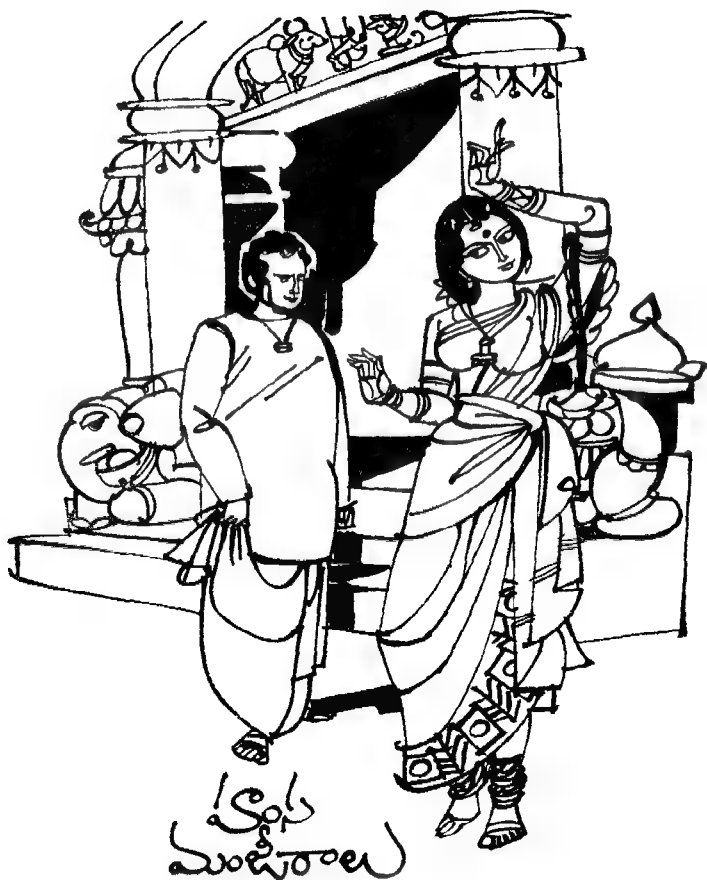


తెలుగు సినీ పత్రికారంగంలో సంచలనం!  
ప్రతి నెలా పాఠకులకు వసందైన కనువిందు

కవ్వించి కవ్వించే  
సెక్సుపై కబుర్లతో  
ముచ్చటగొలిపే  
తారల ముచ్చట్లతో  
తాజా వార్తలతో-  
వర్ణచిత్రాలతో  
ఇంటిల్లపాదీ  
చదవదగిన  
రీతిలో  
వెలువడు  
కున్నా

అనన్య ప్రచారం  
గలిగిన తెలుగు  
సినీ వారపత్రిక

**హోలీచిత్ర**



(గత సంచిక తరువాయి)

38

మాఘమాసం సాయంత్రం అయ్యే సరికి చలిగాలులు వీస్తున్నాయి.

లక్ష్మి కాలువా కప్పుకొని, వరండాలో వాలు కుర్చీలో కూర్చుని వుంది. మధ్య మధ్య దగ్గుతూవుంది.

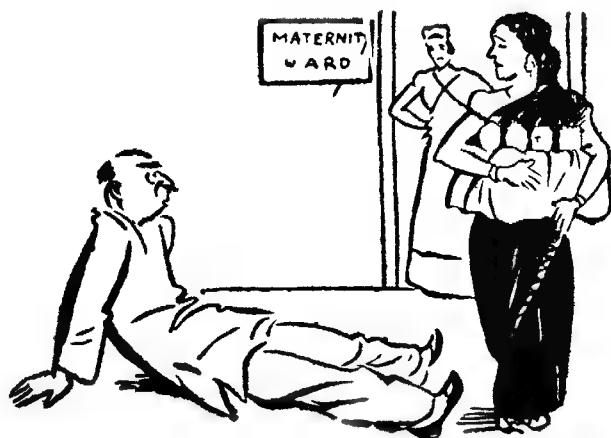
శాంతి పక్కంటి తనయిదు పిల్ల లతో తొక్కుడుబిళ్ళ అడుతోంది. అడు

కుంటూన్న శాంతిని ప రి శీ ల న గా చూస్తోంది లక్ష్మి.

'శాంతి పెద్దదాతోంది' అనుకుంది కూతురుని చూసుకొని లక్ష్మి.

నాయనమ్మ పెట్టుచీర చింపి లంగా, జాకెట్టు కుట్టింది లక్ష్మి. అవే కట్టుకొంది శాంతి. వాలుజడ వేసుకొని జడగంటలు పెట్టుకుంది. నెత్తిన బిళ్ళ పెట్టుకొని

జూన్ నెల యువ  
భావ పరిచయ పోటీ  
ఐహూమానము రూ 25-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

గమనిక : వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి జూన్ 10వ తేదీలోగా పంపవలెను.

పదిపొతుండా జాగ్రత్తగా కాంతి ఒక గదిలోంచి మరో గదిలోకి నేర్పుగా గెంతుతూ వుంటే, కూతురు నేర్పునూ ఓర్పునూ చూసి లక్ష్మి మురిసిపోతోంది.

తల్లి కళ్ళకి కాంతి వెన్నముద్దలా అనిపించింది.

ఇంతలో కృష్ణమరాయుడు బయట నుంచి వచ్చి, లక్ష్మి పక్కనే మరో కుర్చీ లాక్కొని కూర్చున్నాడు.

“అబ్బాయి ఎప్పుడు వస్తాడట!” అంది లక్ష్మి కృష్ణమరాయునితో.

“వచ్చే వారం వస్తాడు. రమ్మ ని ఉత్తరం రాసానుకూడా” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

“డబ్బు సంపించారా?”

“అవును కాకపోతే కాస్త అలక్క మైంది.”

“వాడు చదువుకి ఎదిగేసరికి మనకి డబ్బు యిబ్బంది కూడా పెరిగింది.”

“అ విషయాలన్నీ నీకెందుకు? నేను చూసుకుంటాను కదా” అని అక్కడ నుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు కృష్ణమరాయుడు.

డబ్బు విషయం ఎత్తి భర్తను నొప్పించినందుకు బాధపడింది లక్ష్మి.

నాగార్జున ఎనిమిదవ తరగతి చదువు తున్నాడు పట్నంలో.

కాంతి ఊళ్ళోనే అయిదవ తరగతి దాకా చదువుకొని మానేసింది. యింటి దగ్గర, పూర్వయ్యగారి దగ్గర భారత

భాగవతాలూ, రామాయణం చదవడం పర్చుకొంటోంది.

కాంతి వయసు పదిహేను. నాగార్జున వయసు పదమూడు.

కాంతికి పెళ్ళిడు వచ్చింది.

నాగార్జున చదువుకు ఎదిగాడు.

ఉన్న పరిస్థితులను బట్టి ప్రస్తుతం యీ రెండూ సమకళలేనవి లక్ష్మి మధన పడుతూవుంటుంది.

కృష్ణమరాయుడు యివేమీ పట్టించు కోక అన్నింటికీ ఆ దేవుడే వున్నాడన్న విశ్వాసంతో రోజులు దొరించేస్తాడు.

భూములమీద వచ్చే ఆదాయంతో సంసారం గడవడం లేదు. ఏ ఖచ్చురో తగ్గక పోవడంతో యేటా ఎంతో కొంత భూమిని అమ్మక తప్పడంలేదు. చేసిన అప్పులు తీర్చకపోవడంతో ఎప్పుడూ అప్పులు యిచ్చేవాళ్ళను చూడ అడగడానికి మొహమాటపడుతున్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

లేమిని చూసి జాలిపడడమే తప్ప లేమిని ఏనాడూ అనుభవించని కృష్ణమరాయునికి లేమి యిప్పుడిప్పుడే అనుభవం లోకి వస్తోంది. యిబ్బందులు పెరగడంతో అప్పుడప్పుడు కాస్త చికాకు కలుగుతోంది.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో షి షబ్బు పడింది. ఊళ్ళోని వైద్యుడు వారం పది రోజులు మందులిచ్చి చివరికి పట్నం తీసుకువెళితే మంచిదేమో బాబూ! అని

**జాబ్స్ క్లబ్**  
మాట్ ఫిన్స్ లీలకం

దేవునివలన నాగిది మునుమును లోన వడించేది అయితే  
 రిలక్షం వాడుకుంటున్నప్పుడు నానాన్ని అయితే పొందగలిగింది  
 ప్రస్తుతం దేవీబంధుని కన్నులకన్నానే నీ కంటిలో  
 దేవునివలననే కాస్తాను మునుమును కలుగుతున్నందు  
 అయితే రిలక్షం దగ్గరనే నునుమును నునుమును



38 సామంత్యములు: పా. వజ్ర కవి  
 పా. వజ్ర కవి

అదమ్మిండ్ ఫాబ్రికేటర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 600033

Imagoods-AI-1304 Tel

సలహాయచ్చాడు కృష్ణమరాయనికి. తల్లి అరోగ్యం బాగాలేదని అగిబోయి నాగార్జున.

“అదే మంచిది నాన్నగారూ” అన్నాడు నాగార్జున.

శాంతికి తల్లిని పట్నం తీసుకువెళ్ళాలని వైద్యుడు అన్నమాటలు విన్నప్పటి నుంచీ ఏదో భయంపుట్టింది. అనుకోకుండా శాంతికళ్ళు చెమ్మగిలాయి.

ఎవరికీ కనపడనీయకుండా చాటుకు వెళ్ళి కళ్ళవత్తుకుంది.

అది గమనించిన పూర్వయ్య అమెత్తబాటు లోపలికి వెళ్ళి భయం లేదమ్మా. ఆయుర్వేదం మందుకంటే ఇంగ్లీషు మందైతే త్వరగా వ్యాధి తగ్గుతుంది కదా అని అలా సలహా ఇచ్చాడు వైద్యుడు. అమ్మ దగ్గుతో బాధపడుతోంది కదా అని దైర్యం చెప్పాడు శాంతికి. శాంతి కళ్ళవత్తుకొని “నాన్నగారి దగ్గర డబ్బువుందో లేదో?” అంది.

అదపిల్లలు శాశ్వతంగా త్వరగా ఎదగడమే కాకుండా, మానసికంగా కూడా మగవాడి కంటే త్వరగా ఎదుగుతారు కాబోలు అనుకున్నాడు పూర్వయ్య.

“అ విషయాలన్నీ నీ కెందుకమ్మా పెద్దవాళ్ళం, మేము చూసుకుంటాం కదా” అని చెప్పి బయటకొచ్చాడు. వైద్యుడు కృష్ణమరాయనితో మాట్లాడి బయటకి అప్పుడే వెళ్ళాడు.

“ఏమంటారు” అన్నాడు పూర్వయ్య.

“ఏముందీ దగ్గు తగ్గడంలేదు కదా ఓ సారి పెద్ద డాక్టరుచేత పరీక్ష చేయిస్తే మంచిది అంటాడు” అన్నాడు కృష్ణమరాయడు.

“ఎప్పుడు బయలుదేరుదాం?”

“రెండుమూడు రోజుల్లో మంచిరోజు చూసుకొని బయలుదేరుదాం” అన్నాడు కృష్ణమరాయడు.

“వ్యాధి విషయంలో ఉపేక్షించడం మంచిది కాదు. అనుమానం తీరిపోతే అందరికీ దైర్యంగా వుంటుంది. ఈ రోజునే బయలుదేరుదాం.” అన్నాడు పూర్వయ్య.

“అయితే వుండండి” అని కృష్ణమరాయడు లోపలికి వెళ్ళి చంద్రహారం తీసుకువచ్చాడు.

పూర్వయ్య చేతిలో పెట్టాడు.

“ఇదేమిటి బాబూ?” అన్నాడు పూర్వయ్య ఆశ్చర్యంగా.

“ఎక్కడేనా తాకట్టుపెట్టి డబ్బుతీసుకు రండి” అన్నాడు కృష్ణమరాయడు.

“నా చేతుల మీదుగా యీ పని చేయడం....” అని సంకోచించాడు పూర్వయ్య.

“చూడండి పూర్వయ్యగారు. వస్తువాహనాలూ, అస్తిపాస్తులూ మనిషి సంపాదించుకున్నవి మనిషి పుట్టినప్పుడు వెంట పుట్టినవి కావు. అక్కరకు రాని వస్తువులు దేనికి? సంకోచించక ఎవరి దగ్గరేనా తాకట్టుపెట్టి డబ్బుతీసుకురండి.”



## హై పవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా డిట్యుకుతుంది... అమిత తెల్లగా; కనువిందుగా

హై పవర్ సర్ఫ్ లోని హెచ్చు దిటర్జంట్ శక్తి  
మురికిని, జిడ్డు మరకల్ని మటుమాయం  
చేస్తుంది. బాగా మాసిపోయిన దుస్తుల్ని  
కూడా, తెల్లగా మిలమిల మెరిసేలా  
చేస్తుంది సర్ఫ్. ఎక్కువ మంది  
తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్  
పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే  
వాడటంలో ఆశ్చర్యం  
ఏముంది గనక :

ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర  
వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడతారు



హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింట్రాన్—SU 224 1710 TL

“ఇంత పెద్ద వస్తువు నాకు లేదని యీ పూరివారందరికీ తెలుసు. నేను యీ వస్తువు తీసుకొని ఎవరి దగ్గరకు వెళ్ళినా యిది మీ వస్తువే అనుకుంటారు. ఉన్న పూళ్ళోనే యీ పనిచేయడం కంటే, ఎలాగూ పట్నానికి వెడుతున్నాం గనుక - అక్కడే ఏ మార్వాడీ దగ్గరో కాకట్టుపెడదాం. అందాక నా దగ్గర కొంత డబ్బు వుంది. పదండి బయలు దేరుదాం. బండి కట్టమనండి” అన్నాడు పూర్నయ్య.

లక్ష్మిని తీసుకొని పూర్నయ్య, కృష్ణ మరాయుడు, నాగార్జున బయలుదేరారు. శాంతిని యింటిదగ్గరే వుండమన్నారు.

పట్నానికి తీసుకువెళ్ళారు లక్ష్మిని.

పెద్దడాక్టరుకి చూపించారు. పరీక్షలు రెండు మూడు రోజులు పట్టాయి.

చివరికి పెద్దడాక్టరు లక్ష్మికి డయ అని నిర్ధారణచేసాడు. ఆ రోజుల్లో డయ అంటే గడ్డువ్యాధికిందే లెక్క.

హాస్పటల్లోనే వుంచమన్నాడు పెద్ద డాక్టరు లక్ష్మిని.

లక్ష్మి హాస్పటల్లో వుండడానికి అంగీకరించలేదు.

డాక్టరుగారికి నచ్చజెప్పి, వారం వారం వస్తామని చెప్పి, తమ పూళ్ళోనే డాక్టరుగారు రాసిచ్చిన మందులు వాడతామని మాటయిచ్చి తిరిగి యింటికి బయలు దేరారు.

వీధివాకిట్లో బండి అగేవరికి, శాంతి అశృతగా బండిదగ్గరకు పరుగెత్తింది.

“కంగారు పడక్కలేదమ్మా. తగ్గి పోతుందన్నారు డాక్టరుగారు. అమ్మకి వేళకి మందులు యిస్తూ జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి నువ్వు” అని ధైర్యం చెప్పాడు పూర్నయ్యగారు.

లక్ష్మిని రోపలకు తీసుకువచ్చి, డాక్టరుగారు చెప్పిన ప్రకారం, గాలి వెలుతురూ బాగావచ్చే గదిలో పక్కవేసి పడుకోబెట్టారు.

డాక్టరుగారు చెప్పినట్లు మందులు వాడుకున్నారు. నాగార్జున తల్లికి ఆరోగ్యం బాగాకపోవడంతో చదువుకు పట్నానికి వెళ్ళలేదు. వెళ్ళమని కృష్ణమ రాయుడు కూడా నొక్కి చెప్పలేదు.

శాంతి, నాగార్జున లక్ష్మిని కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటున్నారు. శాంతికి చిన్నతనమే అయినా తల్లిని కన్నతల్లిలా చూసుకుంటోంది.

రోజులు గడ్డుగా గడుస్తున్నాయి లక్ష్మికి. బాధ భరించడం కష్టంగా వుంటోంది. పిల్లలు భయపడతారని, లేని శక్తిని, ఓపికనూ తెచ్చుకొని మొండిగా ఎదుర్కొంటోంది వ్యాధిని.

మనిషి బాగా ఊణించిపోతోంది. మంచంమీంచి లేవడం లేదు.

ఓరోజు రాత్రి బాగా నిద్రపట్టింది లక్ష్మికి. నిద్రలో ఓక పీడకల. కల నిజం లాగానే జరిగిపోతోంది.



చిగురుటాకులాంటి సున్నితమైన లక్ష్మి  
సౌందర్యానికి నిరంతరం తోడు లక్ష్మి.



చిగురుటాకుమల్లె ఆ సున్నితమైన  
రూపం ■ అందం లక్ష్మికి సొంతం.  
అమె చర్మ సౌందర్యానికి లక్ష్మి తోడు.

"ఒక్క లక్ష్మి మాత్రమే  
నా సౌందర్యాన్ని అలా మృదువుగా  
అందంగా ఉంచేది" అని లక్ష్మి  
అంటునే ఉంటుంది.



HTB-HLL-5553

శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మి—  
సినిమా తారలకు  
సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు

M. J. Lakshmi

వాండుస్థాన్ రీవర్ లిమిటెడ్  
వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

తన బిడ్డలిద్దరూ దిక్కులేనివాళ్ళు అయిపోయారు. తాను చనిపోయింది. కృష్ణమరాయుడు తాను పోయిన నాటినుంచీ యింటినీ, పిల్లలనూ పట్టించు కోకుండా అలయంలోనే వుండిపోయాడు. ఆస్తంతా అప్పులవాళ్ళు వేసుకు పోయారు. ఉండటానికి యిల్లు కూడా లేదు. శాంతి, నాగార్జున తమ వూరి సత్రపులో భోజనం చేసి బతుకు తున్నారు. బట్టలు చిరిగిపోయాయి. చింపిరి కలలు.

ఆ స్థితిలో రాధ చూసింది యిద్దరు పిల్లలనీ. తనవెంట యింటికి తీసుకు వెళ్ళింది. తలంటు పోసింది. కొత్త బట్టలు యిచ్చింది. భోజనం పెట్టింది. కన్నకల్లలా సాకింది యిద్దరినీ —

చటుక్కున కల చెదిరిపోయి మెళుకువ వచ్చింది లక్ష్మికి. తానింకా బతికే వుంది.

'యీ కల నిజం కాబోదు గదా' అనుకుంది. 'ఒకవేళ యీ కలే నిజమైతే రాధ అంతటి మంచి మనసు గలదే' అని కూడా అనుకుంది.

"అమ్మా శాంతి" అని పిలిచింది లక్ష్మి.

ఆమె మంచం పక్కనే కుర్చీలో నడంచాల్సిన శాంతి పులిక్కిపడి "పిలిచావా అమ్మా" అంది.

"ఔనమ్మా! చైము ఎంతైంది?"

"పన్నెండు దాటిందమ్మా" అంది శాంతి

"నాన్నగారు పడుకున్నారా అమ్మా?"  
"లేదమ్మా. దాక్టరును కలసివస్తానని పట్నానికి వెళ్ళారు."

"నా జబ్బుతో ఆయనకి మనశ్శాంతి లేకుండా పోతోంది. నువ్వు తమ్ముడూ భోజనాలు చేసారా అమ్మా."

"చేసామమ్మా."

"కాగితం పెనిసిలు పట్టుకురా అమ్మా"

"ఇప్పుడెందుకమ్మా? ఏం రాస్తావు?"

"ఎదురు ప్రశ్నలు వెయ్యకమ్మా. సమాధానం చెప్పే ఓపిక లేదు. సమాధానం చెబితే దగ్గు వస్తుంది" అంది లక్ష్మి.

శాంతి బదులుచెప్పకుండా లోపలి గది లోకి వెళ్ళి కాగితం, పెన్సిల్లు తెచ్చింది.

"ఇంద" అంటూ అమ్మకి యిచ్చింది.

ఓపిక తెచ్చుకొని దిండ్లకు జారబడి కూర్చుంది లక్ష్మి. ఏదో నాగు మాటలు రాసి కాగితం మడిచి చేతపట్టుకుంది.

"అమ్మా. ఒక్కసారి తమ్ముడిని లేపుతావా?" అంది లక్ష్మి శాంతితో.

"అలాగే," అని చెప్పి నాగార్జునను లేపింది శాంతి.

నాగార్జున పళ్ళు విరుచుకుంటూ "ఎందు కక్కా ఇంత రాత్రివేళ నన్ను లేపుతావు," అంటూ లేచాడు.

"అమ్మ పిలుస్తోందిరా" అంది శాంతి.

"ఎందుకూ?" అంటూ లేచి శాంతి వెంట అమ్మ దగ్గరకు వచ్చాడు నాగార్జునుడు.

“యిలా నా పక్కలో కూర్చో బాబూ” అంది లక్ష్మి.

నాగార్జున తల్లి పక్కలో కూర్చున్నాడు.

కొడుకు చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది లక్ష్మి. “బాబూ ఓ చిన్నపని చేసి పెడతావా?” అంది.

“చెప్పమ్మా, ఏం చేయమంటావు?” అన్నాడు నాగార్జున.

“ఏంలేదు బాబూ - యీ ఉత్తరం తీసుకువెళ్ళి రాధకు యిచ్చి రావాలి బాబూ.”

“అవి డెవరో, ఎక్కడుంటుందో నాకు తెలిదు” అన్నాడు నాగార్జున కాస్త విసురుగా.

“నీకు తెలియకపోయినా పరవాలేదు. అమెకు నువ్వు తెలుసు. బయట కొండయ్య వున్నాడు. అక్క రేపి నీ వెంట జతపంపుకుంది. వెళ్ళి యీ వుత్తరం యిచ్చిరా బాబూ.”

“పొద్దున్న యివ్వొచ్చుగా” అన్నాడు బుంగమూతి పెట్టి.

“అలాకాదు బాబూ! నా మాట విని, యిప్పుడే యిచ్చిరా.”

“కొండయ్యనే పంపొచ్చుగా” అన్నాడు నాగార్జున తనకు వెళ్ళదం యిష్టంలేదన్న భావాన్ని వ్యక్తంచేస్తూ.

“అలా అనకు బాబూ! ఇంకెప్పుడూ నీకు ఏ పని చెప్పనురా! యిదే నేను చెప్పే అఖరు పని. నిన్ను వెళ్ళదగిన

**బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!**

**స్థిల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి**

**లోడ్**

|| సంవత్సరములకు పైగా  
ముఖజీవనమునకు  
లోడ్ల ట్రావిక్కు  
కాడిన స్థిలు ఎందరో

ఉచిత వైద్య పరిహారు  
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విశాసమునకు  
ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ డాక్టరుకు పంపండి.

పేరు \_\_\_\_\_  
 విశాసము \_\_\_\_\_  
 PIN \_\_\_\_\_



**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

రాయపేట, మద్రాసు-44

పంజాబ్, శివరామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్      రిజియరేషన్ - సింగపూర్

చోటుకే పంపుతున్నానుగాని, వెళ్ళకూడని  
చోటుకి పంపటంలేదురా" అంది లక్ష్మి  
ఐతిమాలుతున్న దోరణిలో

అప్పటికే తల్లి అన్న మాటలకు  
శాంతి గొంతు ఏడుపుతో పూడకు  
పోయింది

"అమ్మ చెబుతోంటే ఏమిటా ఆ  
పట్టుద... నువ్వు వెళ్ళకపోతే అమ్మ  
దగ్గర వుండు నేనే వెళ్ళివస్తాను"  
అంది శాంతి కోపంగా

"నువ్వెందుకు యింత రాత్రివేళ  
నేనే వెడతా" నంటూ లేచి కొండయ్యను  
వెంటతీసుకొని రాధ యింటికి బయలు  
దేరాడు నాగార్జున

ఇద్దరూ రాధ యిల్లు చేరుకున్నారు  
కొండయ్య తలుపు తట్టాడు

భీముడు తలుపు తీసాడు

"రాధమ్మను ఓసారి ఎలు భీముడూ"  
అన్నాడు కొండయ్య

మాటగా అలికిడికి మోకకువలోకి  
వచ్చిన రాధ "ఎవరూ" అంటూ  
గుమ్మందగ్గరకు వచ్చింది

"నేనమ్మా! కొండయ్యను అమ్మ  
గారు బాబును సంపాదించారు ఎందుకో"  
అన్నాడు కొండయ్య

ఎదురుగా వున్న నాగార్జునను చూసి  
"నాగార్జున బాబా! లోపలికిరా బాబూ"  
అంది అప్యాయంగా రాధ

"నేను రాను మా అమ్మ యీ  
వుత్తరం మీ కిమ్మండి" అని అమ్మ

యిచ్చిన వుత్తరాన్ని అమె చేతిలో పెట్టి  
ఒక్క క్షణం కూడా విలదకుండా  
"ద కొండయ్యా" అని తిరుగుముఖం  
పట్టాడు నాగార్జున

వాళ్ళు వెళ్ళినవైపే కాపేపు చూసి  
లోపలి వెళ్లి తలుపు మూసింది రాధ.

ఇంత రాత్రివేళ వుత్తరం పంపిం  
చాడ ఎమై వుంటుంది చెప్పా వారికి  
వంట్లో ఎలా వుందో అనుకుంటూ ఆ  
ఉత్తరంలో ఏమి చదవాల్సివస్తుందోనని  
భయపడతూ వుత్తరం ఎడత విప్పింది  
రాధ

పెనెసిలుతో రాసిన రాతమాలంగా  
అంగ బాగా కనిపించడంలేదు దీపం  
దగ్గరకు వెళ్ళి పరిశీలనగా వుత్తరం  
చూసింది

"అక్కా!" అని చదివింది

లక్ష్మి నోరలా తనని "అక్కా!"

అని ఎలిచినట్లే అనిపించింది

కళ్ళలో నీళ్ళునిండాయి

కష్టంమీద మిగిలిన ఉత్తరం  
చదివింది

"ఇకనుంచి శాంతికి నాగార్జునకు  
నువ్వే అమ్మవి" అని చూత్రమే రాసింది  
లక్ష్మి

ఆ వాక్యం చదివిన తరువాత  
రాధకు ఎంత ఆపకకుండామన్నా ఎడుపు  
అగలేదు పోరున ఎచ్చేసింది

"ఎమెందమ్మా!" అంటూ భీముడు  
రాధను అడిగాడు.

# లిమ్కాతో అనుక్షణం సేదతీరును మరుక్షణం

లిమ్కా, అమెరికన్ నిమ్మ మరియు సిసిరియన్ నిమ్మలతో తయారై, తల్లికా తిడి, తుదానవల సంకడుం, చార్లెస్ యా కలెక్ట్ పోనియం, మీ రాహం తిమ్మగోటి కినిలో 'లిమ్కా' అవతారిస్తాయి. వివిధ వర్గాల వారికి, కాలింబు కాలింబునాడే వారికి ఇతర పోనియంలకు వదులు లిమ్కానే ఎంచుకుంటారు.

లిమ్కా మీ ఇంటిని పోనియం కలెక్ట్ అయ్యి వేరూ మీ సేద తీర్చే పోనియం—ఇంతా, ఇంతా చూడండి.



ఈ కలెక్ట్ పోనియం, అమెరికన్ రాగేడి లిమ్కా. అది కలెక్ట్ సేద తీర్చే గురిక.



పైకిలు తొక్కే నమయం, లిమ్కా పానం రక్షణమయం. తిమ్కా కలెక్ట్ సేద తీర్చే పోనియం.



తేంట్ల కలెక్ట్ నమయంలో, తిమ్కా పానం మదిలో. తిమ్కా కలెక్ట్ కలెక్ట్ కలెక్ట్ పోనియం.



కలెక్ట్ పోనియం మెచ్చెడి, లిమ్కా పోనియం నచ్చెడి. తిమ్కా కలెక్ట్ సేద తీర్చే పోనియం.



పిమ్కా నరదా కలెక్ట్ కలెక్ట్, లిమ్కా నచ్చెడి గలెక్ట్ కలెక్ట్. తిమ్కా కలెక్ట్ సేద తీర్చే పోనియం.



MADEUS/PS/L-2-81

“లక్ష్మిగారికి జబ్బు బాగా ఎక్కువగా  
పున్నట్లుంది మావయ్యా వెంటనే  
బయలుదేరు ఒక్కసారి చూసివద్దాం”  
అని తొందరచేసింది భీముడుని రాత

ఇద్దరూ అంత చీకట్లో, అంత రాత్రి  
వేళ కృష్ణమరాయని యింటివైపు  
బయలుదేరారు

అప్పటికే పూర్వయ్య వచ్చి లక్ష్మి  
మంచంపక్కనే కూర్చుంటూ “అమ్మకి  
ఎలా వుందమ్మా?” అంటూ శాంతిని  
పలకరించారు

“అలాగే వుందండి” అంది శాంతి

“ఎండుకో ఎంత ప్రయత్నించినా  
నిద్రపట్టలేదమ్మా ఓ సారి అమ్మని  
చూసివెడదామని యిటు వచ్చాను ఎంత  
రాత్రయినా తప్పకుండా వస్తానన్నారు  
నన్నుగారు యింకా రాలేదనుకుంటాను”  
అన్నాడు పూర్వయ్య

“కాలేదండి” అంది శాంతి

అప్పటికే ఉత్తరం యిచ్చివచ్చిన  
నాగార్జున నిద్రపోతున్నాడు మళ్ళీ

ఇంకలో కృష్ణమరాయుడు వచ్చాడు  
“మీరొచ్చారేమిటి? ఎలావుంది లక్ష్మికి?”  
అన్నాడు కొస్త కంగారుగా కృష్ణమ  
రాయుడు

“అబ్బే పూరికినే వచ్చాను ఏమ  
న్నారు డాక్టరుగారు” అన్నాడు  
పూర్వయ్య

“ఫరవాలేదు మండులు వాడండి  
అన్నాడు” అంటూ కృష్ణమరాయుడు  
లక్ష్మి మంచంమీదనే కూర్చున్నాడు

“వచ్చారా” అంది లక్ష్మి నీరసంగా  
“నిద్రపట్టలేదా?” అన్నాడు కృష్ణ  
మరాయుడు

“పడుకోండి మెలకువ వస్తోంది  
మీరు భోజనంచెయ్యండి”

“చేసే వచ్చానులే నిద్రపో”

“నిద్ర మాటకేంగాని శాంతి పెళ్ళి  
సంగతి ఆలోచించండి”

“బాగానే వుంది: నీకిలా వుంటే  
శాంతి పెళ్ళికి తొందరొచ్చిందా నీకు  
తగ్గనీ శాంతి పెళ్ళి ఎంతపేపు?”  
అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు

భీముడూ రాధ పెరటివైపు ద్వారం  
గుండా రోజులికి అడగుపెట్టి బోళూ  
వుండగా, కృష్ణమరాయని మాటలు విన  
పడ్డాయి రాధ భీముడ్ని అంది ఇద్దరూ  
యింటికి తిరిగివెళ్ళిపోయారు

పూర్వయ్య కాశేపు వుండి యింటికి  
వెళ్ళి పోయాడు కృష్ణమరాయుడు  
శాంతిని మంచి నీళ్ళు యిమ్మని కాగి లక్ష్మి  
మంచం పక్కనేవున్న కుర్చీలో నడుం  
వాలాడు

తెలతెలవారుకోంది

శాంతి మందు యివ్వడానికి తల్లిని  
లేపింది లక్ష్మి కదలలేదు

శాంతికి భయమేసి “నాన్న నాన్నా”  
అంటూ కృష్ణమరాయుడ్ని లేపింది

“ఏమిటమ్మా” అంటూ లేచాడు

“అమ్మ ఎంత ఎలిచినా లేవడంలేదు”  
అంది శాంతి కంగారుగా

# డెట్ బిళ్ల వాడండి, తెలుపును పొందండి

ఇప్పుడు ముందుకంటే  
ఎంతో ఎక్కువ మంది  
డెట్ బిళ్ల యొక్క  
ఉజ్వలమైన ఉతుకును  
ఇష్టపడుతున్నారు;  
వారంటారు,  
ఇది మిరమిట్ల తెలుపును,  
ఎంతో ఎక్కువగా  
పొదుపును ఇస్తుంది.



# డెట్ బిళ్ల

Shilpi DM 41 A/80 Tel

కృష్ణమరాయుడు లక్ష్మిని ఒక్క  
క్షణం పరిశీలనగా చూసి నిట్టూర్చాడు

“అమ్మ లేదమ్మా మీకింక” అని  
లక్ష్మి ముఖంమీద దుప్పటి కప్పాడు

శాంతి భోరున ఏడుస్తూ తల్లిమీద పడి  
పోయింది ఆ ఏడుపుకు పులిక్కిపడి  
నాగార్జున లేచాడు

లక్ష్మి మరణవార్త పూరంతా పాకింది

అస్తపాస్తరు తగ్గినా ఆ యింటిమీద  
పున్న గౌరవంతో పేదాసాదా అంతా  
వచ్చారు పూర్వయ్యదగ్గరవుండి జర  
గాల్సిన తతంగం జరిపిస్తున్నాడు  
కృష్ణమరాయుడు చలనంలేని రాయిలా  
ఓ మూల కూర్చున్నాడు.

జనంలో చాటుగా నిలబడి అంతా  
చూస్తోంది రాధ చివరిసారిగా లక్ష్మిని  
యిలా చూడాల్సినచిన్నండుకు లోలోపలే  
కుళ్ళికుళ్ళి ఏడ్చింది కృష్ణమరాయుణ్ణి  
చూసి అమె గుండె తరుక్కుపోతోంది  
కాని దగ్గరకు వెళ్ళి వలకరించలేదు  
వలకరిస్తే ఏమంటాడోనని భయం

శవం వెళ్ళిపోయింది వెంట కృష్ణమ  
రాయుడూ మిగిలిన మగవాళ్ళూ వెళ్ళి  
పోయారు

అడవాళ్ళు శాంతిని ఓదారుస్తున్నారు  
బాగా జనం తగ్గేదాకా ఓ మూలగావున్న  
స్థంభానికి అనుకూల నిలబడింది రాధ

చివరకు శాంతి దగ్గరకు వెళ్ళింది

“అమ్మా” అంది శాంతిని

శాంతి రాధను గట్టిగా కౌగలించుకొని

ఏడ్చేసింది రాధను లోపలి గదిలోకి  
తీసుకుని వెళ్ళి “అమ్మ యీ పొట్లం  
నీ కిమ్మండి” అంటూ రాధ చేతిలో  
పెట్టింది

పొట్లం బిరువుగా వుంది రాధ విప్ప  
లేదు కాసేపు నిలబడి, శాంతిని ఓదార్చి  
కృష్ణమరాయుడూ పెద్దలూ వచ్చేవేళ  
అయిందని యింటికి తిరిగివచ్చేసింది

ఇంటికి వచ్చి పొట్లం విప్పచూసింది  
మంగళసూత్రాలు లక్ష్మి మంగళ  
సూత్రాలు-ఒక ఉత్తరం

ఉత్తరం విప్పచూసింది రాధ

“అక్కా : నాకోసం నువ్వు ఏమి  
త్యాగంచేసావో నాకు మొదట తెలీదు  
అత్తయ్య చెప్పాక తెలిసింది నీరుణం  
తీర్చుకోలేను ఇక యిది నీవే

నీ చెల్లెలు

లక్ష్మి”

ఆ ఉత్తరం చదువుకొని రాధ ఏడుస్తూ  
నిలచివున్న చోట నే కుప్పలా కూలి  
పోయింది

### 39

కాశీనుంచి ఎవరో స్వామీజీ వచ్చారు  
మాధవగిరికి కృష్ణమరాయుని పేరు  
ప్రఖ్యాతయ్యా ధర్మారతి విని వచ్చామని  
ఆ స్వామీజీ అన్నారు మాధవగిరి వేణు  
గోపాలస్వామి అలయంలో యాగం  
తలపెట్టి వచ్చానని ఆయన అన్నారు

కృష్ణమరాయుడు వెనుకముందులు  
అలోచించకుండా అంతటి మహాను



ఇప్పుడు...

అందానికి ఒక కేలమైన్

పాండ్స్

కేలమైన్ లోషన్

పూసిన అందం, సంరక్షించే గుణం,  
తాజా మురివెం, మీ చర్మానికేది లాభమయం.

చర్మానికి ఆరోగ్యంతోబాటే అది ఒక  
అందాలగని కావాలని కోరుకోరామరి?  
ఈ రెంటి కోసమూ యిదుగో కొత్త  
పాండ్స్ కేలమైన్ లోషన్ :

మచ్చలేని, నిర్మలమైన శోభ-  
చల్లదనం యిక మీ వంటిపైన-  
గాలిలోని, సంతోషం విరిసే,  
మారని ఆ తాజాదనం. మేకప్,  
వేసుకునే ముందే నా, లేదా  
దానంతట అదిగానే వాడటానికి  
వీలు. సుగంధం విరజిమ్మే,  
అందాన్నిచ్చే పాండ్స్  
కేలమైన్ లోషన్.



పాండ్స్

రింటాస్ - P.L. CL. 4-1710 TL

భావుడు రావడమే చాలని యాగానికి ఏర్పాట్లన్నీ చేయించాడు ఆ యాగం దాదాపు పదిహేనురోజులు డబ్బాలతో అవునెయ్యి, మంచి గంధపుచేక్కెలు- పూజాద్రవ్యాలూ, రోజూ హరికథా కాలక్షేపం- ఆడుట్టుప్రక్కల అనేక వేద పండితుల రాక- వారికి కావలసిన భోజన వసతి సదుపాయాలూ రోజూ మూడు వేళలా పూజాపునస్కారాలు పూరంతా ఎంతో హడావిడిగా వుంది

లక్ష్మీ పోయి అప్పటికి ఆరుమాసాలు కావస్తోంది ఆ బాధను మరచిపోవడానికి ఆ మహాయాగం కృష్ణమరాయనికి ఎంతగానో తోడ్పడింది కాంతి కూడా రోజూ ఆలయానికి వస్తోంది

నాగార్జున మాత్రం పట్నంలోనే చదువుకుంటున్నాడు యాగానికి రాలేదు

“అంత ఖర్చు ఎలా భరిస్తున్నాడో కృష్ణమరాయుడు” అని అనుకోనివారు లేరు

ఎప్పటిలాగే ఎవరినీ చందాలు అడగకుండా తన ఒక్క చేతిమీద యాగాన్ని నడుపుతున్నాడు కృష్ణమరాయుడు

అందరికంపే కృష్ణమరాయని గురించి ఆ యాగం గురించి ఆలోచిస్తున్న వ్యక్తి రాధ వారి కుటుంబ పరిస్థితి రాధకు తెలుసు ఇంత ఖర్చు యాగంకోసం జరుగుతోందీ అంటే అది

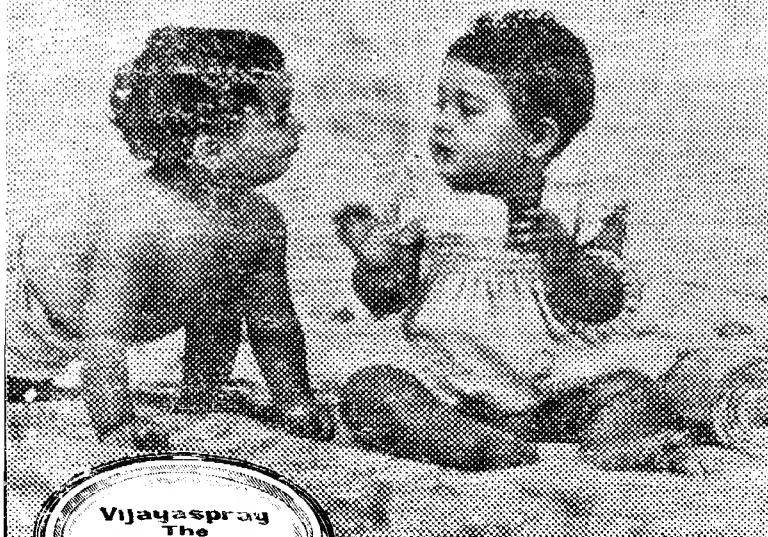
ఎక్కడో ఎవరిదగ్గరో కృష్ణమరాయుడు చేసిన అప్పేననికూడా తెలుసు అప్పుచేసి దైవకార్యం జరిపిస్తున్నందుకు రాధ బాధపడలేదు ఈ అప్పులు యిలా పెరిగి చివరికి కాంతి పెళ్ళికి, నాగార్జున చదువుకి ఏమీ మిగలకుండా పోతుండేమోనన్నదే ఆమె భయం అయినా తాను చేయగలిగింది ఏమీలేదు

తనదగ్గర యిక మిగిలినవి మూడే వస్తువులు- తానూ కృష్ణమరాయుడూ కలవడానికి కారణమైన ఫులిగోరు పతకం- కృష్ణమరాయని తాను దూరం చేసుకుందుకు కోరి తెప్పించుకున్న హంస మంజీరాలూ, చివరి ఘడియల్లో లక్ష్మీ తనకు యిచ్చిన మంగళసూత్రాలు వీటిని తను ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ వదులుకోలేదు తన ప్రాణానికి ప్రాణం అవి

అమ్మ యిచ్చిన యిల్లు వుంది దేవుడి పేరుమీద ఏనాడో కృష్ణమరాయని తాతగారు యిచ్చిన మాన్యం వుంది అవి తాను యిచ్చినా కృష్ణమరాయుడు స్వీకరించరు పైగా అవమానంగా భావించి బాధపడినా ఆశ్చర్యంలేదు వారిది ఎంత సున్నిమైతన మనసో తనకు తెలిసు. అందుకే ఏమీ చేయలేక జరుగుతున్న క్రతువును కళ్ళవప్పించి చూస్తూ ఆ పుణ్యకార్యమే వారి కుటుంబాన్ని కాపాడాలని వేయి దేవుళ్ళను మొక్కుకుంది రాధ (నవ్వడం)

"కను...కను...  
కను...అంటే?"

"అంటే,  
విజయస్ప్రే తో పిచ్చ  
పడు నెలలు ఎదిగావన్నమాట"



విజయస్ప్రే, మాంసకృత్తులు, చిటమిన్లు  
మరియు ఖనిజవద్దాలతో నమ్మిక  
మైన 16 అహారం. తేలికగా జీర్ణం  
కాగలదు, మలభంగా నీటిలో కరుగగలదు.  
అరోగ్యసూక్తాలకు అనుగుణంగా తయారు  
చేయబడింది. విజయస్ప్రేను చాలా  
మలభంగా కలుపుకోవచ్చు. అంతరాశీయ  
ప్రమాదాలకు అనుగుణంగా తయారు  
చేయబడిన విజయస్ప్రే దారతరేఖ వని  
పాపలకు చాలా అనువైన 16 అహారం.  
విజయస్ప్రే తల్లి పాలవలె తియ్యగా  
ఉండేట్లు తయారుచేయబడింది.  
అవును, మీ పాప అరోగ్యానికి దాక్కుర్తు  
నివారమనే 16 అహారం...విజయస్ప్రే!

# విజయస్ప్రే

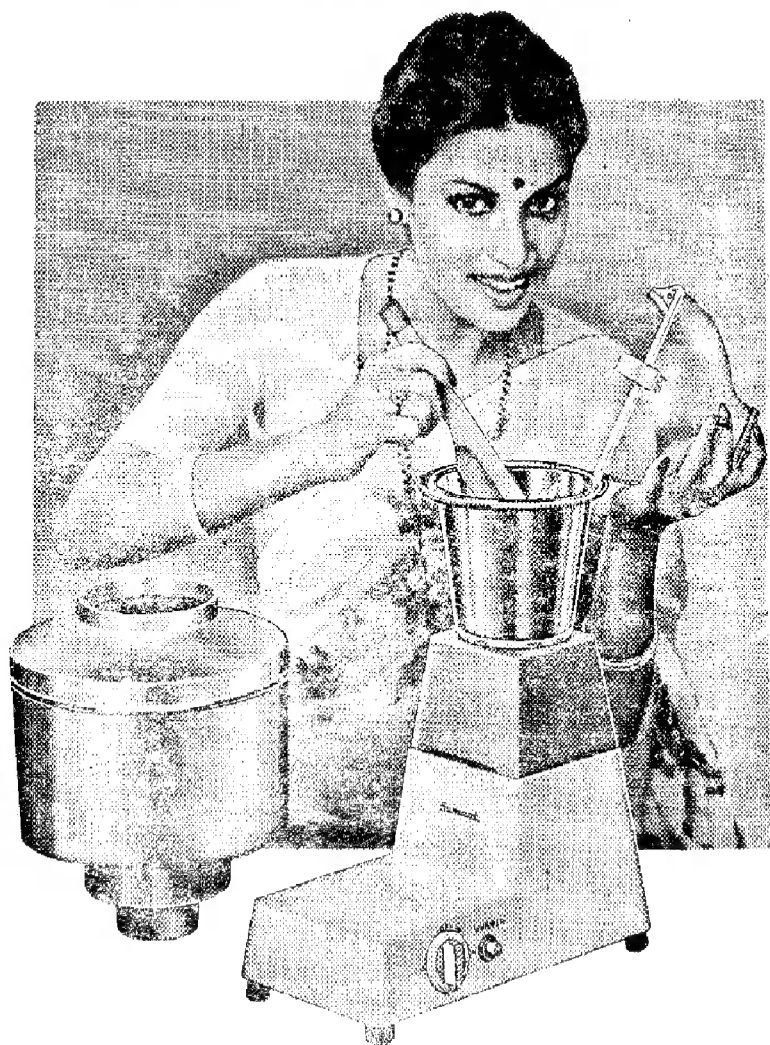
కన్నతల్లి అనురాగానికి  
ప్రతిరూపం

అండ్రోప్రవేఫ్ పొడి పరిశ్రమపద్ధి  
కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ వారి  
ఒక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పన్నం  
(అండ్రోప్రవేఫ్ ప్రభుత్వ  
యోజనానామకం)  
అమ్మకుందార్లు:  
స్పెషల్ డి. కం. లిడ్.

FDS APDDC 3071A TE

# Summit

The Only Complete Kitchen Machine



*Authorised Stockists :*

**PRISMA AGENCIES**

5-9-22/1/16, Adarshnagar, Hyderabad-500 483    Tele : 221349

Yuva (Telugu Monthly)

June, 1981







